

**Афанасий
Афанасьевич
Фет**

(1820 г. - 1892 г.)

Этапы биографии. Семья. Детские годы.



Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) родился 29 октября (по новому стилю 10 ноября) 1820 года в Орловской губернии.

Осенью 1820 года русский дворянин Афанасий Неофитьевич Шеншин вернулся из Германии, где он находился на лечении, в своё орловское имение не один. С ним была молодая женщина, Шарлотта Беккер, которая ради любви к нему оставила на родине мужа и дочь. Вскоре у них родился сын – будущий поэт Афанасий Фет.

Родители

23 ноября 1820 года в имении Новосёлки Орловской губернии родился мальчик, крещенный Афанасием Шеншиным. Родители не состояли в церковном браке, и только через 14 лет обнаружилась незаконность записи, и дворянин Афанасий Афанасьевич Шеншин стал разночинцем Афанасием Фетом. Это был страшный удар по самолюбию подростка. Он долго не мог смириться с потерей дворянского сословия. Этот факт, на первый взгляд, не такой уж страшный для молодого человека, оказался сопутствующим в формировании характера, отягченного комплексом неполноценности. Богатый наследник внезапно превратился в "человека без имени" - безвестного иностранца сомнительного происхождения. Фет принял это как позор. Вернуть утраченное положение стало навязчивой идеей, определившей весь его жизненный путь.

Долгие годы поэт добивался получения дворянства.

Родители А.А.Фета



А.Н.

Шеншин



Шарлота Фет

Учеба в Московском университете. Первый поэтический опыт.

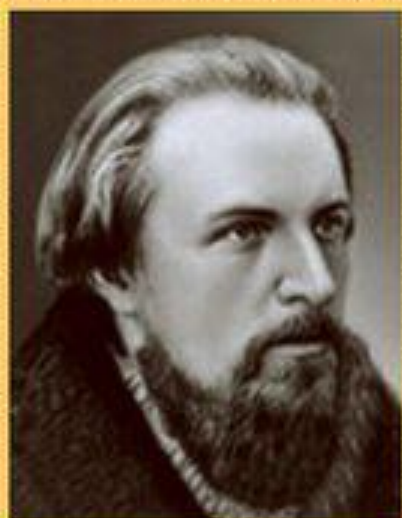


С 1834 по 1844 годы учился в Московском университете. Серьёзные занятия поэзией начинаются уже на первом курсе. Стихи он записывал в специальную для того заведенную «желтую тетрадь». Поэтическая судьба Фета счастливая; великий Пушкин первым открыл ему радость поэзии, а великий Гоголь благословил на служение ей.

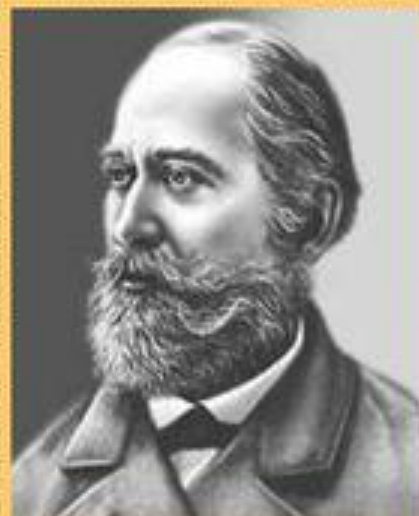
Учёба

Почти всё студенческое время Фет прожил в семье своего товарища по университету, будущего литературного критика Аполлона Григорьева, имевшего влияние на развитие поэтического дара Афанасия Фета.

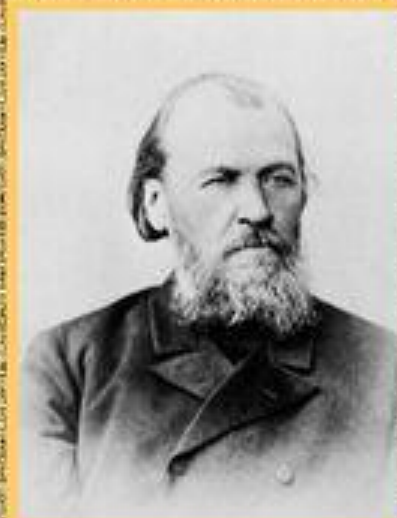
Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьёв.



А.Григорьев



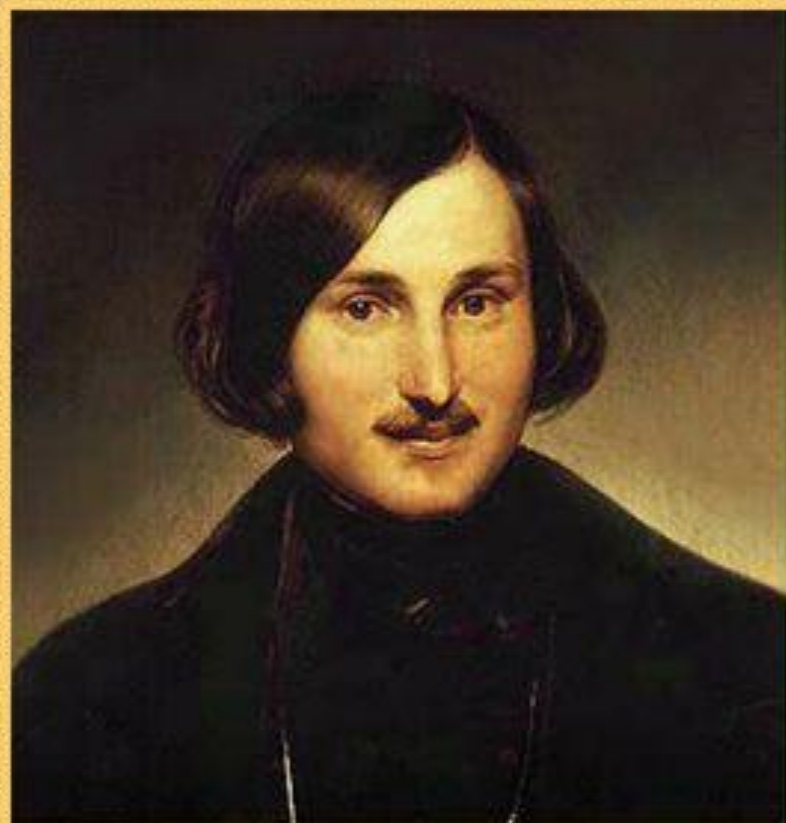
С.Соловьёв



Я.Полонский

Начало творческого пути

«Благословение» на серьезную литературную работу Фету дал Н.В.Гоголь, сказавший: «Это несомненное дарование». Первый сборник стихотворений Фета «Лирический Пантеон» вышел в 1840 году и получил одобрение В.Г.Белинского, что вдохновило его на дальнейшее творчество. Стихи молодого Фета появились во многих изданиях.



Николай Васильевич
Гоголь

Военная служба

Желание дослужиться до дворянства побудило Фета поступить на военную службу. В 1845 г. он был принят в кирасирский полк, в 1853 г. перешел в уланский гвардейский полк. Во время крымской кампании находился в составе войск, охранявших Эстляндское побережье.

В 1858 г. вышел в отставку, подобно своему отцу, штаб-ротмистром. Дворянских прав, однако, достигнуть тогда не удалось: необходимый для того ценз повышался по мере того, как А.А. Фет повышался по службе.



**А.А.Фет
на военной службе**

Литературные успехи

Тем временем росла его поэтическая слава: успех вышедшей в 1850 г. в Москве книги «Стихотворения А. Фета» открыл ему в Петербурге доступ в кружок «Современника», где он познакомился с И.С.Тургеневым и В.П.Боткиным. Кружок «Современник» общими силами напечатал новое собрание стихотворений Фета.

Литературные успехи побудили Фета оставить службу. Чувствуя в себе практическую жилку, поэт решил посвятить себя сельскому хозяйству.



Любовь в жизни поэта

В жизни Фета была настоящая любовь, но он не смог сделать свою возлюбленную счастливой. Находясь на службе в Херсонской губернии, он познакомился с Марией Лазич, умной, образованной девушкой, но... бесприданницей. Фета так страшила бедность, что он не решился жениться. Вскоре Мария трагически погибла.

Мария Лазич заживо сгорела. Перед отбытием на маневры Фет попрощался со своей возлюбленной в мае, а осенью, по возвращении услышал от полкового командира страшный рассказ о том, как сгорела Мария. Все загорелось от случайной спички, которую она считала погашенной. «Загорелось ее белое кисейное платье. Она выбежала на балкон, думая спастись», но свежий воздух только усилил пламя... Образ любимой девушки, трагически погибшей, не оставлял Фета до конца его жизни.

И снится мне, что встала из гроба
Такой же, какой ты с земли отлетела.

И снится, и снится: мы молоды оба,
И ты взглянула, как прежде глядела.

С Марией Лазич Фет познакомился осенью 1848 г

*...Та трава, что вдали на могиле
твоей,
здесь на сердце, чем старее оно, тем
свежей...*

*Нет, я не изменил. До старости
глубокой
Я тот же преданный, я раб твоей
любви.*

- Самой большой любовью всей жизни Фета была Мария Лазич - дочь бедного херсонского помещика, девушка-бесприданница (настоящее имя девушки /сербского происхождения/ стало известно лишь в 20-м веке: в своих воспоминаниях Фет всюду называет её Еленой).

Семейная жизнь

В 1857 г. Фет женился в Париже на сестре своего друга - Марье Петровне Боткиной.

«Идеальный мир мой разрушен. Ищу хозяйку, с которой буду жить, понимая друг друга», - писал он до женитьбы и предугадал верно.

Семейная жизнь поэта сложилась вполне удачно. В доме всегда царило взаимное уважение. Супруга с энтузиазмом помогала мужу вести хозяйство, Фету нравился её спокойный добрый характер.



Мария Петровна Боткина

Покупка имения

В 1860 г. Фет купил хутор Степановку с 200 десятин земли, в Мценском уезде и строит дом по своему проекту. Он энергично принялся хозяйничать, жил в деревне безвыездно, лишь зимой наезжая ненадолго в Москву. В течение десяти с лишком лет (1867 - 1877) Афанасий Афанасьевич был мировым судьей и писал в это время в «Русском Вестнике» журнальные статьи о сельских порядках («Из деревни»), где выказал себя столь убежденным и цепким русским «аграрием», что вскоре получил от народнической печати кличку «крепостника».

Хозяином Фет оказался превосходным, в 1877 г. бросил Степановку и купил за 105 000 рублей имение Воробьевку в Щигровском уезде Курской губернии, близ Коренной Пустыни.

Под конец жизни состояние Афанасия Фета дошло до величины, которую можно назвать богатством.

Последние годы жизни

В последние годы жизни Афанасий Фет был особенно дружен со Львом Толстым



А.А. Фет в гостях у Л.Н. Толстого в Ясной Поляне

Возвращение дворянского титула



Портрет Фета
кисти И.Е.Репина

В 1873 г. за Фетом была утверждена фамилия отца со всеми связанными с нею правами. Он получает дворянство и становится дворянином

Шеншиным. И.С.Тургенев не без иронии говорит ему: «Как Фет вы имели имя, как Шеншин вы имеете только фамилию».

28 и 29 января 1889 г. в Москве был торжественно отпразднован юбилей 50-летней литературной деятельности Фета. Вскоре после того ему было Высочайше пожаловано звание камергера. Теперь он присутствует на всех приёмах во дворце в расшитом

золотом мундире.

Смерть поэта

Скончался Фет 21 ноября 1892 г. в Москве, не дожив двух дней до 72 лет. Похоронен в родовом имении Шеншиных в селе Клейменове, в Мценском уезде, в 25 верстах от Орла.

М.П.Боткина пережила мужа всего на 2 года.



Вид на церковь,
в которой погребен Фет



Склеп с могилами А.А. Фета
и его супруги Марии Петровны.



Большим поэтом сделала А.Фета прежде всего любовь к природе, умение видеть и чувствовать её красоту. Фет писал: «Поэт тот, кто в предмете видит то, чего без его помощи другой не увидит».

Восторг поэта вызывает не экзотическая природа южных стран, а простые русские картины, которые под пером Фета приобретают особую поэтичность, в то же время сохраняя поразительную точность при передаче конкретных деталей.

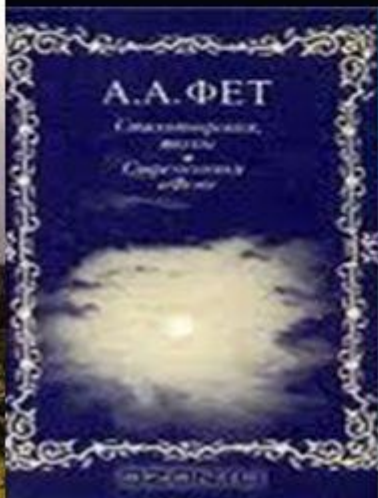
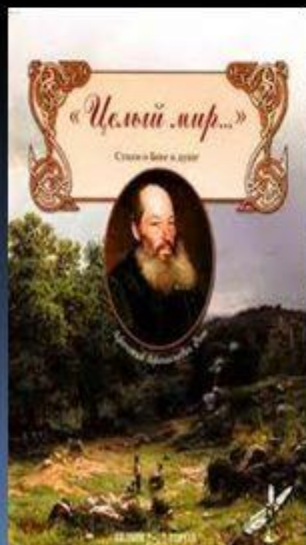
Красота природы и женская любовь – вот и вся тематика

Особенность поэтики Фета — разговор о самом важном ограничивается прозрачным намёком. Самый яркий пример — стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья
Серебро и колыханье
Сонного ручья

Свет ночной, ночные тени
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений

Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..



«Шёпот, робкое дыханье...»



*Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,*





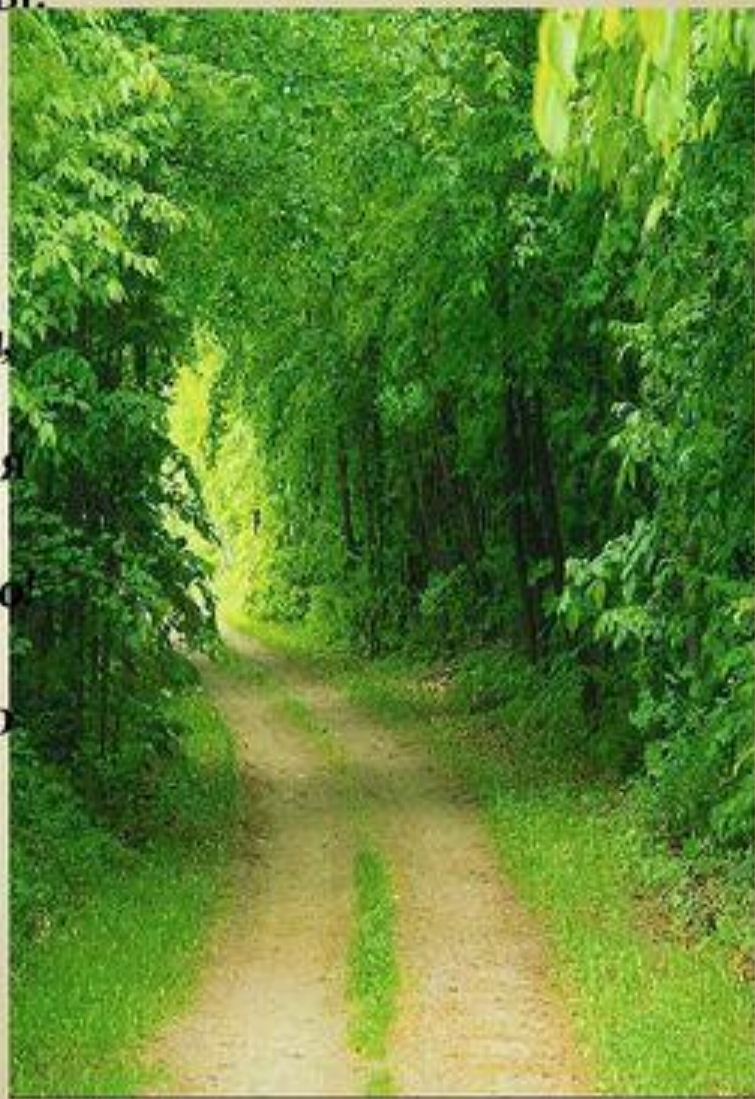
Мотивы природы в поэзии Фета.

Что такое природа в стихотворениях Фета? Всё в ней – сумрачные осенние дни и первый весенний цветок, томительный среднерусский полдень и короткая северная ночь, плач комара и трели соловья – превращаются под пером поэта в золото чарующего стиха. Поэт стремится передать жизнь природы в момент перехода её из одного состояния в другое, запечатлеть мгновение этого перехода. Она дышит, она движется, она чувствует.



Природа у Фета почти никогда не существует сама по себе, отдельно от человека. У поэта душа и мир связаны, а порою и неразделимы.

*Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело
Я ничего не пойму.
Ветер. Кругом всё гудёт и колышется,
Листья кружатся у ног.
Чу, там вдали неожиданно слышится
Тонко взывающий рог.
Сладостен зов мне глашатая медного
Мёртвые что мне листья!
Кажется, издали странника бедного
Нежно приветствуешь ты.*





- **Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил свое чело,
Дохнул сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло.**

**Но в дуновении мороза
Между погибшими одна,
Лишь ты одна, царица-роза,
Благоуханна и пышна.**

**Назло жестоким испытаньям
И злобе гаснущего дня
Ты очертаньем и дыханьем
Весною веешь на меня.**

**(А.А.Фет Осенняя
роза)**

«Сияла ночь, луной был полон сад...»



«Сияла ночь, луной был полон сад...»



- Сияла ночь. Луной был полон сад.
Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем
дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна - любовь, что нет любви
иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не
роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над
тобой.

И много лет прошло, томительных и
скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу
вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих
звучных,
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна -
любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей
муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над
тобой!

«Зреет рожь над жаркой нивой...»



Зреет рожь над жаркой
нивой,

И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,
Изумлен, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой
хлеба

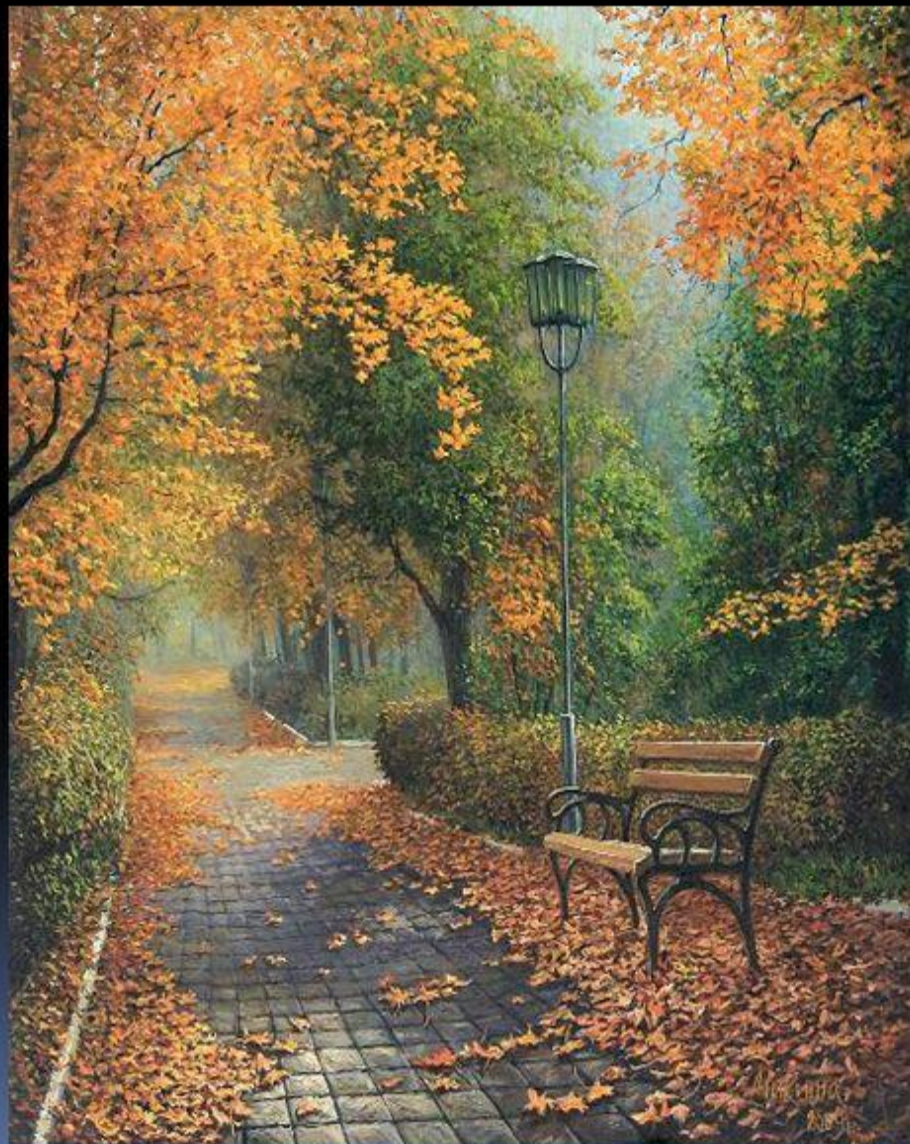
Меж заката и востока
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око

«Тихо ночью на степи...»



Тихо ночью на степи;
Небо ей сказало: спи!
И курганы спят;
Звезды ж крупные в лучах
Говорят на небесах:
Вечный - свят, свят, свят!
В небе чутко и светло.
Неподвижное крыло
За плечом молчит,-
Нет движенья; лишь порой
Бриллиантовой слезой
Ангел пролетит.

Тема природы



Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и
хладной!

Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!

Но есть и дни, когда в крови
Золотолиственных уборов
Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.

Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль.



Стихотворения
А.А.Фета, великого
поэта, дойдя до
нашего времени, не
потеряли
актуальности и
своего значения в
русской литературе.

З а к л ю ч е н и е.



Фет – среди всех поэтов – обладал удивительным умением точно передавать очарование природы, мимолётные настроения человеческой души, оттенки душевных движений. О музыкальности стихов Фета говорил П. И. Чайковский: «Это не просто поэт, скорее поэт – музыкант...».

Многие стихотворения поэта стали знаменитыми романсами.

- 1. В каком году родился А.А. Фет?**
- 2. Как звали родителей А.А. Фета?**
- 3. Назовите причину, по которой А.А. Фет лишился дворянского титула?**
- 4. Где А.А. Фет познакомился с Н.В. Гоголем?**
- 5. Как назывался первый сборник стихов А.А. Фета?**
- 6. Как звали жену А.А. Фета?**
- 7. Назовите имена друзей А.А. Фета.**
- 8. Какую кличку получил Фет от народнической печати?**
- 9. В течении скольких лет А.А. Фет был мировым судьёй?**
- 10. Назовите место и дату смерти А.А. Фета.**

A woman in a white, long-sleeved dress with a floral pattern stands on a rustic wooden bridge in a lush, green forest. The bridge is made of weathered planks and has a simple wooden railing. The background is filled with dense foliage and tall trees, creating a serene and natural setting. The lighting is soft, suggesting a dappled sunlight filtering through the leaves.

Спасибо

за внимание!