

# **ЗАДАНИЕ**

**Сделайте в тетради  
конспект «Основные темы и  
мотивы  
в творчестве Лермонтова».**

**На пятницу: прочитайте и  
принести стихотворения  
Лермонтова «Валерик», «Сон» («В  
полдневный жар в долине  
Дагестана...»)**

**15.09. Михаил Юрьевич  
Лермонтов (1814-1841).**

**Жизнь и творчество.**

**Основные темы и мотивы  
лирики.**



Он подражал в  
стихах Пушкину и  
Байрону и вдруг  
написал нечто  
такое, где он  
никому не  
подражал, зато  
всем уже целый  
век хочется  
подражать ему.

# Детство и юность поэта

М. Ю. Лермонтов родился  
3 октября 1814 г. в Москве.

Отец – Юрий Петрович

Лермонтов носил чин

Он про ~~жа~~ходил из

старинного

шотландского рода.

Мать – Марья

Михайловна

происходила

из старинного и

богатого рода



# Детство

Михаил провёл  
в имении Тарханы,  
расположенном  
в Пензенской  
губернии.  
Принадлежало оно  
бабушке поэта  
по матери  
Елизавете Алексеевне  
Арсеньевой.





# ТАРХАНЫ

1828-1830 гг.

Московский  
Благородный

пансион

при

университете

е





**1830-1832 гг.**  
**Московский**  
**университет**



**1832-1834 гг.**

**Школа  
гвардейских  
подпрапорщико**

**В**

**И**

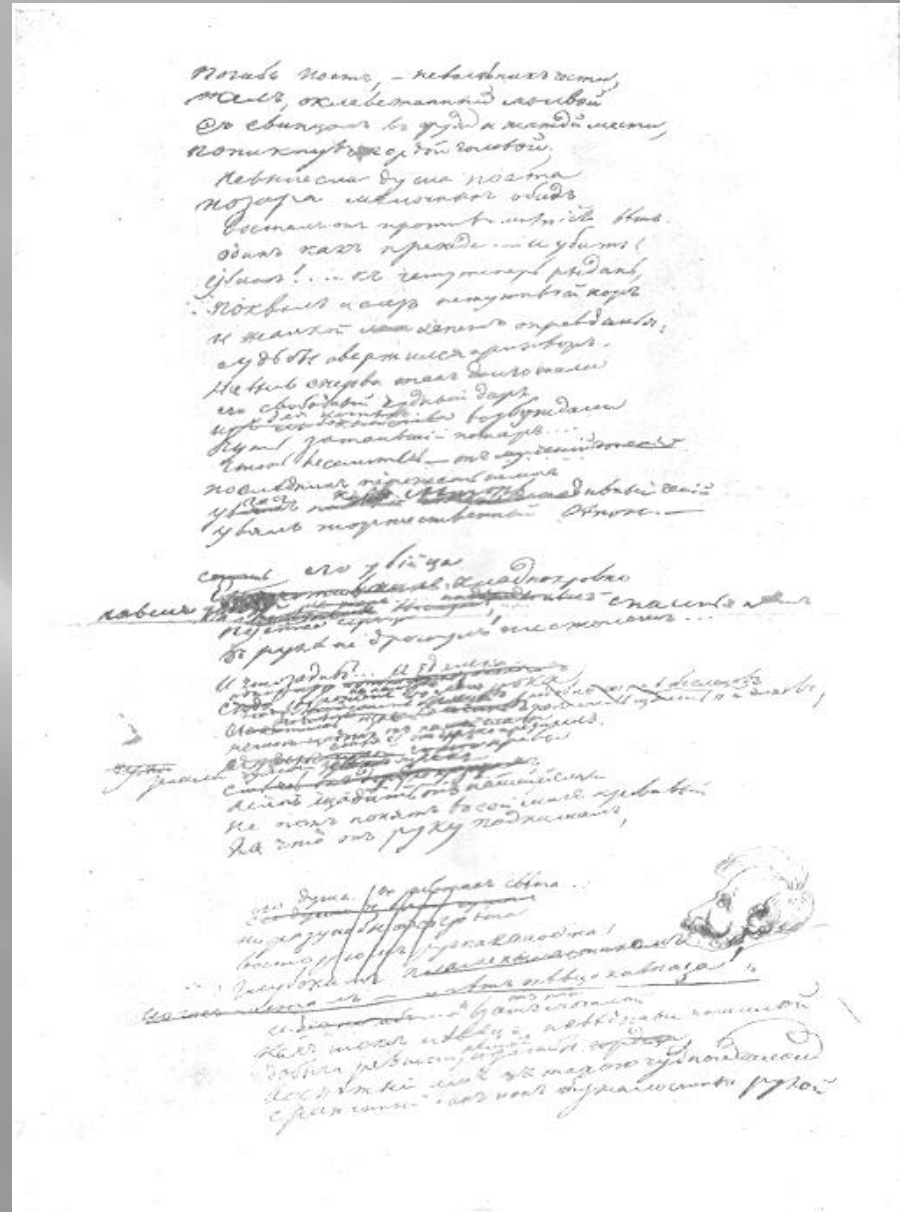
**кавалерийских  
юнкеров.**

**Корнет  
Гусарского**



# 1837 г.

Откликаясь на смерть  
Пушкина,  
Лермонтов написал  
стихотворение  
**«Смерть поэта»**,  
мгновенно облетевшее  
весь Петербург и  
вызвавшее  
неудовольствие  
царского двора, арест и  
**ссылку поэта на Кавказ**,  
под пули горцев, где он



# 1838 г.

Весной благодаря  
хлопотам бабушки  
Лермонтова  
возвратили

в гвардию, в тот же  
Гусарский полк, откуда  
он отправился в  
ссылку.

В Москве и Петербурге

В «Отечественных записках» появляются  
стихотворения «Дума», «Русалка», «Узник»,  
повести «Бэла», «Фаталист».



# 1840 г.

**Вторая ссылка на Кавказ - в Тенгинский пехотный полк в действующую армию. Участвует в стычках с горцами и в кровопролитном сражении при реке Валерик.**



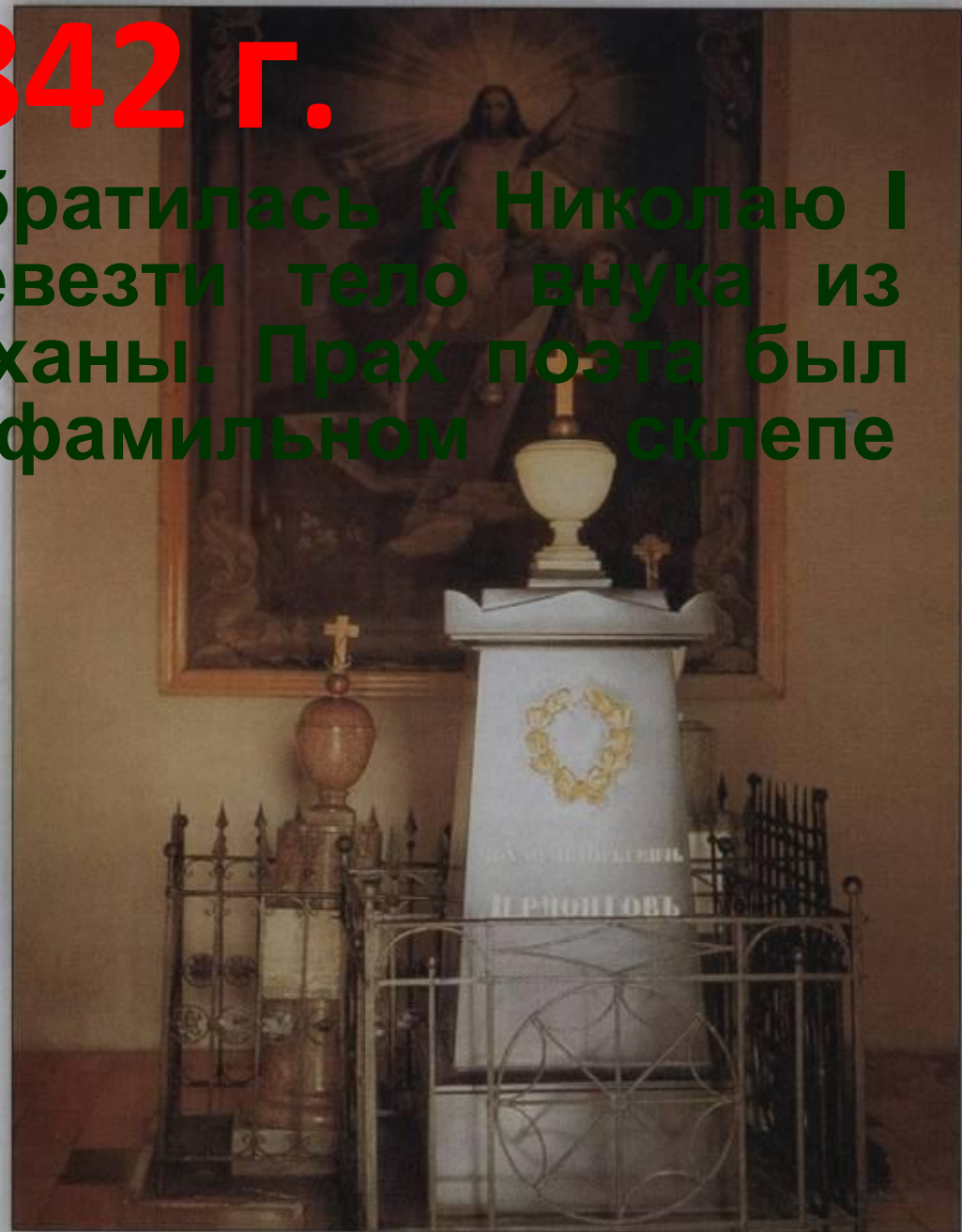
# 1841 г.

15 июля (27 июля) убит на дуэли своим товарищем по Школе юнкеров Мартыновым. Лермонтов выстрелил вверх, Мартынов - прямо в грудь поэту.

«Новая великая утрата  
осиротила бедную русскую  
литературу», - напишет

# 1842 г.

Бабушка поэта обратилась к Николаю I с просьбой перевезти тело внука из Пятигорска в Тарханы. Прах поэта был погребён в фамильном склепе Арсеньевых.



Памятник над могилой М.Ю.Лермонтова

# **Своеобразие творческого пути поэта**

**Поэтическое мышление Лермонтова формировалось в сложный для России исторический период. Это было время правительственной реакции, наступившей после разгрома декабристов.**

**Поэзия Лермонтова была выражением идейной жизни 30-х годов.**

**Одна из главных характерных черт лирики Лермонтова - резкое отрицание существующей действительности.**

**«Надо было уметь ненавидеть из любви, презирать из чувства гуманности, надо было обладать беспредельной гордостью, чтобы высоко держать голову, имея цепи на ногах».**

# Периоды творчества

1828 М. Ю. Лермонтова  
1836 - ранний  
период

1837 - 1841 - зрелый период

Граница - 1837 год,  
год гибели Пушкина.



# Ранняя лирика поэта

Ранний Лермонтов – романтик. Его юношеская лирика – это поэтический дневник человека, углублённого в познание самого себя, противопоставляющего свою личность обществу, окружающей его действительности. В лирических раздумьях Лермонтов пытается выяснить свои силы, стремления. Герой этих стихотворений – борец за свободу, человек великих страстей и исканий.

Мне нужно действовать, я  
каждый день  
Бессмертным сделать бы  
желал, как тень  
Великого героя, и понять

Я не могу, что значит отдыхать.

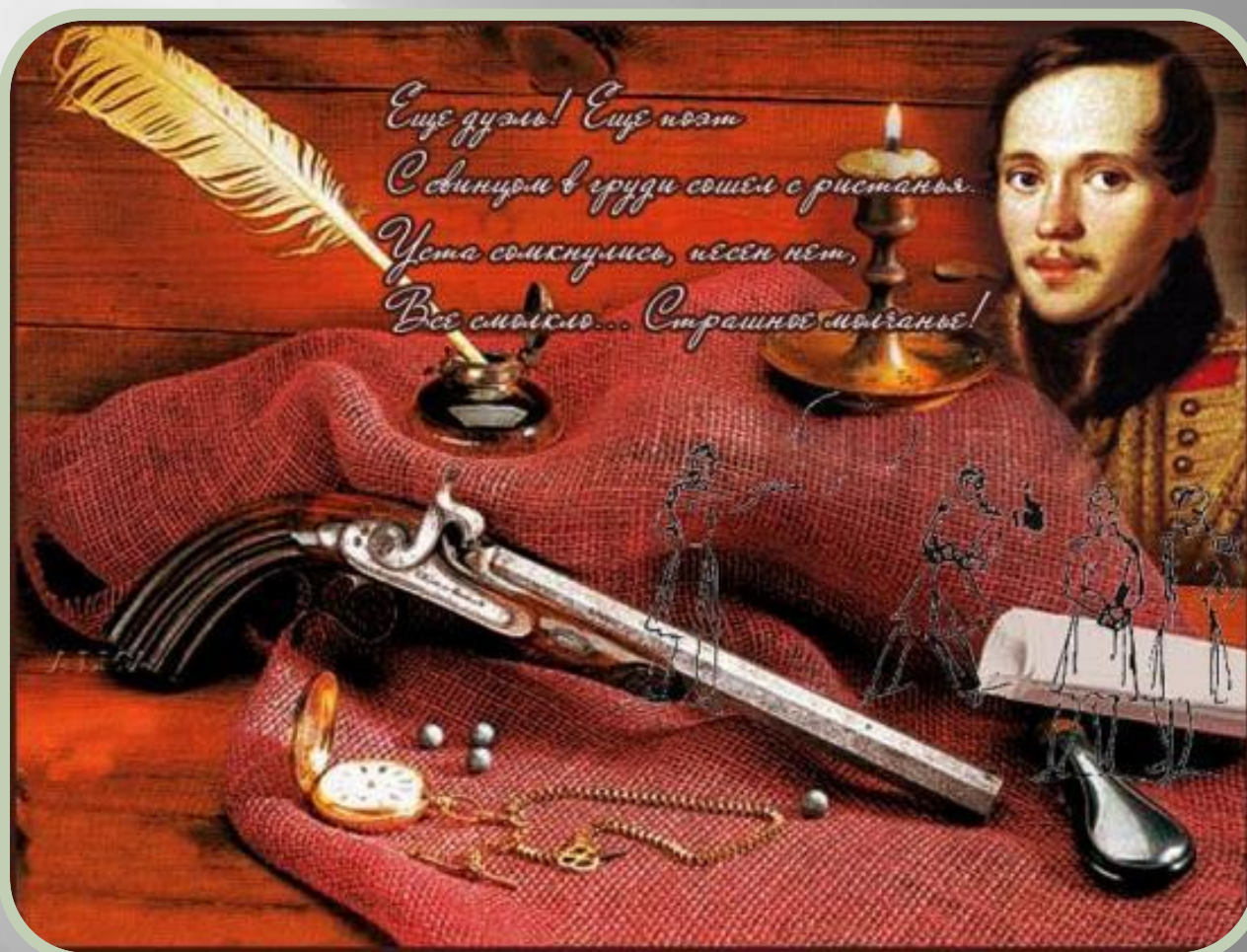
*(«1831-го июня 11 дня»)*

# Период зрелой лирики (1837-1841)

Время высшего расцвета творчества Лермонтова. Появляются стихи - размышления о судьбе своего поколения, усиливаются мотивы разочарования и одиночества, тема трагической любви, философское осмысление поэтического призвания и высокого предназначения поэзии.

Вместе с тем ещё более резкой становится критика бездуховности высшего, светского общества, поэт ищет равновесия и гармонии с

# Основные темы и мотивы лирики Лермонтова



# Тема

## Одиночества

Тема одиночества представлена многогранно. Поэт осмыслил её как глубоко личную трагедию, испытывая неудовлетворённость собой, судьбой, политической обстановкой, обществом. Одиночество у Лермонтова – знак избранничества. Герой Лермонтова одинок потому, что он выше людей, которые не только не хотят, но и не могут понять его.

# Тема судьбы молодого поколения



Пассивность, пустота жизни, однообразие, бесцельность и безрадостность существования.

Призыв к нравственному обновлению, к пробуждению от духовной спячки.

# Тема

## Родины

Особенность любви Лермонтова к Родине в том, что эта любовь контрастна: духовной жизни лирического героя противопоставлена общественная, и они не гармонируют друг с другом.

# Тема

## природы

С темой родины неразрывно связана тема природы. Пейзажная лирика у Лермонтова наполнена одухотворенной красотой; в природе отражаются, как в зеркале, изменения человеческой души, трагические моменты жизни.



# Тема любви,

# дружбы

*В поэтическом мире Лермонтова не найти счастливой любви в обычном её понимании. Любовь для Лермонтова очень сильное чувство, которое всегда сопровождают ненависть и одиночество. Его любовная лирика – это лирика страданий, изломов, сетований и проклятий.*

# Тема поэта и поэзии

Размышляя о роли и назначении поэзии, Лермонтов создаёт величественный образ поэта. **Истинный поэт всегда связан с людьми, его поэзия всегда необходима.** Поэзия должна вмешиваться в жизнь, влиять на умы и чувства граждан. **Лермонтовский поэт-пророк одинок, непонят, отвергнут обществом.**

# «Молитва» (1837)



- Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
- Пред Твоим образом, ярким сиянием,
- Не о спасении, не перед битвою,
- Не с благодарностью иль покаянием,
- 
- Не за свою молю душу пустынную,
- За душу странника в свете безродного;
- Но я вручить хочу деву невинную
- Теплою заступнице мира холодного.
- 
- Окружи счастьем душу достойную;
- Дай ей спутников, полных внимания,
- Молодость светлую, старость
- покойную,
- Сердцу незлобному мир упования.
- 
- Срок ли приблизится часу прощальному
- В утро ли шумное, в ночь ли безгласную-
- Ты воспринять пошли к ложу
- печальному
- Лучшего ангела душу прекрасную.
- 
- 

1837г.



# ПОРАЗМЫШЛЯЕ

- **Что представляет собой это стихотворение по форме?**
- **Назовите образы этого стихотворения.**
- **О чём просит лирический герой «Молитва» - Богородицу за «деву невинную»? Внутренняя драма героя, одинокого странника с «пустынной душой», отодвинута на второй план, а на первый выступает образ героини - её нравственная чистота и незащищённость перед враждебными**

# «Благодарность» (1840)



## "Благодарность" (1840)

За всё, за всё тебя благодарю я:  
За тайные мучения страстей,  
За горечь слез, отраву поцелуя,  
За мечь врагов и клевету друзей;  
За жар души, растроченный в пустыне,

Это ироничный и достаточно колкий монолог, обращённый к Богу. И его название следует воспринимать в переносном смысле

Лермонтов видит в Боге высшую силу, которая в состоянии сделать человека по-настоящему счастливым. Однако автору пришлось пройти через «горечь слёз» и «отраву поцелуев». Поэт благодарит Господа «за всё, чем он обманут в жизни был».

Лермонтов считает свою жизнь пустой и никчёмной, он разочарован и мечтает лишь о том, чтобы как можно скорее завершить свой жизненный путь. По этой причине в финальной фразе стихотворения Лермонтов проявляет свой сарказм в полной мере, заявляя: «Устрой лишь так, чтобы тебя отныне недолго я ещё благодарил». То есть, фактически автор просит Всевышнего о скорой смерти, так как устал