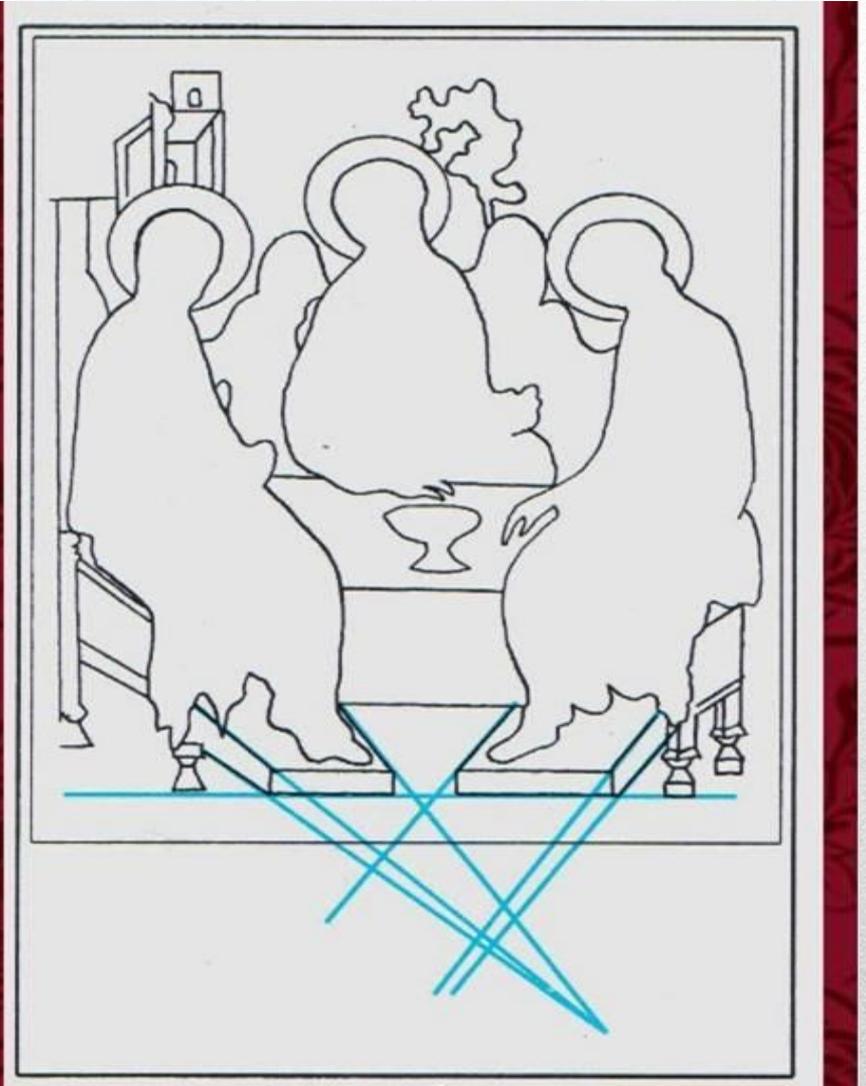
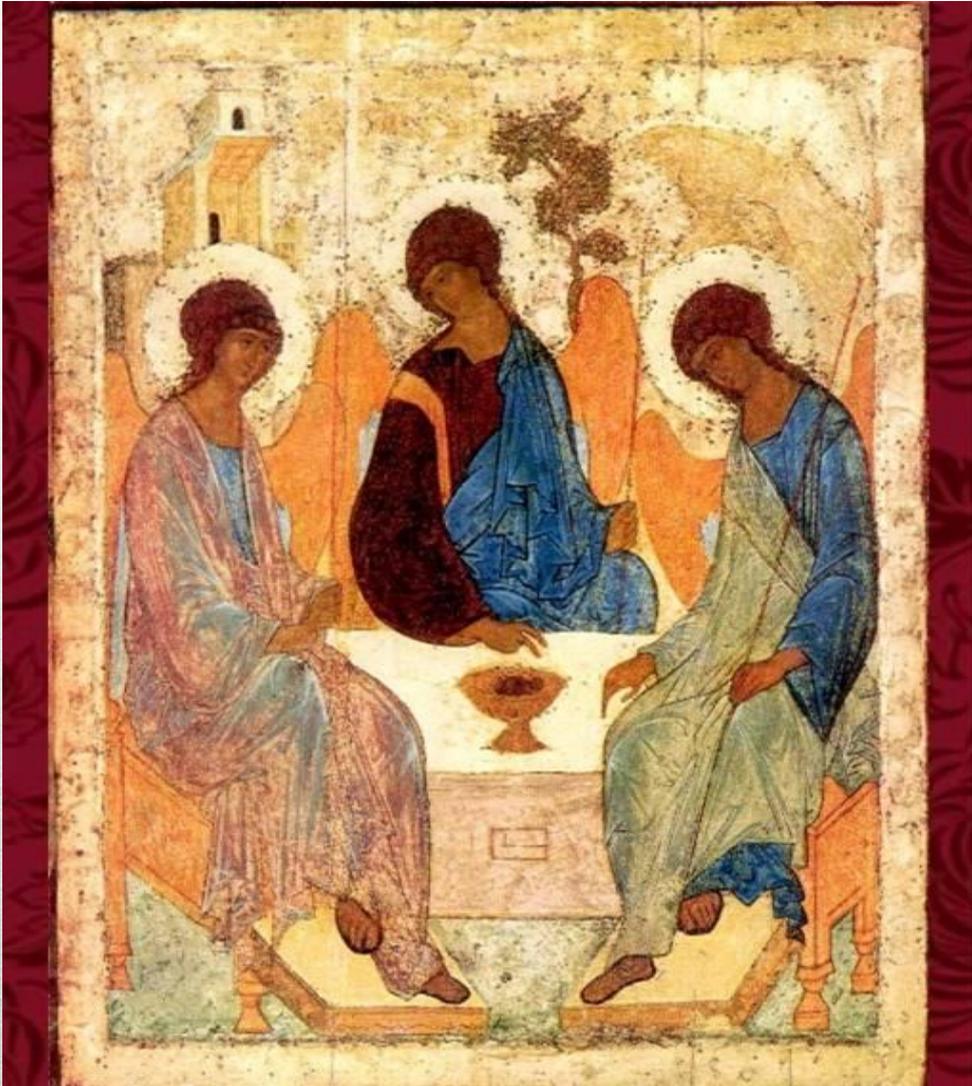


**«Правила  
построения  
перспективы.  
Воздушная  
перспектива».**

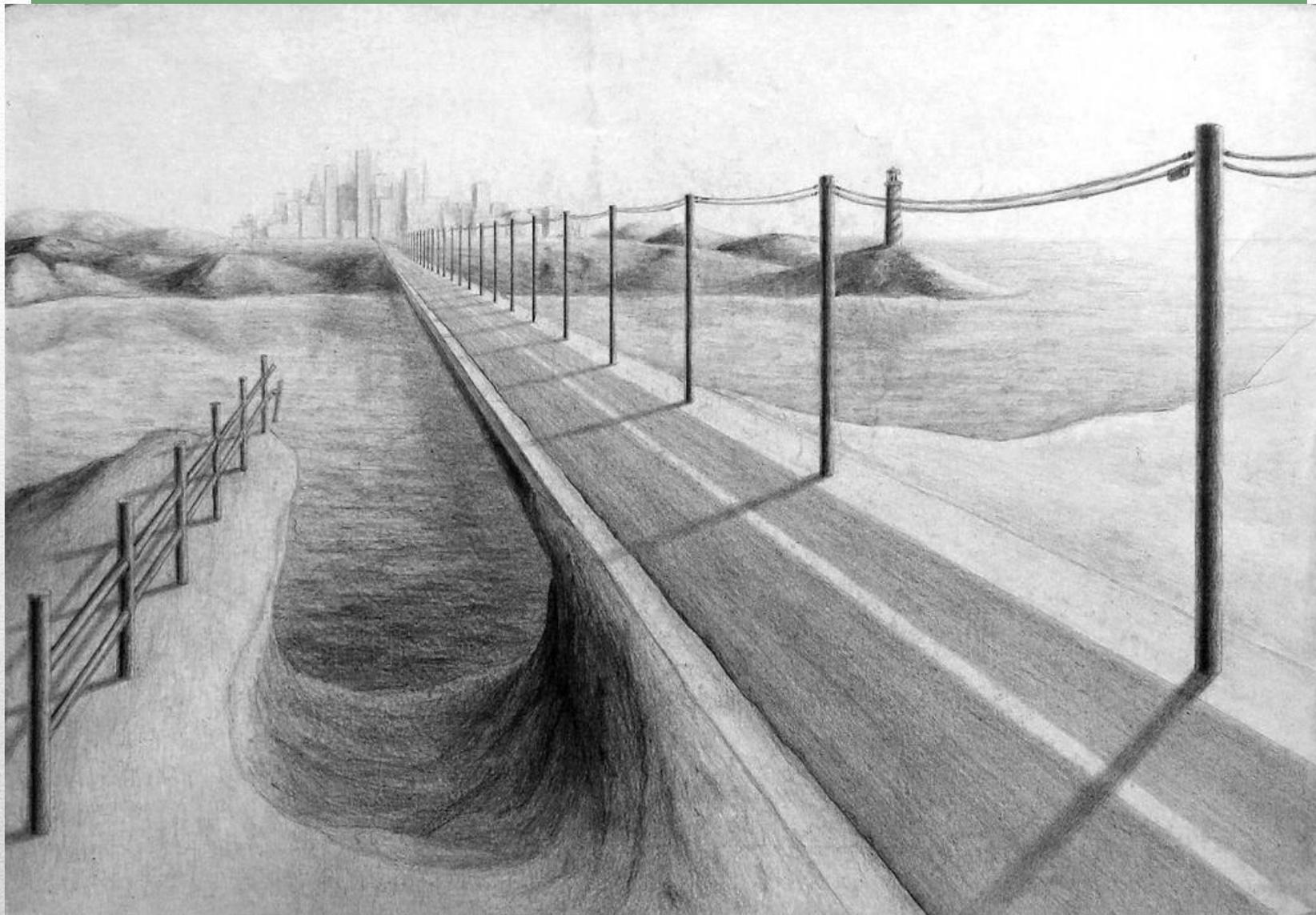
---



Фронтальная перспектива в эпоху Древнего Египта



Обратная линейная перспектива- вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи



***Перспектива*** — это изображение предметов так, как их видит человеческий глаз. Перспектива нам нужна для того, чтобы изображать предметы реалистично.

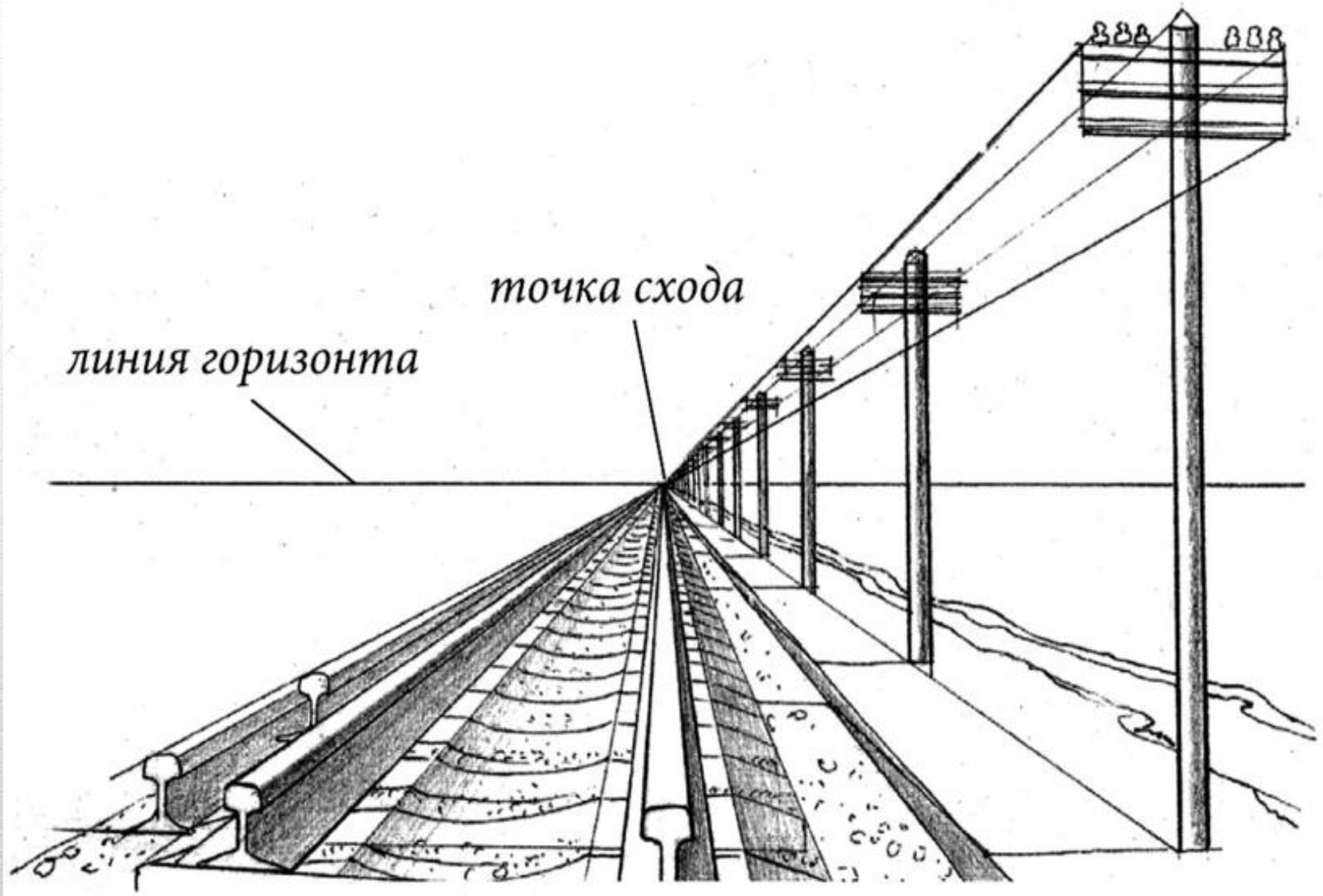
**Передний план** – все предметы воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен.

**Средний план** – объем и цвет постепенно смягчаются.

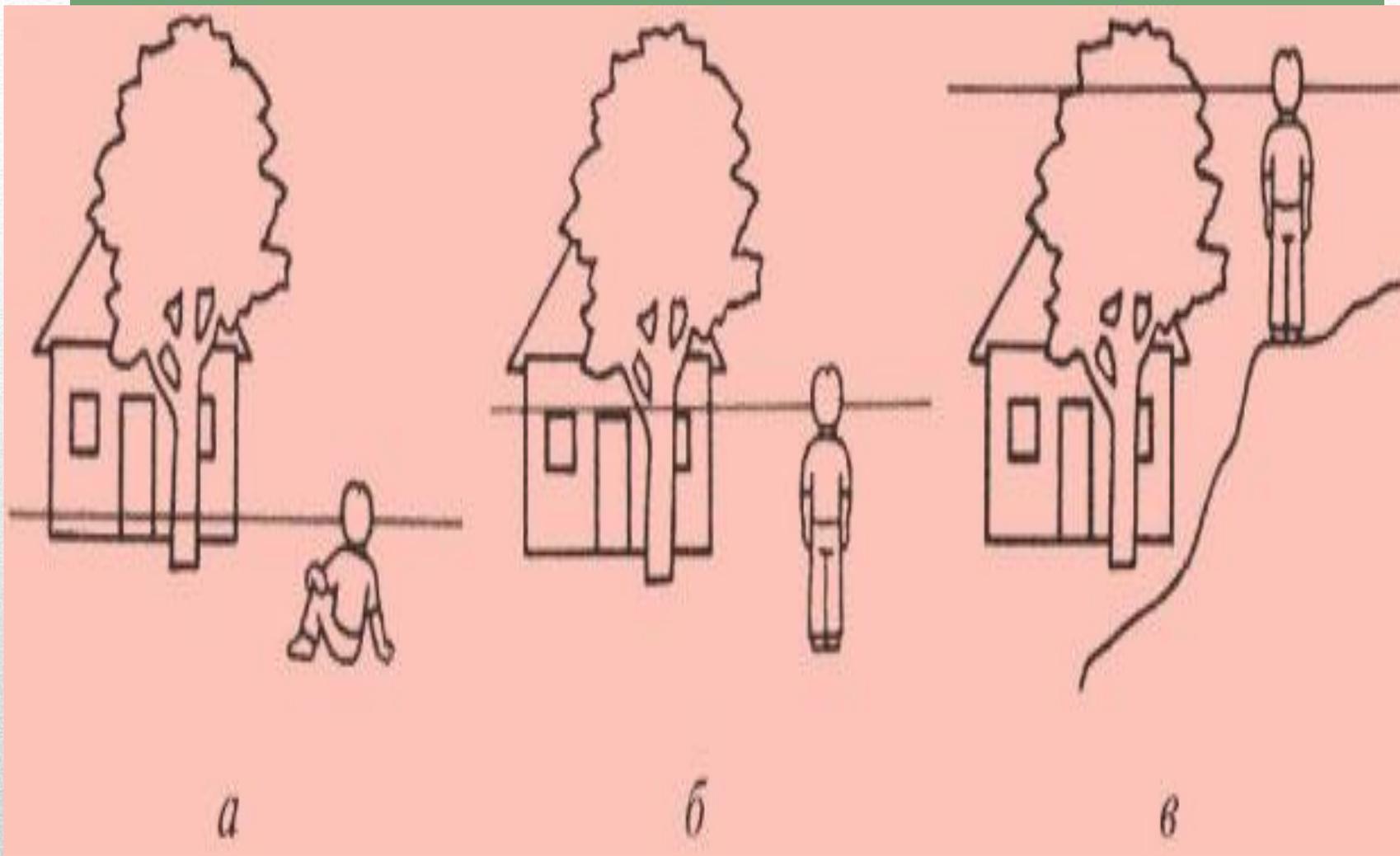
**Задний план** – все сливается в воздушной дымке.



**И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу»**



Точку, где рельсы или края дороги соединяются, называют «точкой схода» или «точка зрения». Эта точка всегда лежит на линии горизонта.



*Линия горизонта* – это линия, которая находится на уровне наших глаз.

---



***Воздушная перспектива*** — кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления природы от глаз наблюдателя.

*Передний план.* Все предметы воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен.

*Средний план.* Объем и цвет постепенно смягчаются.

*Задний план.* Все сливается в воздушной дымке.



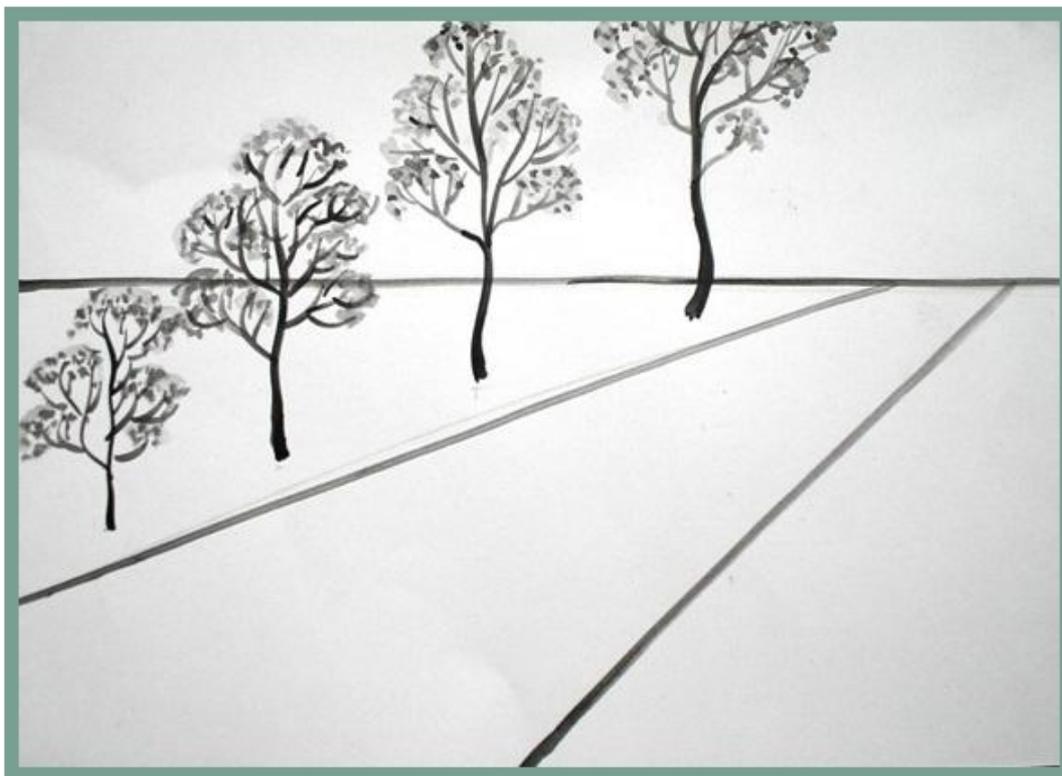
**И. Шишкин «Лесные дали»**

# Найти ошибки



- Дорога должна сужаться к линии горизонта
- Деревья должны уменьшаться к линии горизонта
- Цвет изменяется, бледнеет по мере удаления

# Найти ошибки



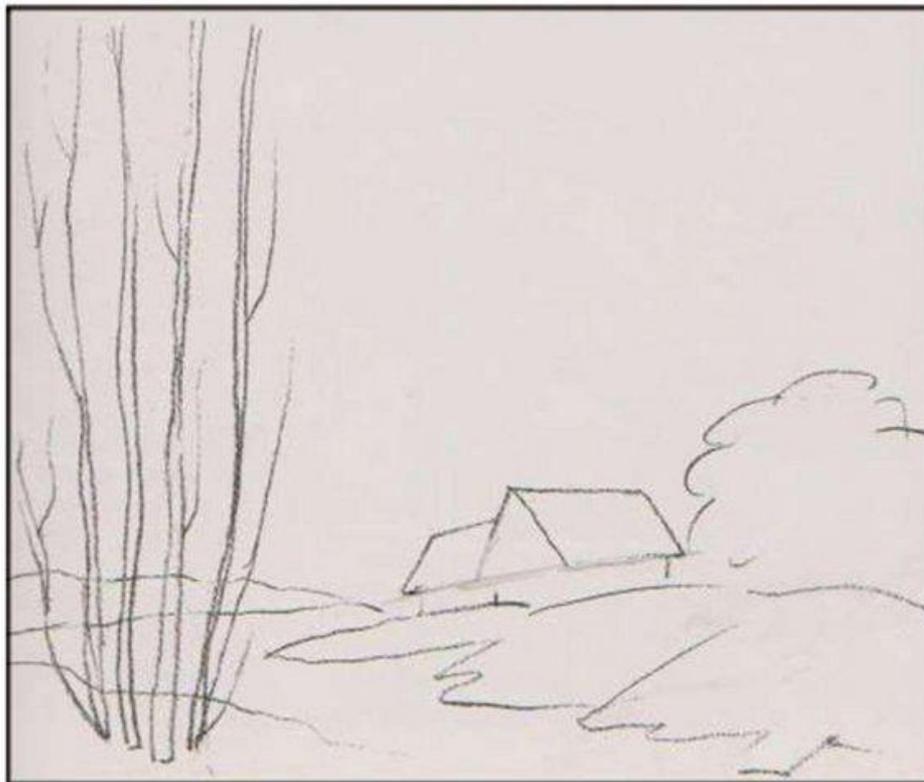
- Цвет изменяется, бледнеет по мере удаления
- Деревья на переднем плане должны быть самыми высокими, уменьшаясь в размере к линии горизонта

## Задание

Нарисовать пейзаж в технике по-сырому, используя полученные знания о перспективе



# 1-ый этап работы



- Простым карандашом создать контурный рисунок.

## 2-ой этап работы



- Смочить лист водой, быстро приступить к цветовому решению.
- Начинать работу с неба, затем от заднего плана к переднему.

## 3-ий этап работы



- Мелкие детали доработать по сухому слою краски.
- Усилить цветовую контрастность.