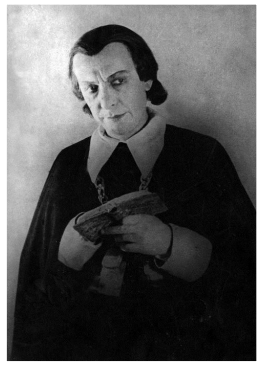
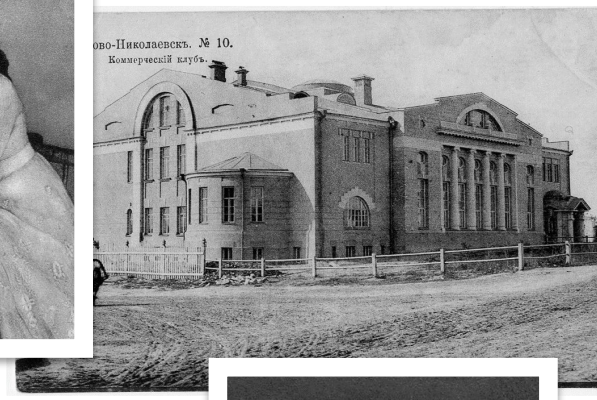
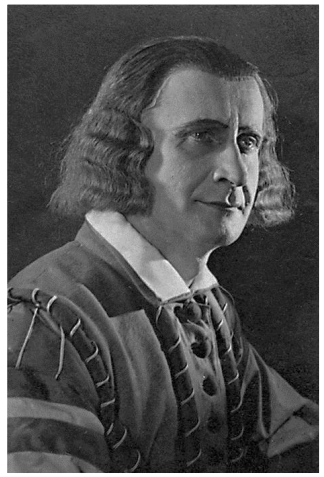


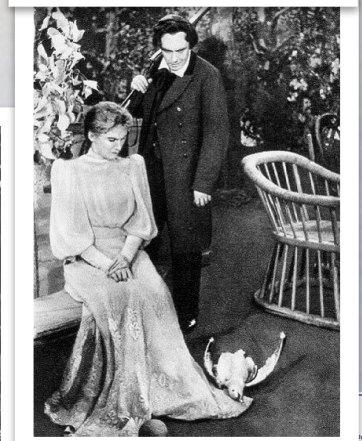


Премьера трагедии В.Шекспира «Гамлет» в театре «Красный факел» в 1941 году



МКУК ЦБС Центрального округа

Филиал «Библиотека им.В.Я Шишкова»



Новосибирск 2021

УДОБНОЕ ЧТЕНИЕ

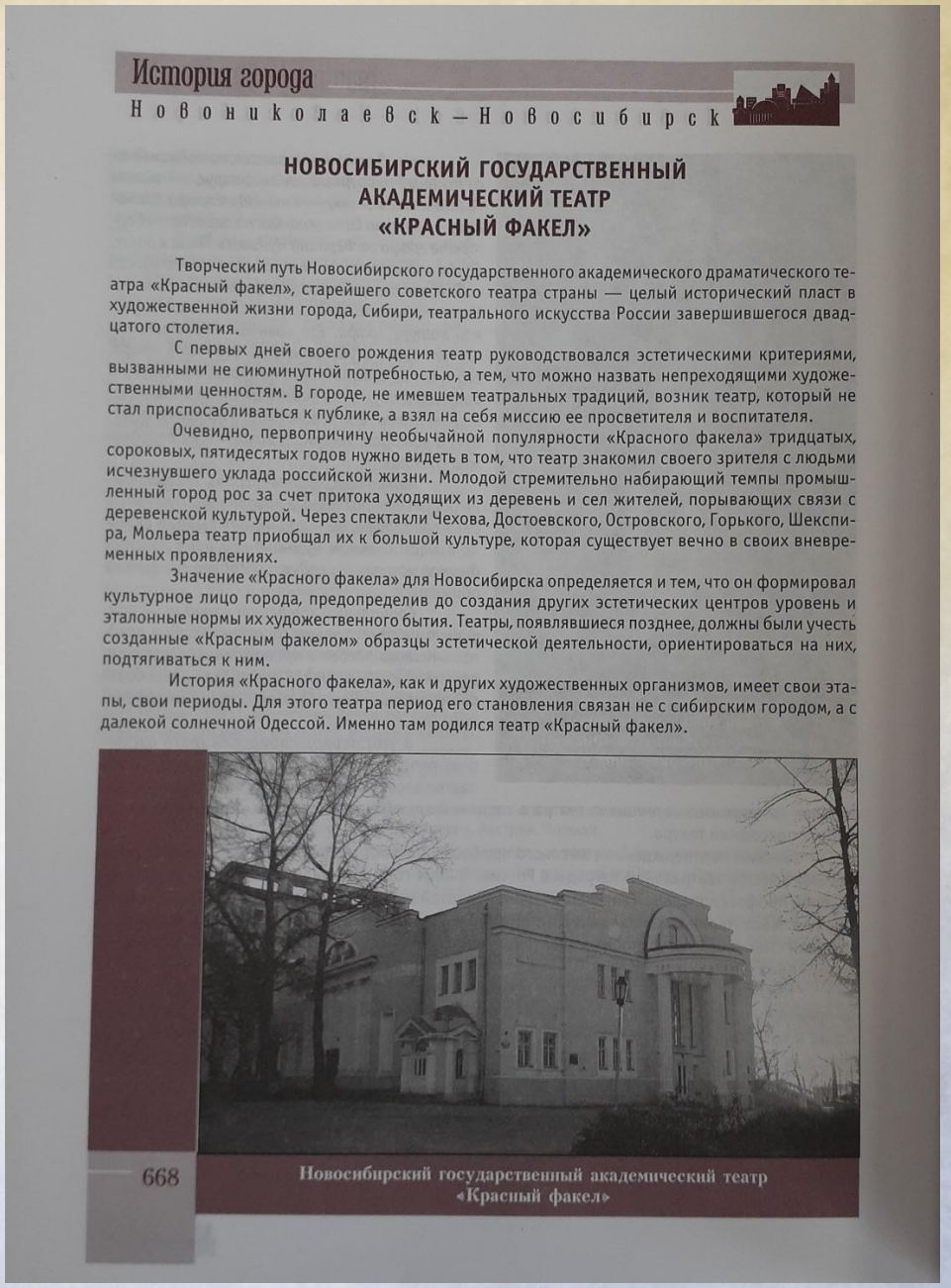
Театр создан в 1920 году в Одессе группой молодых актеров во главе с режиссером Владимиром Татищевым.

Одним из самых заметных спектаклей первого сезона стала «Саломея» О. Уайльда, где в заглавной роли блистала супруга Татищева — Надежда Огонь-Догановская.

Одиннадцать лет театр «Красный факел» был передвижным.

В 1932 году обрел дом в Новосибирске в здании бывшего Коммерческого клуба.

11 ноября 1932 года состоялась первая премьера «Красного факела» в Новосибирске: «Гоп-ля, мы живем!» по пьесе Э. Толлера в постановке Василия Фёдорова, одного из ближайших учеников Мейерхольда.



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

Творческий путь Новосибирского государственного академического драматического театра «Красный факел», старейшего советского театра страны — целый исторический пласт в художественной жизни города, Сибири, театрального искусства России завершившегося двадцатого столетия.

С первых дней своего рождения театр руководствовался эстетическими критериями, вызванными не сиюминутной потребностью, а тем, что можно назвать непреходящими художественными ценностям. В городе, не имевшем театральных традиций, возник театр, который не стал приспосабливаться к публике, а взял на себя миссию ее просветителя и воспитателя.

Очевидно, первопричину необычайной популярности «Красного факела» тридцатых, сороковых, пятидесятых годов нужно видеть в том, что театр знакомил своего зрителя с людьми исчезнувшего уклада российской жизни. Молодой стремительно набирающий темпы промышленный город рос за счет притока уходящих из деревень и сел жителей, порывающих связи с деревенской культурой. Через спектакли Чехова, Достоевского, Островского, Горького, Шекспира, Мольера театр приобщал их к большой культуре, которая существует вечно в своих вневременных проявлениях.

Значение «Красного факела» для Новосибирска определяется и тем, что он формировал культурное лицо города, предопределив до создания других эстетических центров уровень и эталонные нормы их художественного бытия. Театры, появлявшиеся позднее, должны были учесть созданные «Красным факелом» образцы эстетической деятельности, ориентироваться на них, подтягиваться к ним.

История «Красного факела», как и других художественных организмов, имеет свои этапы, свои периоды. Для этого театра период его становления связан не с сибирским городом, а с далекой солнечной Одессой. Именно там родился театр «Красный факел».

Новосибирский государственный академический театр «Красный факел»

Вера Рейдлих с 1943-1960 года руководитель театра «Красный факел»

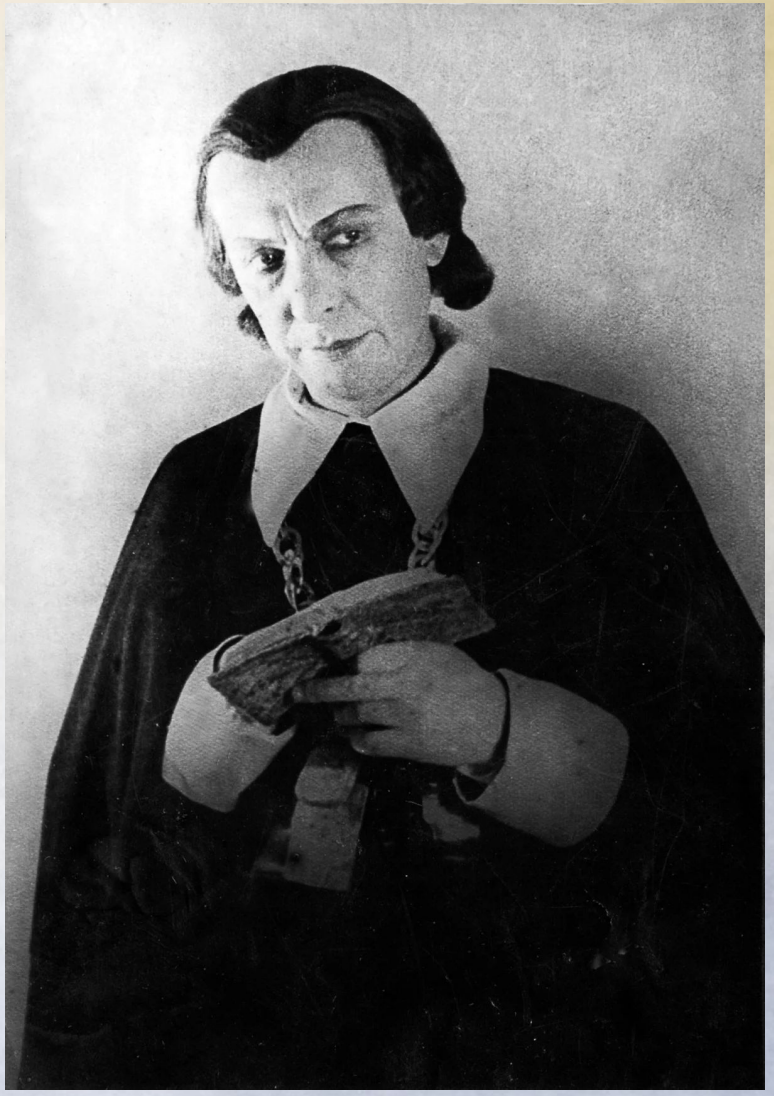
С самого начала своей новосибирской истории «Красный факел» связан с именем **Веры Павловны Редлих** — выпускницы МХАТ, ставшей выдающимся режиссером и педагогом.
В Новосибирск Вера Редлих приехала вместе с мужем — актером **Сергеем Бирюковым**, и осталась здесь почти на 30 лет, с 1943 по 1960 годы являясь художественным лидером

17 марта 1941 года прошла премьера знаменитого спектакля «Гамлет».

Красный факел» был первым театром, поставившим трагедию У. Шекспира в переводе **Бориса Пастернака** 1940 года, считающегося сегодня одним из хрестоматийных. Спектакль сложился как результат соавторства режиссера Веры Редлих и одного из лучших театральных художников Серафима Белоголового.

Принца Датского играл Серафим Иловайский

Принца Датского играл Серафим Иловайский, бывший тогда художественным руководителем театра. Спектакль покорил самых требовательных зрителей и профессионалов.



Спектакль «Гамлет» В. Шекспира. 1941 г. Постановка В.П. Редлих. Гамлет — арт. С. Иловайский

В 1944 году «Красный факел» вернулся в родной город.

В годы войны с 1939 по 1944 годы художественное руководство театром осуществлял **Серафим Дмитриевич Иловайский** (1904—1944), актер, заслуженный артист РСФСР. Работал в театрах Мичуринска, Борисоглебска, Ельца, Омска, Иркутска. С 1932 года в театре «Красный факел». Он совмещал обязанности руководителя с актерской профессией. Сам не поставил ни одного спектакля, но с творческим пониманием умело направлял деятельность режиссеров. При этом был *«строг и справедлив в оценках явлений искусства»*. Его наиболее значительными ролями на сцене «Красного факела» стали: Фирс («Вишневый сад» А. Чехова, 1935), Каренин («Анна Каренина» Л. Толстого, 1938), Забелин («Кремлевские куранты» Н. Погодина, 1940), Багратион («Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, 1941), Гамлет («Гамлет» В. Шекспира, 1941).

«Он был уже не молод, его Гамлет, в нем не было юношеской одержимости, порывистой горячности. Этот человек жил в мире мысли, он не просто смотрел на собеседника, он внимательно и напряженно вглядывался в него, силясь проникнуть в тайное тайных, понять, что им движет в мире, где совершается столько несправедливостей...»

И было письмо от Пастернака, в котором он благодарил артиста за создание именно такого Гамлета, которого он представлял, когда заново переводил Шекспира.

После С.Д. Иловайского руководство театром принимает В.П. Редлих.

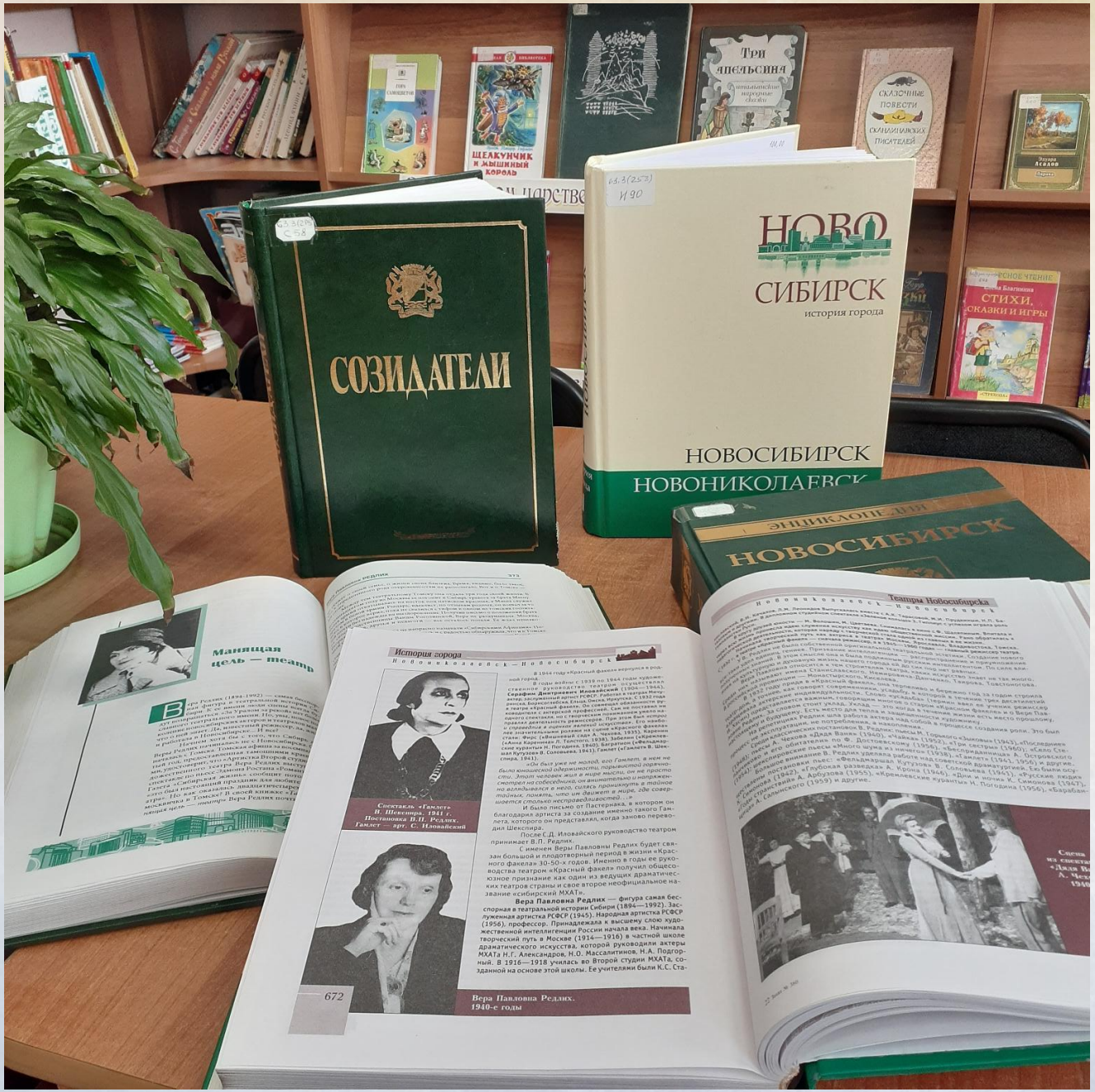
С именем Веры Павловны Редлих будет связан большой и плодотворный период в жизни «Красного факела» 30-50-х годов. Именно в годы ее руководства театром «Красный факел» получил общесоюзное признание как один из ведущих драматических театров страны и свое второе неофициальное название «сибирский МХАТ».

Вера Павловна Редлих — фигура самая бесспорная в театральной истории Сибири (1894—1992). Заслуженная артистка РСФСР (1945). Народная артистка РСФСР (1956), профессор. Принадлежала к высшему слою художественной интеллигенции России начала века. Начинала творческий путь в Москве (1914—1916) в частной школе драматического искусства, которой руководили актеры МХАТа Н.Г. Александров, Н.О. Массалитинов, Н.А. Подгорный. В 1916—1918 училась во Второй студии МХАТа, созданной на основе этой школы. Ее учителями были К.С. Ста-

Вера Павловна Редлих. 1940-е годы

Знаменитый московский драматург **Александра Яковлевна Бруштейн** писала: «„Гамлет“ оказался нечаянной — и совсем не периферийной радостью!.. Это спектакль большой настоящей культуры и прекрасной режиссерской свободы, легкости, грациозных находок и свежести чувства...»

Пастернак в своем письме благодарил Серафима Иловайского за создание именно такого Гамлета, которого он представлял, когда заново переводил Шекспира.



В очерках по истории нашего города, можно узнать о земляках, патриотах построивших наш родной город, о людях сильных духом и беззаветно любивших свой дом, семью, город, свою страну.