

София Асгатовна Губайдулина (1931)

"Семь слов" (1982) для виолончели,
баяна и струнного оркестра в семи
частях

"Семь слов"

Одно из самых исполняемых произведений Губайдулиной. В нем соединились и непреходящая значимость канонического сюжета, и яркость новаторских открытий композитора. Сочинение содержит символические 7 частей:

- I. «Отче! Прости им, ибо не ведают, что творят»(Лука)
- II. «Жено! Се сын Твой, Иоанн, се Матерь Твоя»(Иоанн)
- III. «Истинно говорю тебе: ныне же будешь со Мною в раю»(Лука)
- IV. «Боже Мой, Боже Мой! Для чего Ты Меня оставил?»(Матфей, Марк)
- V. «Жажду»(Иоанн)
- VI. «Свершилось»(Иоанн)
- VII. «Отче! В руки Твои предаю дух Мой»(Лука)

В «Семи словах» символизация коснулась многих сторон. Персонифицированы музыкальные инструменты: виолончель — жертва, Бог-Сын, баян — Бог-Отец, струнные — Святой Дух. В приемах игры имитируется распятие на кресте: символически «распинается» открытая струна виолончели исполнением на ней микрохроматики и хроматики. Символически трактуются хроматика (вместе с микрохроматикой) — как сфера земного мученичества — и диатоника — как небесное просветление. Виолончель и баян играют только хроматику и микрохроматику, струнные — только диатонику. Хроматика и диатоника сходятся лишь в одной, унисонно-октавной точке, которую Губайдулина, также символически, понимает как «крест», создавая «мотив креста», основанный на унисонах и октавах (ц. 9). Символичны и струнные: в основном это «хор» в регистре человеческих голосов, но в отдельные моменты — флажолеты, словно «дыхание Святого Духа» (ц. 1, ч. IV). Композиция «Семи слов» основана на сквозном развитии двух драматурги-

ческих тем: страдания (виолончель, баян) и спасения (струнные). Трагическая кульминация (земная смерть Христа) наступает в конце VI части, а заключительная VII часть переносит в светлые, райские сферы. Рефреном произведения выступает цитата из Шютца (ц. 10, ч. I и III; ц. 12, ч. V).

I часть начинается «мотивом распинания» с применением новаторских приемов пиццикато глissандо виолончели и глissандо баяна с эффектам стонов, вздохов, нервной дрожи:

5

«Семь слов». I часть

The musical score is divided into two systems. The first system features a Violoncello solo part in 7/4 time, starting with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. It begins with a *pizz.* (pizzicato) section marked *f* (forte), followed by an *arco* (arco) section marked *pp* (pianissimo), then an *s.p.* (sordina) section, and finally an *ord.* (ordinario) section. A 5-measure glissando is indicated above the staff. The Bajan part in the first system has a *pizz.* section marked *f* and an *arco* section marked *pp*. The second system features a Bajan part in 8/8 time, starting with a *pizz.* section marked *p* (piano), followed by an *arco* section marked *f* (forte), then an *s.t.* (sordina) section marked *p* (piano), and finally an *arco* section marked *p* (piano). A 5-measure glissando is indicated above the staff. A box with the number '1' is placed above the first measure of the second system. A 3-measure glissando is indicated above the staff in the second system. A 5-measure glissando is indicated below the staff in the second system.

В I части проходят также «тема креста» (ц. 9) и цитата из Шютца (ц. 10):

6

«Семь слов». I часть

V-c. solo

9

10 *Meno mosso*

3''' $\text{♩} = 44$

ff *fff* *p* *pp*

Bajan

ff *fff* *p*

MB SB MB M *pp*

Затем появляется и тема струнного «хора» (ц. 11):

7

«Семь слов». I часть

11 $\text{♩} = 132$
s.t.vibr.

V-ni I

V-ni II

В «Семи словах» Губайдулиной многослойная символика, благодаря всем известной евангельской теме, пронизала музыку смыслом, возвышенным и общепонятным.