

ЗАДАНИЕ

**Сделайте в тетради
конспект «Основные темы и
мотивы
в творчестве Лермонтова».**

**На пятницу: прочитайте и
принести стихотворения
Лермонтова «Валерик», «Сон» («В
полдневный жар в долине
Дагестана...»)**

**15.09. Михаил Юрьевич
Лермонтов (1814-1841).**

Жизнь и творчество.

**Основные темы и мотивы
лирики.**



Он подражал в
стихах Пушкину и
Байрону и вдруг
написал нечто
такое, где он
никому не
подражал, зато
всем уже целый
век хочется
подражать ему.

Детство и юность поэта

М. Ю. Лермонтов родился
3 октября 1814 г. в Москве.

Отец – Юрий Петрович

Лермонтов носил чин

Он про ~~жа~~ходил из

старинного

шотландского рода.

Мать – Марья

Михайловна

происходила

из старинного и

богатого рода



Детство

Михаил провёл
в имении Тарханы,
расположенном
в Пензенской
губернии.
Принадлежало оно
бабушке поэта
по матери
Елизавете Алексеевне
Арсеньевой.





ТАРХАНЫ

1828-1830 гг.

Московский
Благородный

пансион

при

университете

е





1830-1832 гг.
Московский
университет

1832-1834 гг.

**Школа
гвардейских
подпрапорщико**

В

и

**кавалерийских
юнкеров.**

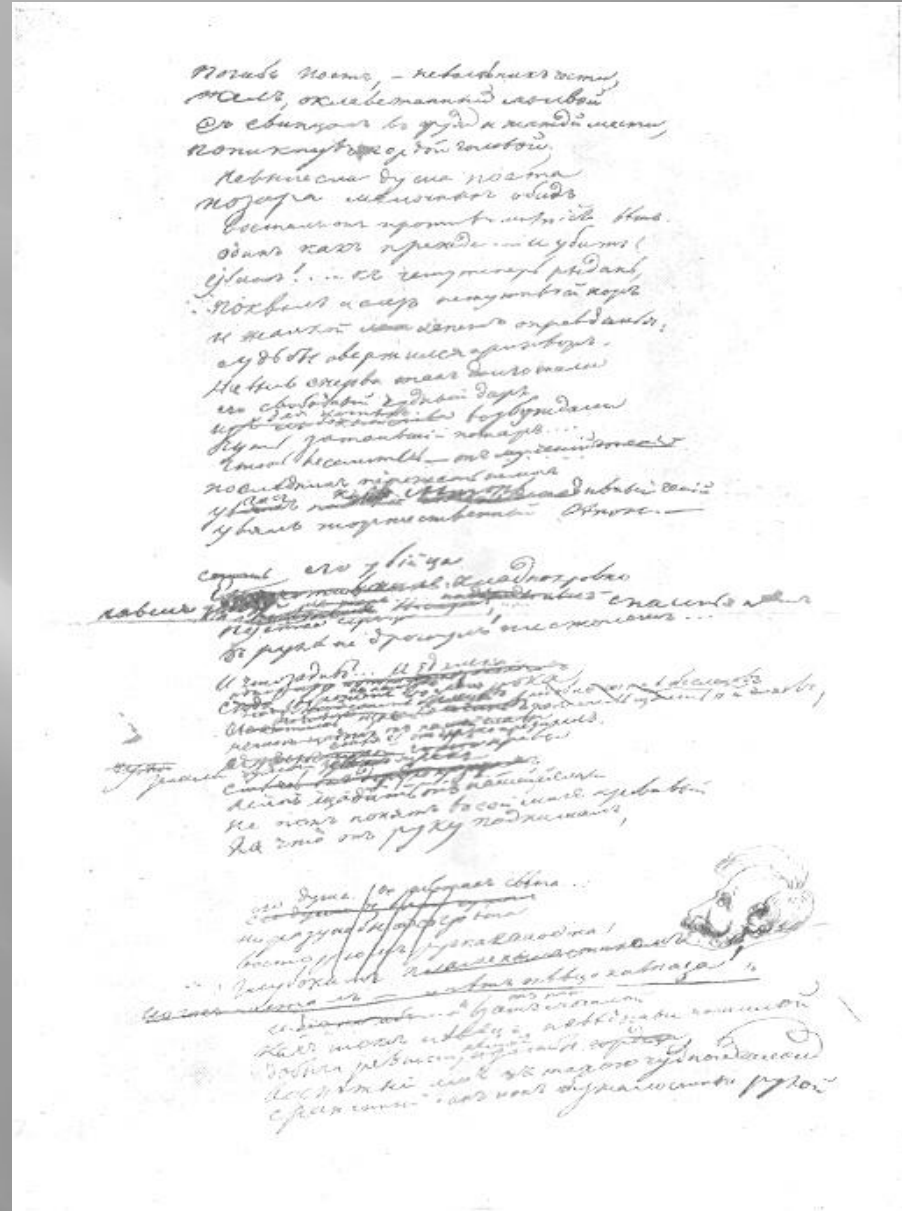
**Корнет
Гусарского**



1837 г.

Откликаясь на смерть
Пушкина,
Лермонтов написал
стихотворение

«Смерть поэта»,
мгновенно облетевшее
весь Петербург и
вызвавшее
неудовольствие
царского двора, арест и
ссылку поэта на Кавказ,
под пули горцев, где он



1838 г.

Весной благодаря
хлопотам бабушки
Лермонтова
возвратили

в гвардию, в тот же
Гусарский полк, откуда
он отправился в
ссылку.

В Москве и Петербурге

В «Отечественных записках» появляются
Впервые принят
стихотворения «Дума», «Русалка», «Узник»,
в светском обществе.
повести «Бэла», «Фаталист».



1840 г.

Вторая ссылка на Кавказ - в Тенгинский пехотный полк в действующую армию. Участвует в стычках с горцами и в кровопролитном сражении при реке Валерик.



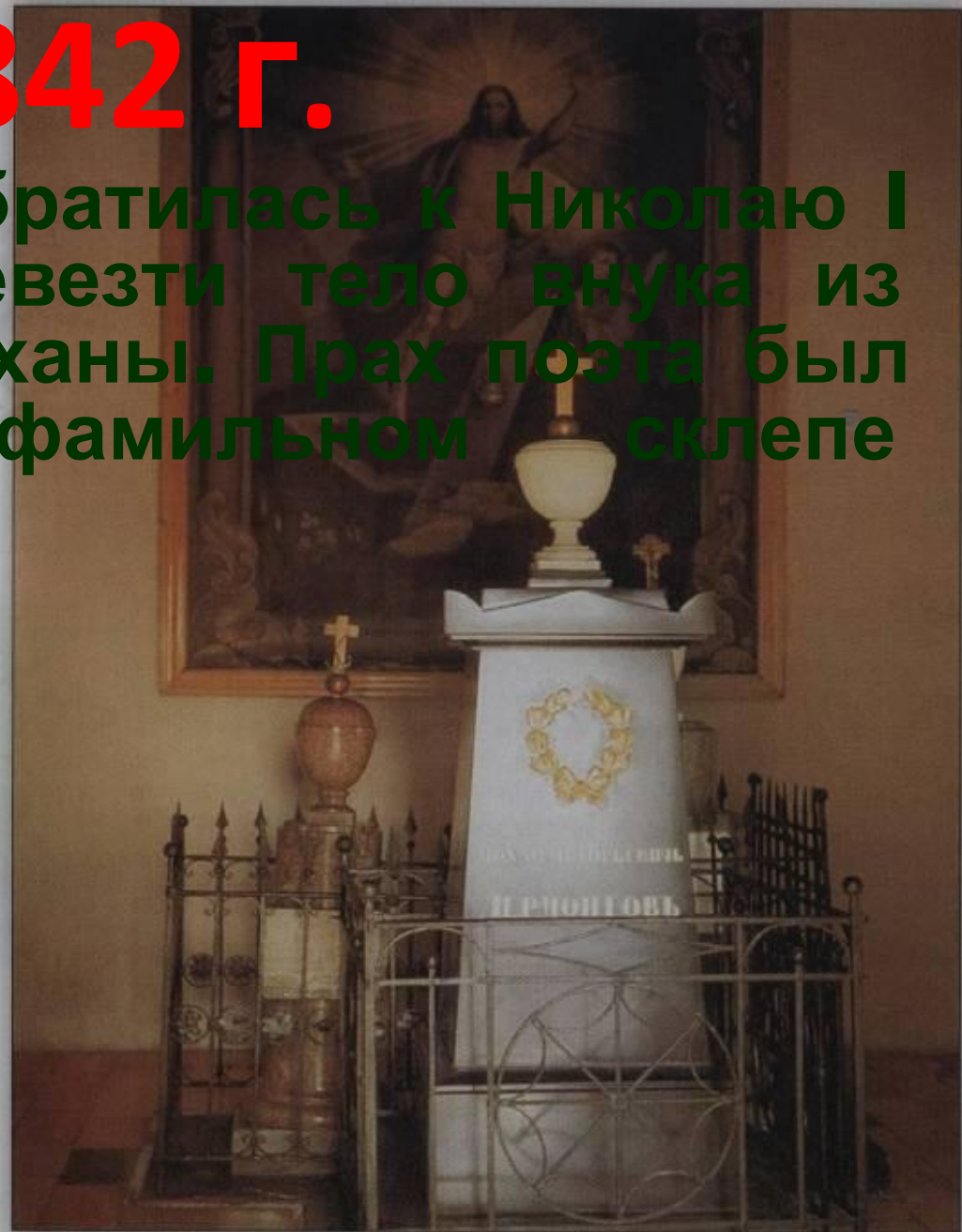
1841 г.

15 июля (27 июля) убит на дуэли своим товарищем по Школе юнкеров Мартыновым. Лермонтов выстрелил вверх, Мартынов - прямо в грудь поэту.

«Новая великая утрата осиротила бедную русскую литературу», - напишет

1842 г.

Бабушка поэта обратилась к Николаю I с просьбой перевезти тело внука из Пятигорска в Тарханы. Прах поэта был погребён в фамильном склепе Арсеньевых.



Памятник над могилой М.Ю.Лермонтова

Своеобразие творческого пути поэта

Поэтическое мышление Лермонтова формировалось в сложный для России исторический период. Это было время правительственной реакции, наступившей после разгрома декабристов.

Поэзия Лермонтова была выражением идейной жизни 30-х годов.

Одна из главных характерных черт лирики Лермонтова - резкое отрицание существующей действительности.

«Надо было уметь ненавидеть из любви, презирать из чувства гуманности, надо было обладать беспредельной гордостью, чтобы высоко держать голову, имея цепи на ногах».

Периоды творчества

1828 М. Ю. Лермонтова
1836 - ранний
период

1837 - 1841 - зрелый период

Граница - 1837 год,
год гибели Пушкина.

Ранняя лирика поэта

Ранний Лермонтов – романтик. Его юношеская лирика – это поэтический дневник человека, углублённого в познание самого себя, противопоставляющего свою личность обществу, окружающей его действительности. В лирических раздумьях Лермонтов пытается выяснить свои силы, стремления. Герой этих стихотворений – борец за свободу, человек великих страстей и исканий.

Мне нужно действовать, я
каждый день
Бессмертным сделать бы
желал, как тень
Великого героя, и понять

Я не могу, что значит отдыхать.

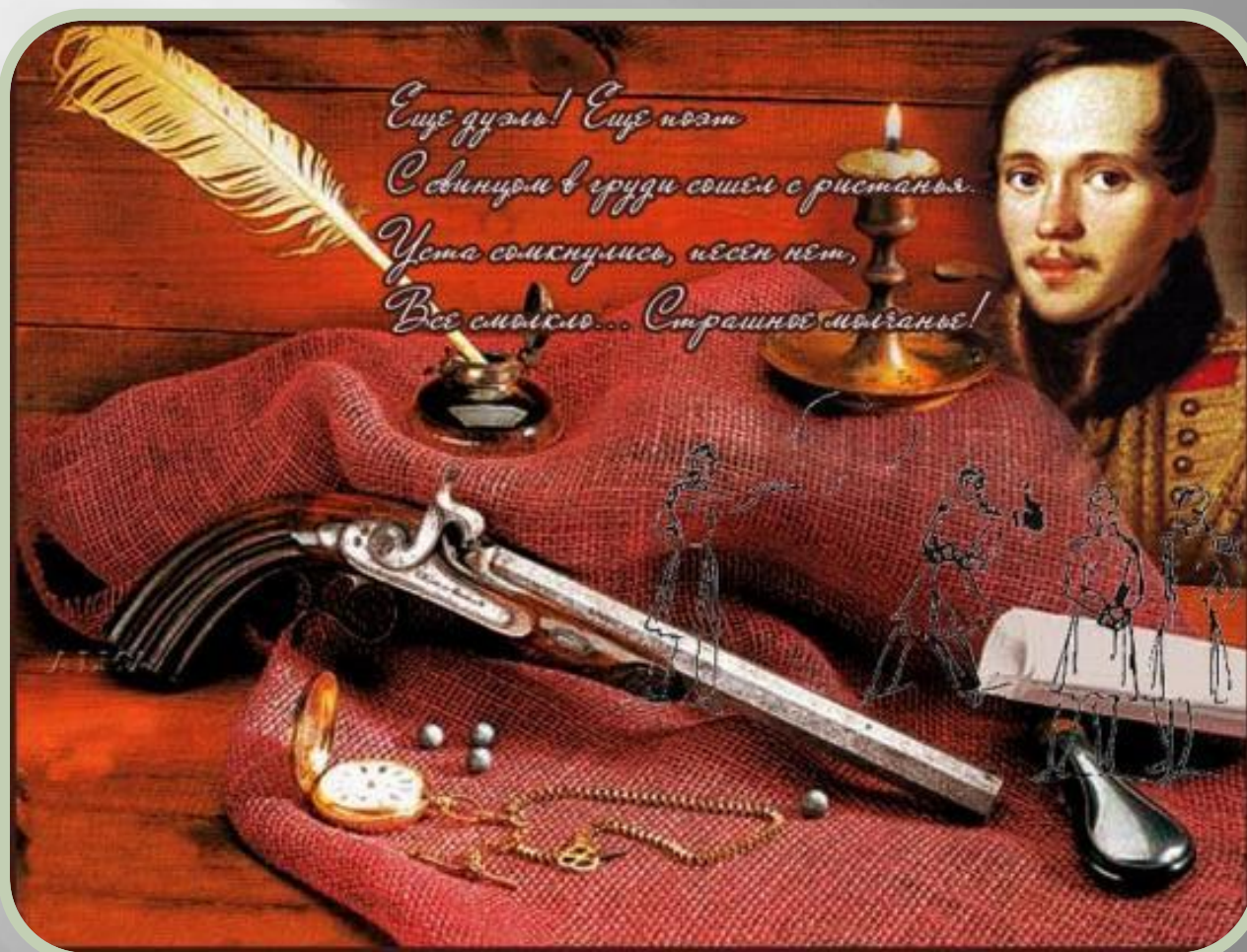
(«1831-го июня 11 дня»)

Период зрелой лирики (1837-1841)

Время высшего расцвета творчества Лермонтова. Появляются стихи - размышления о судьбе своего поколения, усиливаются мотивы разочарования и одиночества, тема трагической любви, философское осмысление поэтического призвания и высокого предназначения поэзии.

Вместе с тем ещё более резкой становится критика бездуховности высшего, светского общества, поэт ищет равновесия и гармонии с

Основные темы и мотивы лирики Лермонтова



Тема

Одиночества

Тема одиночества представлена многогранно. Поэт осмыслил её как глубоко личную трагедию, испытывая неудовлетворённость собой, судьбой, политической обстановкой, обществом. Одиночество у Лермонтова – знак избранничества. Герой Лермонтова одинок потому, что он выше людей, которые не только не хотят, но и не могут понять его.

Тема судьбы молодого поколения



Пассивность, пустота жизни, однообразие, бесцельность и безрадостность существования.

Призыв к нравственному обновлению, к пробуждению от духовной спячки.

Тема

Родины

Особенность любви Лермонтова к Родине в том, что эта любовь контрастна: духовной жизни лирического героя противопоставлена общественная, и они не гармонируют друг с другом.

Тема

природы

С темой родины неразрывно связана тема природы. Пейзажная лирика у Лермонтова наполнена одухотворенной красотой; в природе отражаются, как в зеркале, изменения человеческой души, трагические моменты жизни.

Тема любви,

дружбы

В поэтическом мире Лермонтова не найти счастливой любви в обычном её понимании. Любовь для Лермонтова очень сильное чувство, которое всегда сопровождают ненависть и одиночество. Его любовная лирика – это лирика страданий, изломов, сетований и проклятий.

Тема поэта и поэзии

Размышляя о роли и назначении поэзии, Лермонтов создаёт величественный образ поэта. **Истинный поэт всегда связан с людьми, его поэзия всегда необходима.** Поэзия должна вмешиваться в жизнь, влиять на умы и чувства граждан. **Лермонтовский поэт-пророк одинок, непонят, отвергнут обществом.**

«Молитва» (1837)



- Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
- Пред Твоим образом, ярким сиянием,
- Не о спасении, не перед битвою,
- Не с благодарностью иль покаянием,
-
- Не за свою молю душу пустынную,
- За душу странника в свете безродного;
- Но я вручить хочу деву невинную
- Теплой заступнице мира холодного.
-
- Окружи счастьем душу достойную;
- Дай ей спутников, полных внимания,
- Молодость светлую, старость
- покойную,
- Сердцу незлобному мир упования.
-
- Срок ли приблизится часу прощальному
- В утро ли шумное, в ночь ли безгласную-
- Ты воспринять пошли к ложу
- печальному
- Лучшего ангела душу прекрасную.

1837г.



ПОРАЗМЫШЛЯЕ

- **Что представляет собой это стихотворение по форме?**
- **Назовите образы этого стихотворения.**
- **О чём просит лирический герой «Молитва» - Богородицу за «деву невинную»? Внутренняя драма героя, одинокого странника с «пустынной душой», отодвинута на второй план, а на первый выступает образ героини - её нравственная чистота и незащищённость перед враждебными**

«Благодарность» (1840)



"Благодарность" (1840)

За всё, за всё тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;
За жар души, растроченный в пустыне,

Это ироничный и достаточно колкий монолог, обращённый к Богу. И его название следует воспринимать в переносном смысле

Лермонтов видит в Боге высшую силу, которая в состоянии сделать человека по-настоящему счастливым. Однако автору пришлось пройти через «горечь слёз» и «отраву поцелуев». Поэт благодарит Господа «за всё, чем он обманут в жизни был».

Лермонтов считает свою жизнь пустой и никчёмной, он разочарован и мечтает лишь о том, чтобы как можно скорее завершить свой жизненный путь. По этой причине в финальной фразе стихотворения Лермонтов проявляет свой сарказм в полной мере, заявляя: «Устрой лишь так, чтобы тебя отныне недолго я ещё благодарил». То есть, фактически автор просит Всевышнего о скорой смерти, так как устал