

Тема №5

**ЖИВОПИСЬ РОССИИ  
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ  
XIX ВЕКА  
(ЧАСТЬ 4)**

**5-е  
классы**

Критский А.В., преподаватель  
истории изобразительного искусства

# Павел Федотов (1815-1852)

Павел Андреевич Федотов, основоположник совершенно нового для России жанра *бытовой сатирической картины*.

Родился Федотов в Москве 4 июля 1815 года в семье военного. В 1826 году, в одиннадцать лет, Павла отдали в Первый Московский кадетский корпус, который он с отличием закончил в 1833 году и в звании прапорщика был направлен служить в Санкт-Петербург, в лейб-гвардии Финляндский полк.

Ранние художественные опыты Федотова были связаны с жизнью полка. Сохранилось много рисунков и акварелей художника, запечатлевших лица его товарищей, карикатуры на военное начальство, сцены досуга и лагерной жизни.



Встреча в лагере лейб-гвардии  
Финляндского полка. 1837 г.  
Государственный Русский музей  
Санкт-Петербург.



Работы Федотова вызывали одобрение однополчан. Это вдохновляло, рождало желание совершенствоваться. В свободное время он начинает посещать вечерние классы Академии художеств. Часто ходит в Эрмитаж, где подолгу задерживается у работ малых голландцев. Большие акварели «Встреча в лагере лейб-гвардии Финляндского полка» и «Освящение полковых знамён в Зимнем дворце 26 марта 1839 года» получили благосклонный отзыв императора Николая I.



**В 1842-1843 годах Федотов выполнил ещё две большие акварели «Отдых на походе» и «Установка офицерской палатки».**



Чем больше работал Федотов, тем отчётливее понимал, что, оставаясь на военной службе, он не сможет развить свой талант в полную силу. Внутренне давно созревшее решение было реализовано благодаря поддержке И.А. Крылова, в руки которого попало несколько жанровых рисунков Федотова. Знаменитый баснописец угадал огромный талант автора и «благословил его на чин народного живописателя».

В конце 1843 года художник вышел в отставку и поселился на Васильевском острове Петербурга. По воспоминаниям современников он полностью погрузился в творчество, «работал утром, вечером и ночью, при лампах или при солнечном свете, в Академии или дома, работал так, что даже смотреть было страшно, не давая себе ни пощады, ни снисхождения, ни отдыха».



В 1844-1846 годах Федотов создал целую серию многофигурных сепий большого размера. Названия листов довольно точно характеризуют не только их содержание, но и сатирическую направленность: «Кончина Фидельки» и «Следствие кончины Фидельки», «Мышеловка», «Утро чиновника, получившего накануне первый крестик» и др.



**Утро чиновника, получившего накануне первый крестик.  
1844-1846 гг.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва.**



От листа к листу возрастает мастерство Федотова. Постепенно он отходит от гротесковых характеристик и перегруженности первых композиций. Преобладающая сатирическая трактовка персонажей и положений постепенно уступает место психологическим коллизиям, в лучшем, завершающем всю серию листе «Бедной девушке краса – смертная коса (Мышеловка)».



**Сам Федотов называл свои сепии эскизами, возможно имея ввиду будущие живописные работы.**

**В 1846 году появляется первая картина Федотова «Свежий кавалер». И хотя в работе использован сюжет более ранней сепии, тональность её меняется. Из откровенной карикатуры произведение вырастает до социальной сатиры».**

Свежий кавалер. 1846 г.  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва.



Через год художник написал «Разборчивую невесту», продолжившую основную для него тему «комедии нравов».

Разборчивая невеста. 1847 г.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва.





**«Сватовство майора» (1848 г.) напоминает сцену из водевиля на очень распространённый сюжет – брак по расчёту. Майор, видимо проигравшийся в пух и прах, решил поправить свои дела, женившись на девушке из богатой купеческой семьи, родителям которой лестно породниться с дворянином.**

**Долгожданное появление жениха производит всеобщий переполох. Хозяин дома, солидный купец, улыбаясь свахе, пытается негнузданно от волнения пальцами застегнуть длиннополый сюртук; кухарка оцепенела с блюдом в руках, а позади неё снуют и перешёптываются домочадцы.**



Невеста, смущённая ситуацией и своим непривычным платьем, в последний момент пытается убежать. Майор стоит в передней и виден только зрителям. Он приосанился и подкручивает усы, желая показаться бравым воякой.

Художник говорил: «Живопись требует добросовестности». Он специально собирал вещи, которые изображал в своих картинах, по всему Петербургу. Например, нужную ему для «Сватовства майора» люстру он взял напрокат в трактире.

За «Сватовство майора» Академия художеств присвоила Федотову звание академика. Картина имела огромный успех у публики.



Сватовство майора. 1848 г.  
Государственная Третьяковская  
галерея,  
Москва.



Следующей работе «Завтрак аристократа» (1849-1850 г.) художник дал и другие названия, шутливые, больше похожие на пословицы: «Не в пору гость» и «На брюхе шёлк, а в брюхе щёлк». Бедный, но не желающий ударить в грязь лицом молодой щёголь застигнут врасплох неожиданным гостем именно тогда, когда собирается приступить к своему скудному завтраку. Он прячет чёрствый ломоть хлеба под книгу и одновременно старается проглотить кусок, лежащий за щекой. Его лицо выражает и страх, и неловкость, и желание сохранить свою репутацию.

**Завтрак аристократа. 1849-1850 гг.  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва.**



С четырёх вариантов картины «Вдовушка» начинается новый этап в творчестве Федотова, когда на смену умору приходит драматизм. Содержание его последних композиций не сводится к сюжету, который можно пересказать словами, – этим они отличаются от ранних произведений живописца.

Вдовушка. 1851-1852 гг.  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва.



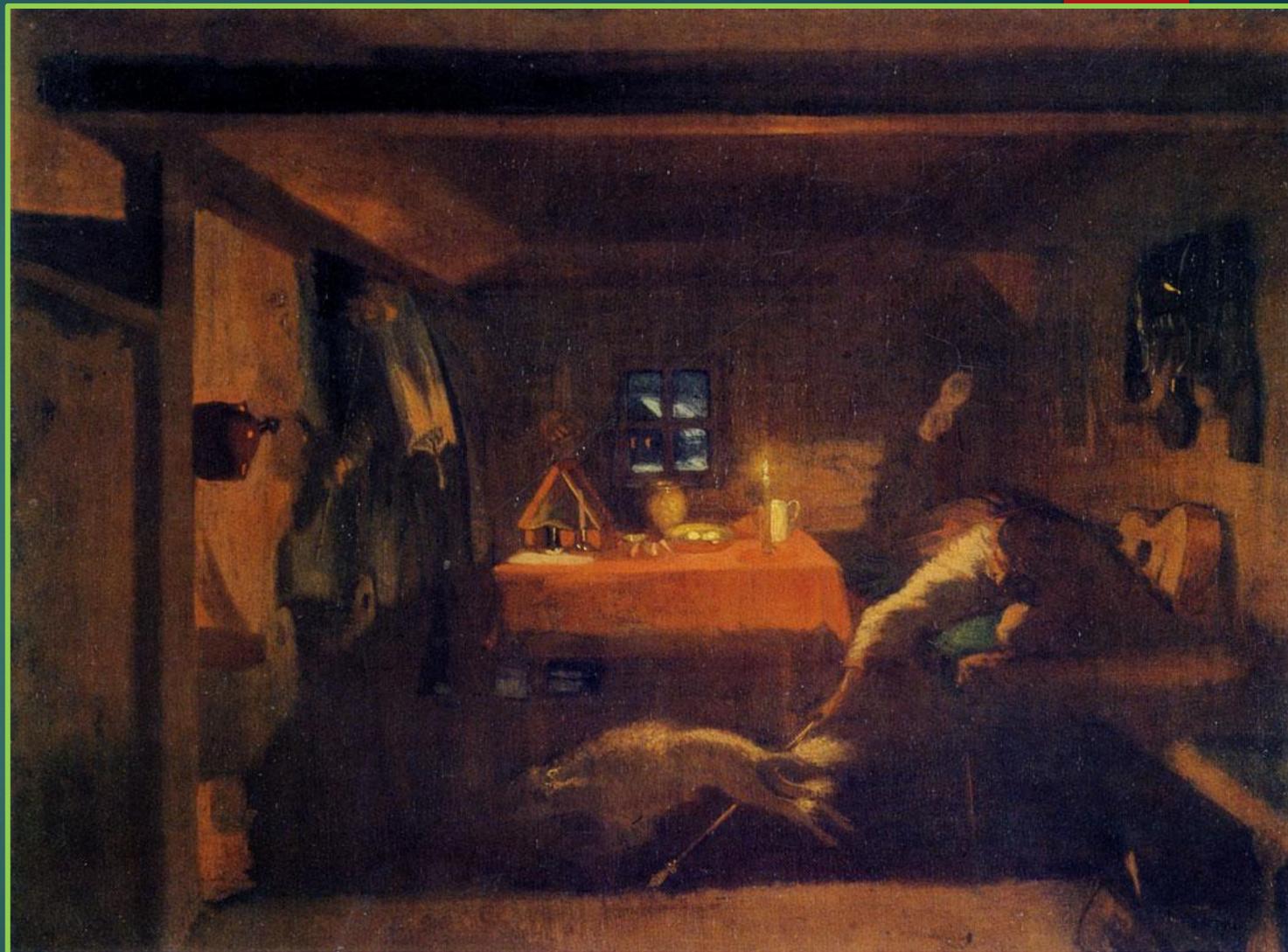


Герой картины «Анкор, ещё анкор!» (1851-1852 гг.) – офицер, который, видимо, служит где-то в глухой провинции. Он лежит на топчане и играет со своей собакой, подстриженной «под льва», заставляя её прыгать через чубук курительной трубки. И это отупляющее занятие, и вся обстановка убогого временного жилища выражают скуку человека, который не знает, чем заполнить свои однообразные дни.

В названии картины бессмысленно повторяется одно и то же слово («анкор» по-французски означает «ещё»).

Цветовой контраст освещённой свечой красной скатерти и холодного зимнего пейзажа за окном усиливает ощущение тоски и безысходности.

Анкор, ещё анкор! 1851-1852 гг.  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва.





В последней картине Федотова «Игроки» (1852 г.) тема карточной игры развивается в загадочное драматическое действие. Странная комната освещена свечами, отчего вокруг пляшут зловещие тени. Игра закончена, и трое игроков встали, разминая затёкшие от долгого сидения тела. Лиц у них как будто нет. Можно рассмотреть лишь проигравшего, который сидит за столом в оцепенении. Он похож на самого художника Федотова. На стене висят пустые рамы – три игрока словно вышли из них.



Игроки. 1852 г.  
Киевский музей русского искусства,  
Киев.



Как ни странно, зрители отвернулись от Федотова именно тогда, когда он превратился в настоящего, зрелого художника.

Напряжённая творческая работа, материальные лишения пагубно отразились на здоровье и тонкой нервной организации Павла Федотова. Он скоропостижно скончался 14 ноября 1852 года.

# Литература:

- 1. Петинава Е.Ф. Русские художники XVIII – начала XIX века. – СПб.: Аврора, 2001.**
- 2. Энциклопедия для детей Т 7. – М.: Аванта+, 1999.**
- 3. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.**