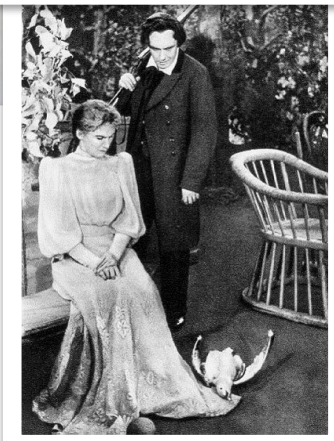
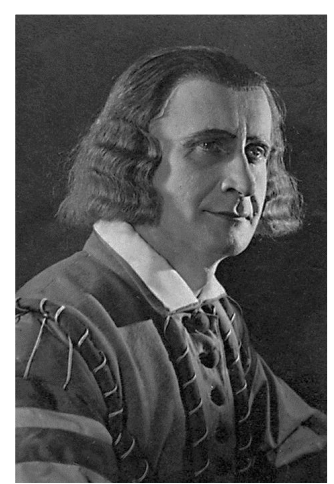


# Премьера трагедии В.Шекспира «Гамлет» в театре «Красный факел» в 1941 году



МКУК ЦБС Центрального округа  
Филиал «Библиотека им.В.Я Шишкова»



Новосибирск 2021



Театр создан в 1920 году в Одессе группой молодых актеров во главе с режиссером Владимиром Татищевым.

Одним из самых заметных спектаклей первого сезона стала «Саломея» О. Уайльда, где в заглавной роли блистала супруга Татищева — Надежда Огонь-Догановская.



Одиннадцать лет театр «Красный факел» был передвижным.

В 1932 году обрел дом в Новосибирске в здании бывшего Коммерческого клуба.





11 ноября 1932 года  
состоялась первая премьера  
«Красного факела» в  
Новосибирске: «Гоп-ля, мы  
живем!» по пьесе Э. Толлера  
в постановке Василия  
Фёдорова, одного из  
ближайших учеников  
Мейерхольда.



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

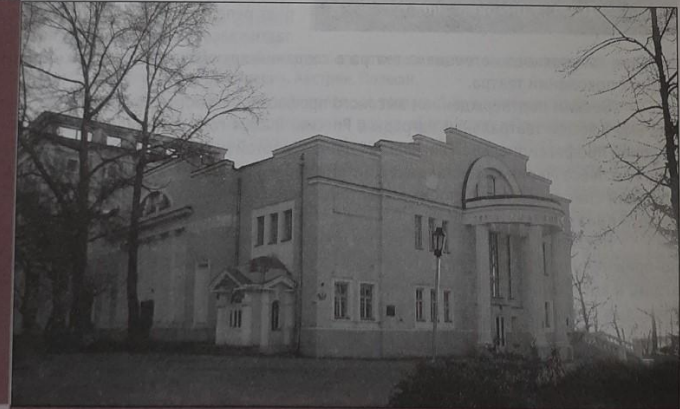
Творческий путь Новосибирского государственного академического драматического театра «Красный факел», старейшего советского театра страны — целый исторический пласт в художественной жизни города, Сибири, театрального искусства России завершившегося двадцатого столетия.

С первых дней своего рождения театр руководствовался эстетическими критериями, вызванными не сиюминутной потребностью, а тем, что можно назвать непреходящими художественными ценностями. В городе, не имевшем театральных традиций, возник театр, который не стал приспосабливаться к публике, а взял на себя миссию ее просветителя и воспитателя.

Очевидно, первопричину необычайной популярности «Красного факела» тридцатых, сороковых, пятидесятих годов нужно видеть в том, что театр знакомил своего зрителя с людьми исчезнувшего уклада российской жизни. Молодой стремительно набирающий темпы промышленный город рос за счет притока уходящих из деревень и сел жителей, порывающих связи с деревенской культурой. Через спектакли Чехова, Достоевского, Островского, Горького, Шекспира, Мольера театр приобщал их к большой культуре, которая существует вечно в своих вневременных проявлениях.

Значение «Красного факела» для Новосибирска определяется и тем, что он формировал культурное лицо города, предопределив до создания других эстетических центров уровень и эталонные нормы их художественного бытия. Театры, появившиеся позднее, должны были учесть созданные «Красным факелом» образцы эстетической деятельности, ориентироваться на них, подтягиваться к ним.

История «Красного факела», как и других художественных организаций, имеет свои этапы, свои периоды. Для этого театра период его становления связан не с сибирским городом, а с далекой солнечной Одессой. Именно там родился театр «Красный факел».



# Вера Рейдлих с 1943-1960 года руководитель театра «Красный факел»

С самого начала своей новосибирской истории «Красный факел» связан с именем **Веры Павловны Редлих** — выпускницы МХАТ, ставшей выдающимся режиссером и педагогом. В Новосибирск Вера Редлих приехала вместе с мужем — актером **Сергеем Бирюковым**, и осталась здесь почти на 30 лет, с 1943 по 1960 годы являясь художественным лидером





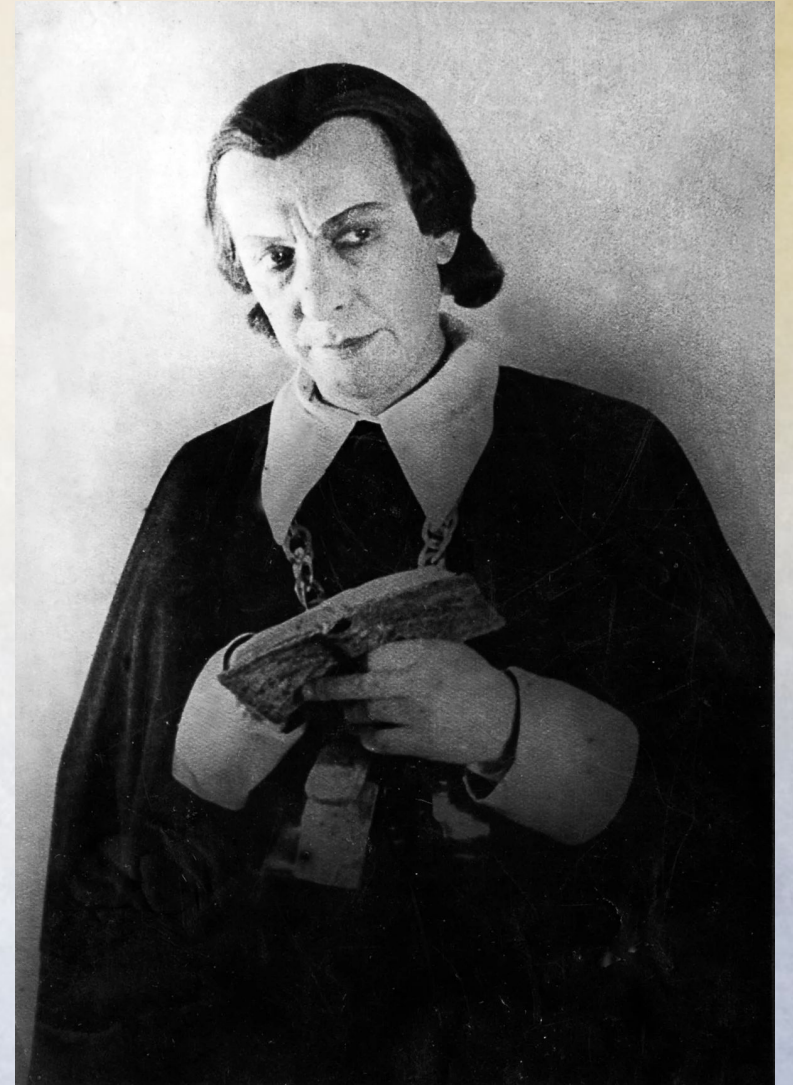
17 марта 1941 года прошла премьера знаменитого спектакля «Гамлет».



«Красный факел» был первым театром, поставившим трагедию У. Шекспира в переводе **Бориса Пастернака** 1940 года, считающегося сегодня одним из хрестоматийных. Спектакль сложился как результат соавторства режиссера Веры Редлих и одного из лучших театральных художников Серафима Белоголового.

# Принца Датского играл Серафим Иловайский

Принца Датского играл Серафим Иловайский, бывший тогда художественным руководителем театра. Спектакль покориł самых требовательных зрителей и профессионалов.







Спектакль «Гамлет»  
В. Шекспира. 1941 г.  
Постановка В.П. Редлих.  
Гамлет — арт. С. Иловайский



Вера Павловна Редлих.  
1940-е годы

В 1944 году «Красный факел» вернулся в родной город.

В годы войны с 1939 по 1944 годы художественное руководство театром осуществлял **Серафим Дмитриевич Иловайский** (1904—1944), актер, заслуженный артист РСФСР. Работал в театрах Мичуринска, Борисоглебска, Ельца, Омска, Иркутска. С 1932 года в театре «Красный факел». Он совмещал обязанности руководителя с актерской профессией. Сам не поставил ни одного спектакля, но с творческим пониманием умело направлял деятельность режиссеров. При этом был *«строг и справедлив в оценках явленной искусства»*. Его наиболее значительными ролями на сцене «Красного факела» стали: Фирс («Вишневый сад» А. Чехова, 1935), Каренин («Анна Каренина» Л. Толстого, 1938), Забелин («Кремлевские куранты» Н. Погодина, 1940), Багратион («Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, 1941), Гамлет («Гамлет» В. Шекспира, 1941).

*«Он был уже не молод, его Гамлет, в нем не было юношеской одержимости, порывистой горячности. Этот человек жил в мире мысли, он не просто смотрел на собеседника, он внимательно и напряженно вглядывался в него, сиюсь проникнуть в тайные тайных, понять, что им движет в мире, где совершается столько несправедливостей...»*

И было письмо от Пастернака, в котором он благодарил артиста за создание именно такого Гамлета, которого он представлял, когда заново переводил Шекспира.

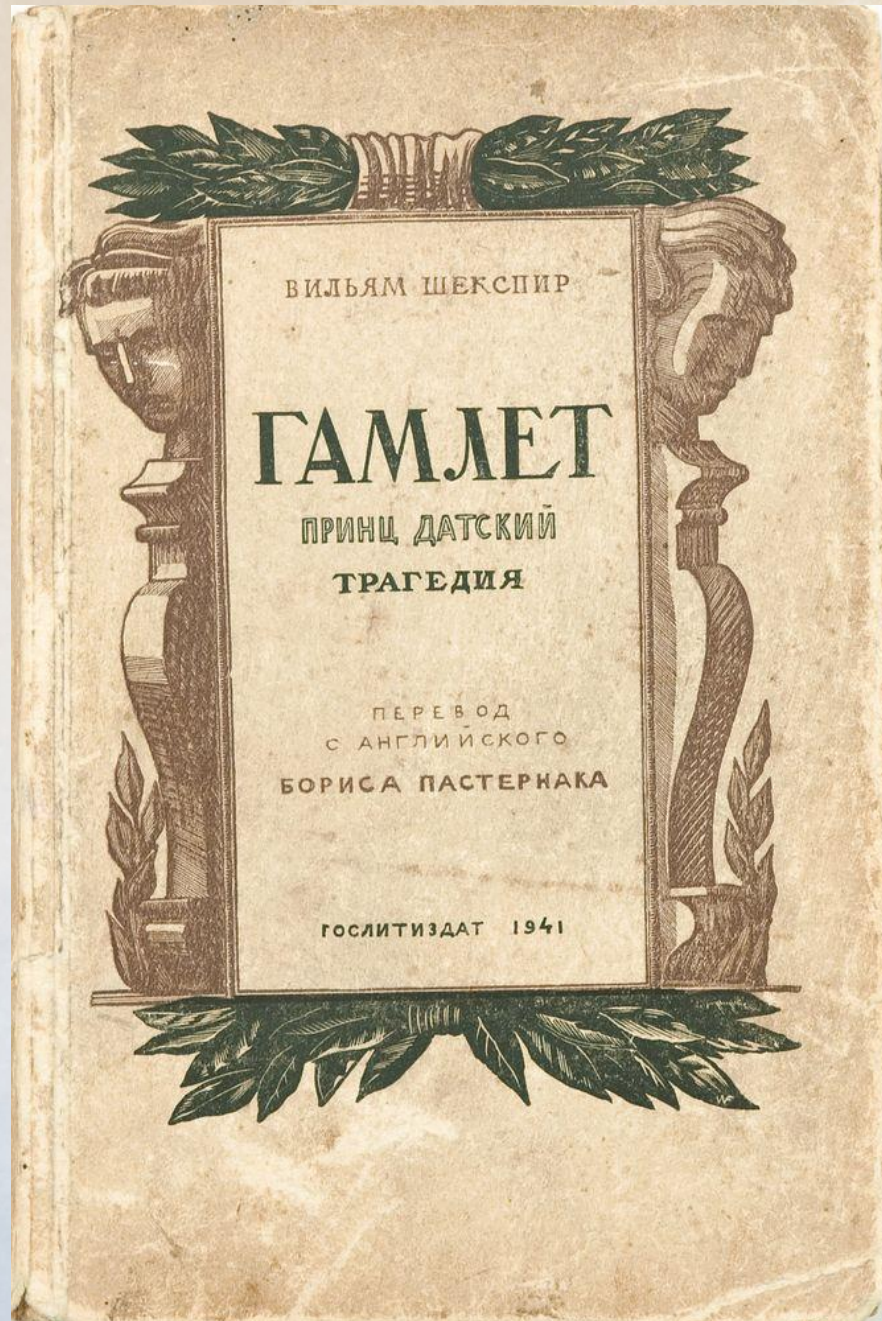
После С.Д. Иловайского руководство театром принимает В.П. Редлих.

С именем Веры Павловны Редлих будет связан большой и плодотворный период в жизни «Красного факела» 30-50-х годов. Именно в годы ее руководства театром «Красный факел» получил общесоюзное признание как один из ведущих драматических театров страны и свое второе неофициальное название «сибирский МХАТ».

**Вера Павловна Редлих** — фигура самая бесспорная в театральной истории Сибири (1894—1992). Заслуженная артистка РСФСР (1945). Народная артистка РСФСР (1956), профессор. Принадлежала к высшему слою художественной интеллигенции России начала века. Начала творческий путь в Москве (1914—1916) в частной школе драматического искусства, которой руководили актеры МХАТа Н.Г. Александров, Н.О. Массалитинов, Н.А. Подгорный. В 1916—1918 училась во Второй студии МХАТа, созданной на основе этой школы. Ее учителями были К.С. Ста-

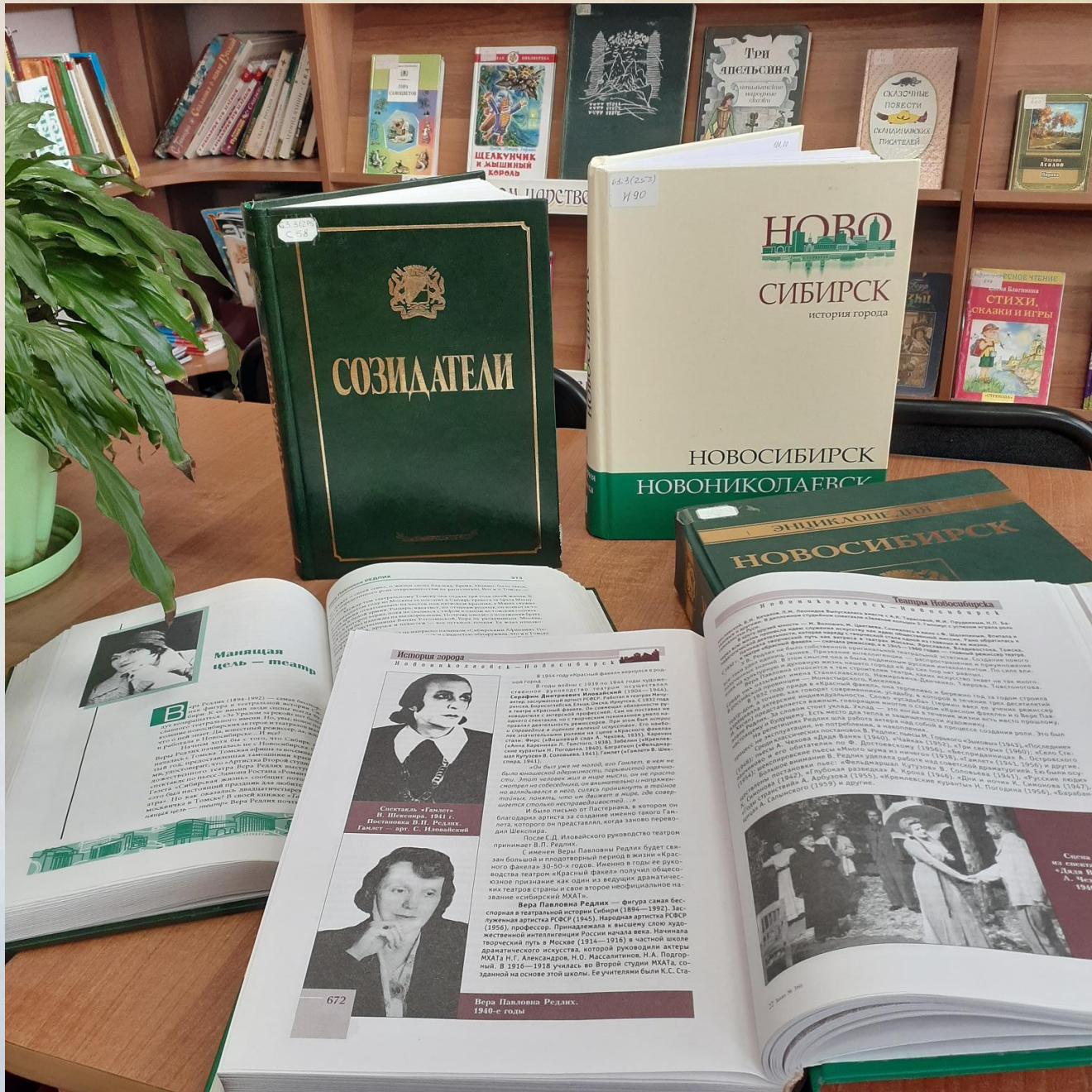
Знаменитый московский драматург **Александра Яковлевна Бруштейн** писала: «„Гамлет“ оказался нечаянной — и совсем не периферийной радостью!.. Это спектакль большой настоящей культуры и прекрасной режиссерской свободы, легкости, грациозных находок и свежести чувства...»





Пастернак в своем письме благодарил Серафима Иловайского за создание именно такого Гамлета, которого он представлял, когда заново переводил Шекспира.





В очерках по истории нашего города, можно узнать о земляках, патриотах построивших наш родной город, о людях сильных духом и беззаветно любивших свой дом, семью, город, свою страну.