

ПЕРМСКАЯ ДЕРЕВЯННАЯ СКУЛЬПТУРА

Из собрания Пермской государственной художественной галереи



Единственная в России коллекция деревянной религиозной скульптуры
XVII—XIX веков.

Русской православной церковью строго запрещалось объемное изображение Иисуса – разрешалось только плоское. В истории России были два факта объемного изображения фигуры и лица Иисуса Христа. Т.е. в двух случаях были сделаны исключения: первый – на саркофаге со святыми мощами в Киево-Печерской лавре, а второй на Северном Урале!

Самым распространенным образом Иисуса Христа в пермской деревянной скульптуре стал так называемый Спас в темнице (или Спас полуночный). Этот образ показывает сидящего Иисуса с терновым венком на голове незадолго до распятия на Голгофе.



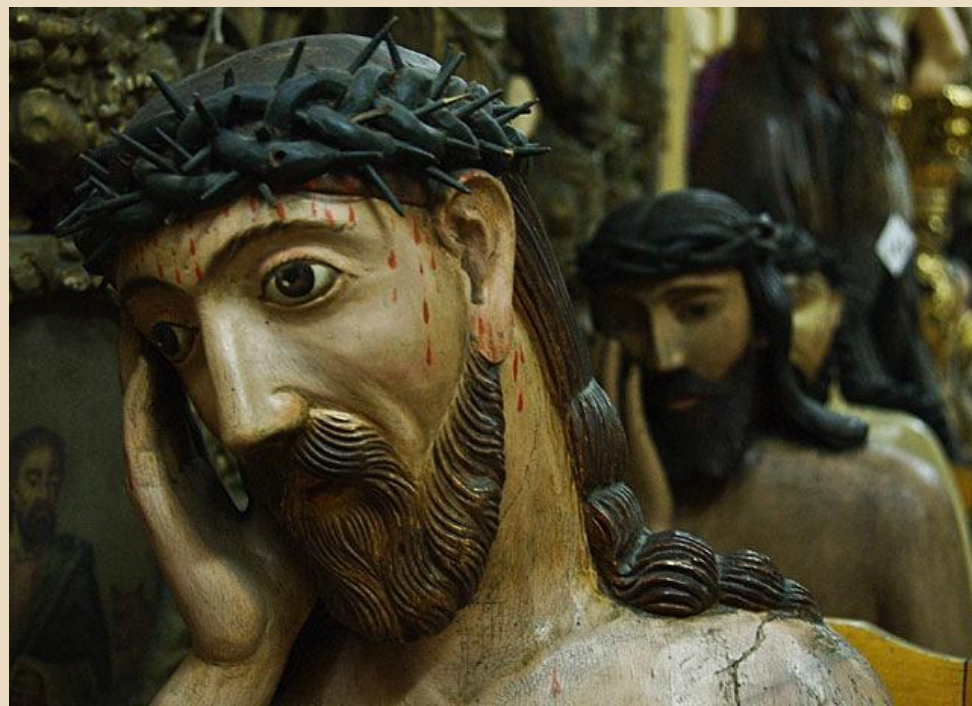
Когда поднимаешься по лестнице на третий этаж галереи иходишь в небольшой зал, сердце сжимается — на невысоких постаментах в центре зала сидят шесть деревянных фигур Христа — совершенно живых, в смиренных позах и со скорбными лицами. Пермские страдающие Спасители вызывают чувство необыкновенной жалости к себе. "Живой" Христос почти всегда изображался в один и тот же момент своей жизни — сидящим в темнице перед казнью.



В собрании Пермской государственной художественной галереи насчитывается более 330 экспонатов, состоящих из 600 с лишним фигур, в основном XVIII - начала XX века. Коллекция сложилась в двадцатые-сороковые годы XX века во время экспедиций по северу Пермского края. Начиная эту работу Александр Сыропятов (1882-1954), продолжил основатель Пермской галереи Николай Серебрянников (1900-1966).

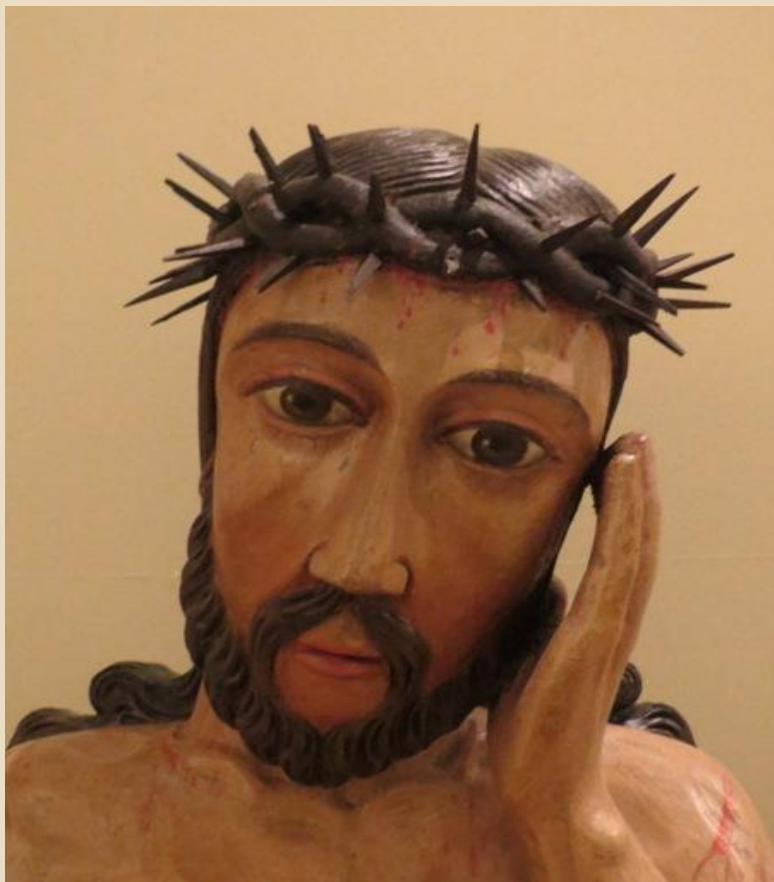


Лики Спасов выражают кротость, смирение, жертвенность, мученичество-те качества, которые вряд ли были присущи языческим идолам. Используя старые традиции сакральной пластики, уходящей в глубину веков, пермские мастера придали ей новое духовное содержание. Черты лица скульптур, в зависимости от национальной принадлежности самого художника чаще соответствуют коми-пермяцкому или башкирскому типу.



Этот трогательный жест правой рукой означает, что Иисус закрывается от унижительного наказания. Левая рука иногда прикрывает рану на груди.

Христос, страдающий в темнице



фигура Спасителя из г. Усолъе (XVIII в) вырезана из сосны.

Совершенно изумительное рельефное изображение **Параскевы Пятницы** с предстоящими — святыми великомученицами Екатериной и Варварой. Святой аскетический вид народной любимицы, целительницы самых тяжелых хворей сочетается, как написано у Серебrenникова, "с пышным игривым узорочьем легкой рельефности" в одежде. Культ святой Пятницы относится еще к дохристианским временам, поэтому ученый в своей книге пишет, о борьбе, которую блюстители православия вели с верой в Параскеву. Именно такой борьбой Серебrenников объясняет уникальность этой рельефной иконы в пермских церквях.



Предстоящие Богоматерь, Мария Магдалина, Иоанн
Богослов, сотник Лонгин



- «Снятие с креста», с. Шакшер, XVIII в. На лестнице слева — Никодим, удерживающий тело Христа за кусок ткани, части которой не сохранилось. Как не сохранилась и фигура на лестнице справа — от нее осталась только рука. Внизу слева стоит Мария Магдалина со сложенными на животе руками. Рядом с ней богоматерь и одна из жен-мироносиц Мария Клеопова, вставшая на колени. Справа стоит Иоанн Богослов.



Распятие XVII века из села Вильгорьт.

Господь Саваоф - выдающееся произведение иконостасной пластики начала XIX в. - изображен в облаках, в сиянии "славы", с державными атрибутами.



*Дмитрий Домнин .
Господь Саваоф
XVIII век город Лысьва*

Дерево (липа, сосна), темпера, позолота, серебрение

Одна из немногих скульптур в коллекции чьё авторство установлено.

Дмитрий Титович Домнин (1777 – 1846) – резчик по дереву из с. Верхние Муллы Пермского района. В конце XVIII века переехал Лысьву для строительства завода и деревянной церкви Св. Троицы, где впоследствии находилась скульптура Господа Саваофа. Возможно, работал и для церкви Богоявления в Нижнечусовские городки, откуда происходят парные коленопреклоненные ангелы.



Одно из произведений
Дмитрия Домнина —
монументальная скульптура
«Саваоф» — хранится в
собрании Пермской
художественной галереи, как
сейчас называется бывший
краевой художественный
музей.

Домнин изобразил Бога Отца
— Саваофа, сидящего в
облаках. В руках Господь
Саваоф держит скипетр и
державу. Скульптура в
основном барельефная и
крепится вплотную к стене.

В Лысьве она венчала
иконостас сельской церкви.

Из-за её хрупкости она
находится в галерее.



Святой Николай Можайский



Фигуры Николы Можая (так называли пермяки Св. Николая Можайского) — одни из самых распространенных персонажей в истории пермской деревянной скульптуры. Защитник земли русской, русский Бог изображался всегда с мечом в одной руке и храмом — в другой

Выполнили:
Анистифоров Егор
Гольцман Дмитрий.

Статуя **Николы Можайского** из деревни **Зеленята**. Ранее эта скульптура принадлежала **Пыскорскому монастырю**, одной из крупнейших обителей **Пермского севера**. Суровое лицо **Чудотворца** немного похоже на скуластое лицо **Христа** в синем халате. Может быть, обе статуи были сделаны одной рукой.

Почитание **Николы Можайского** именно в таком виде с мечом в одной руке и градом или храмом в другой началось после того когда при осаде **города Можайска** татарами было видение. На небе появился огромный **Николай Угодник** с мечом в одной руке и градом **Можайском** в другой. Увидев чудо, татары отступили. С тех пор **Николая Чудотворца** стали изображать в таком виде как символ небесного покровительства и защиты от врагов. Жители северных пермских городков, подверженных нападениям татар и вогулов нуждались именно в таком суровом и решительном небесном покровителе.

До скорой встречи
в Пермской государственной
галерее