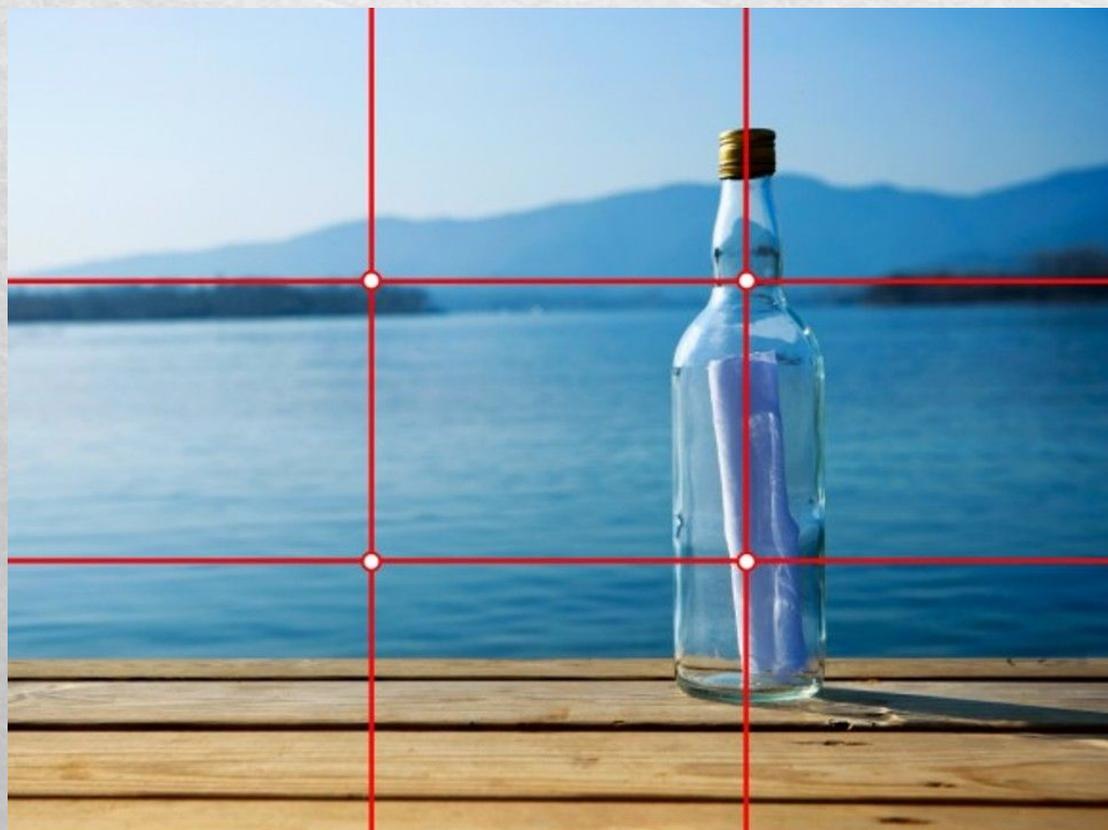
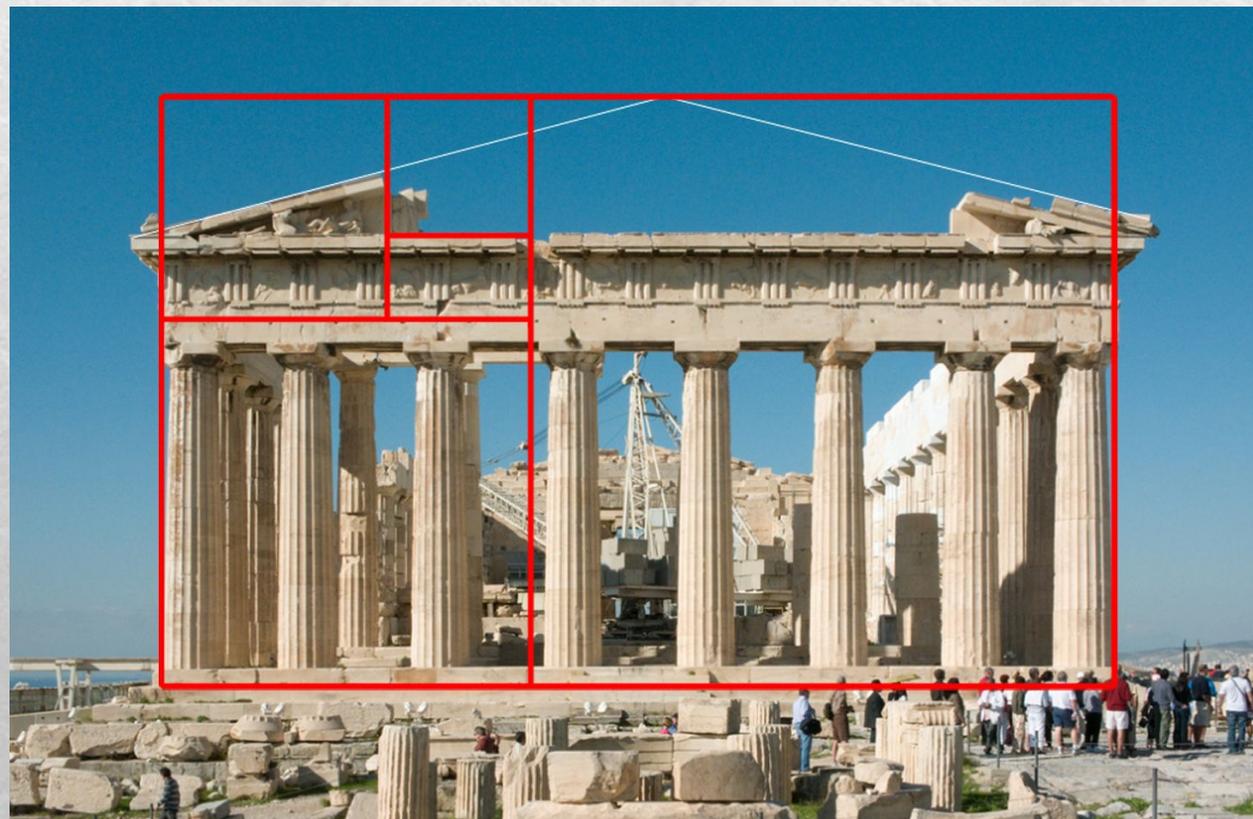
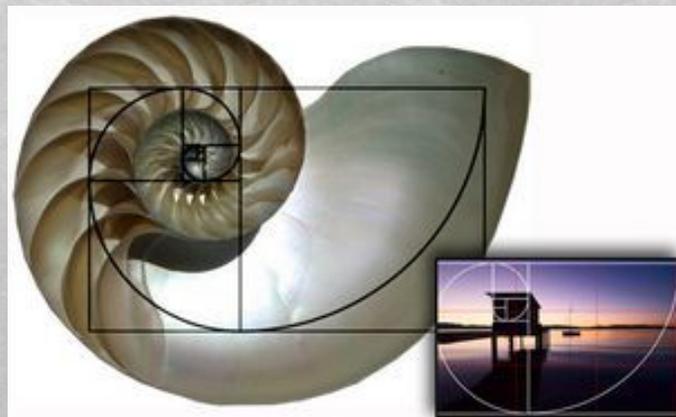
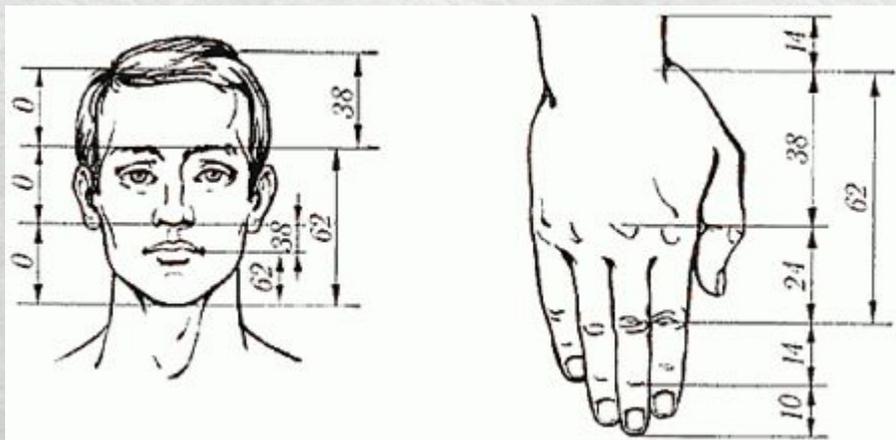


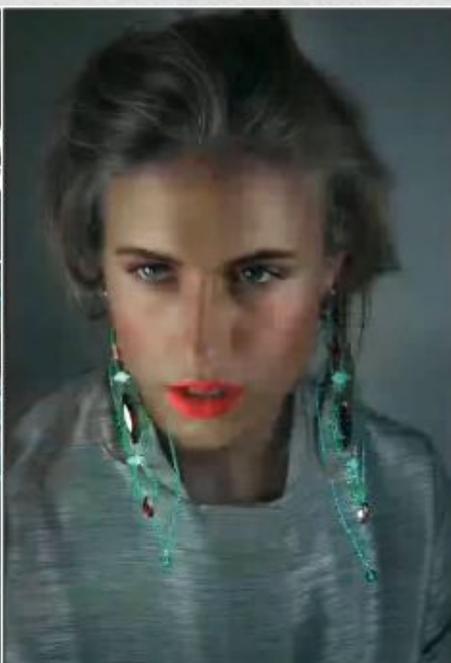
# Основные правила композиции в фотографии

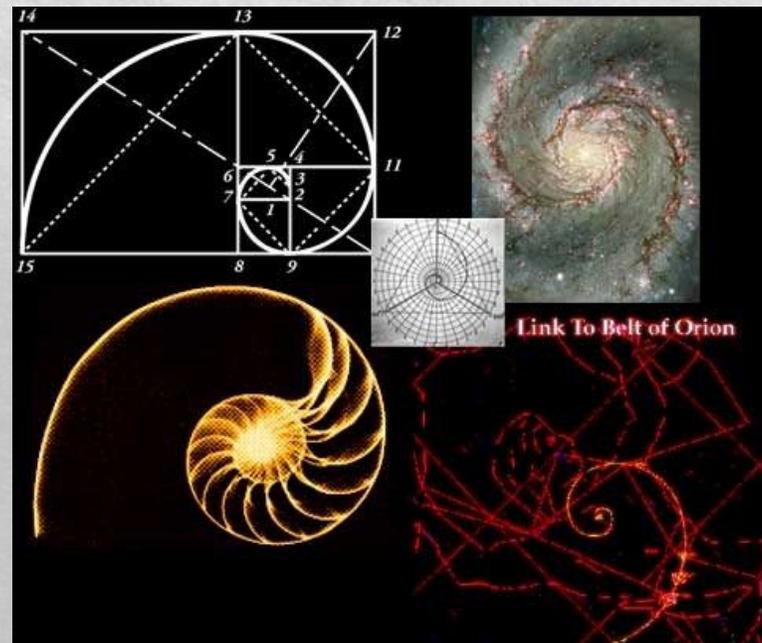
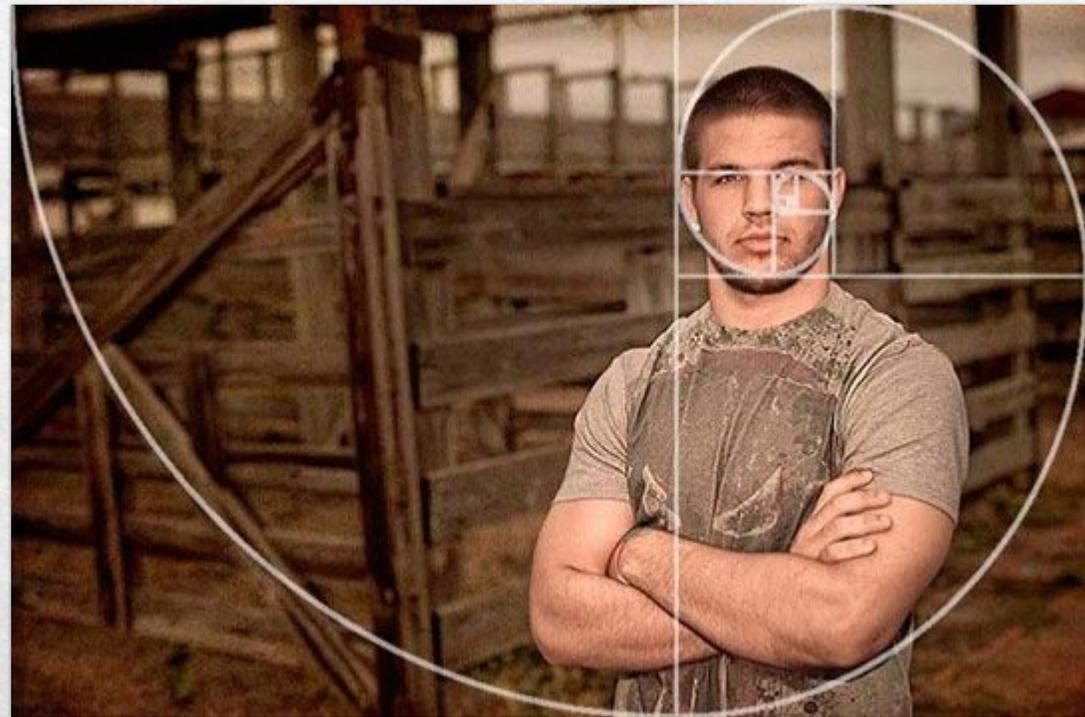


# Правило золотого сечения

- ◆ золотое сечение - это деление целого на две не равные части, в соотношении что меньшая часть относится к большей, как большая часть ко всему целому и наоборот





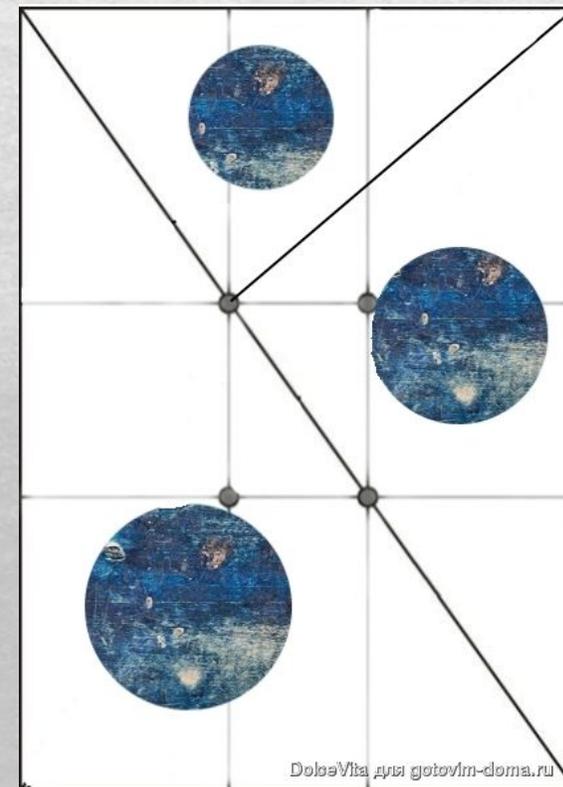
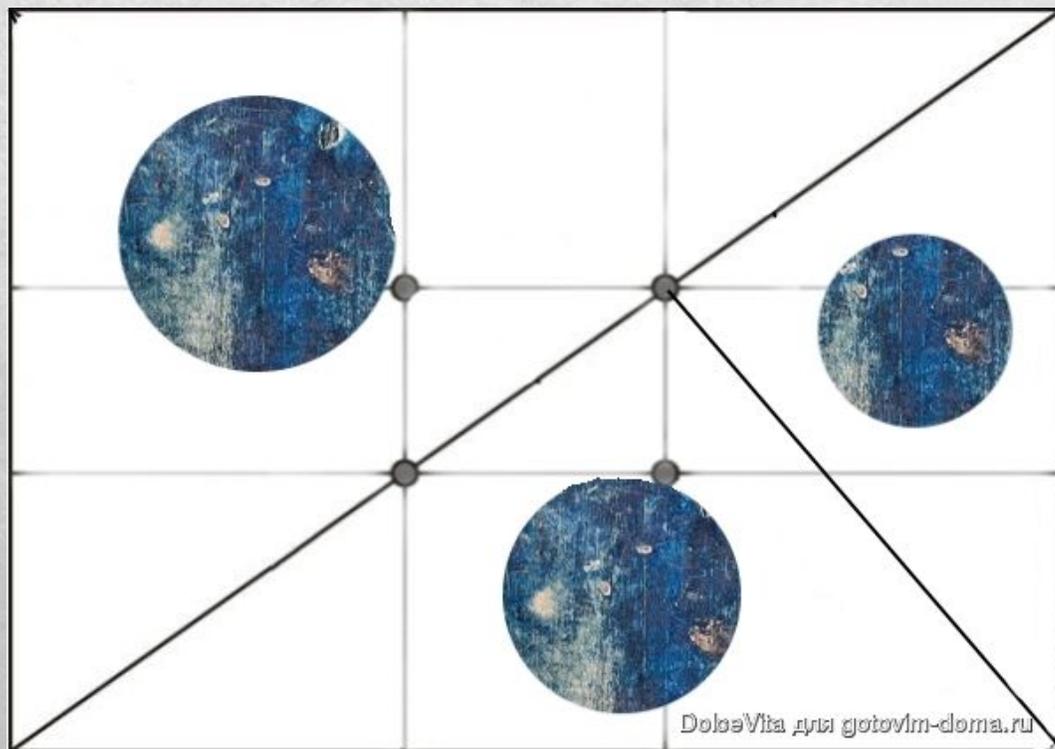


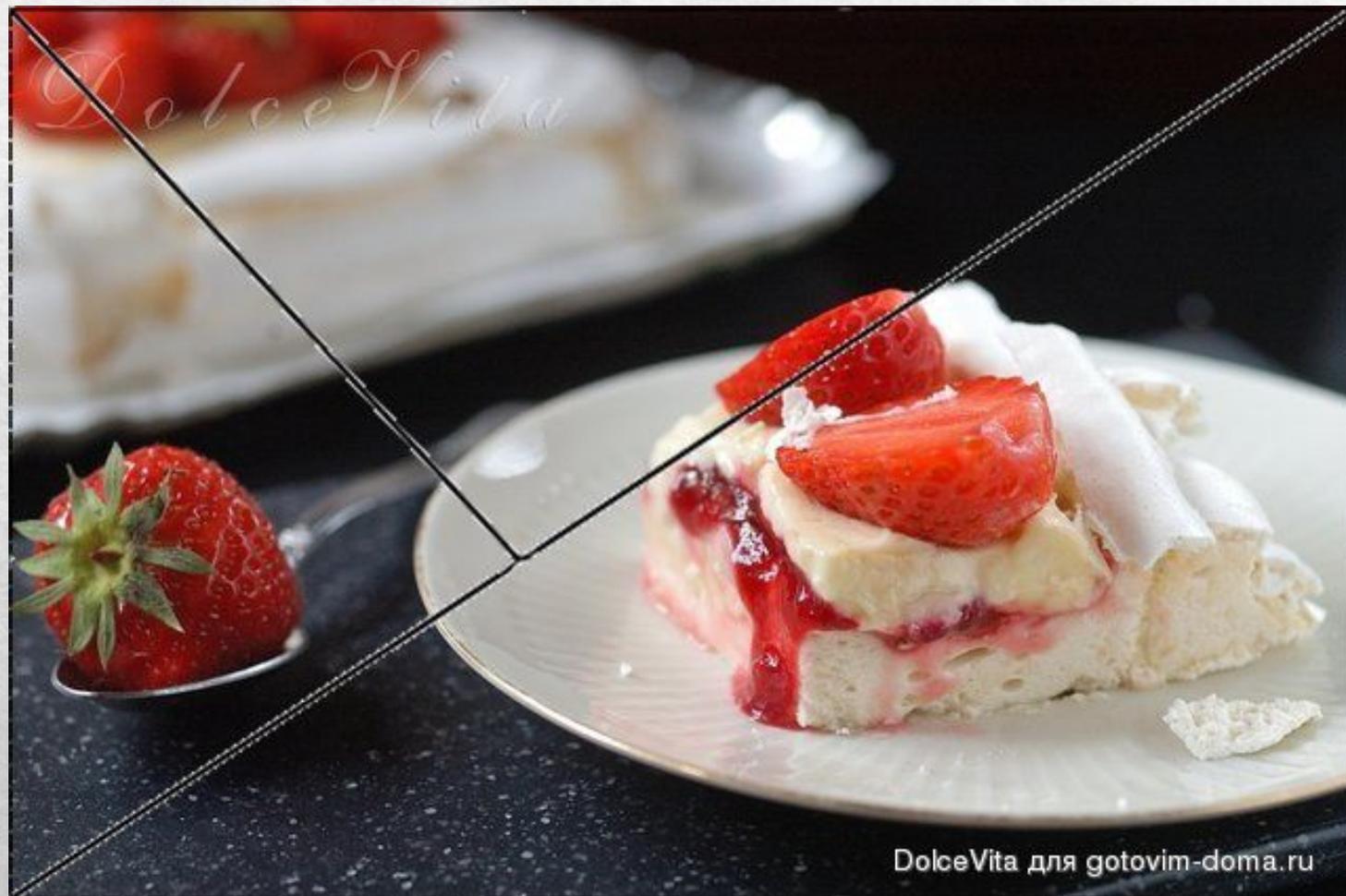
# Правило золотого сечения в диагоналях

- ◆ Диагональную сетку по правилу золотого сечения можно строить двумя способами

## Первый способ

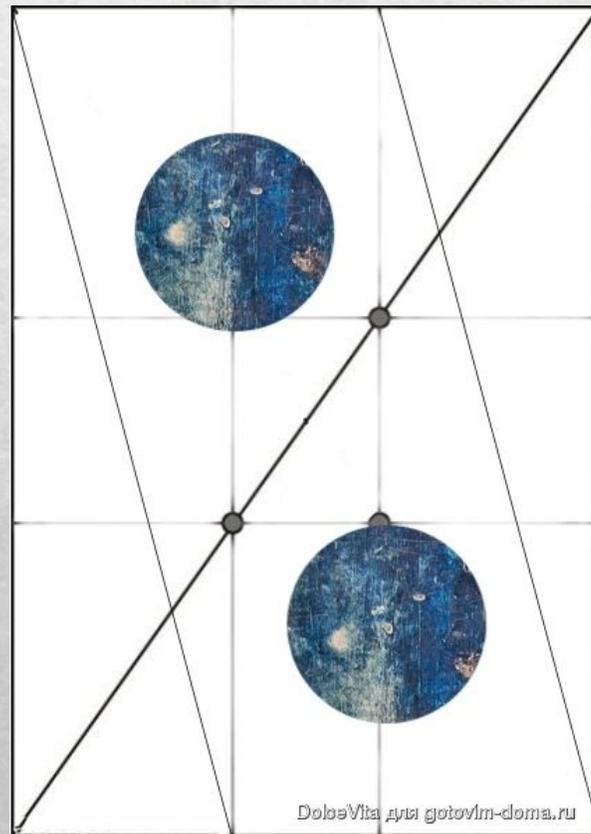
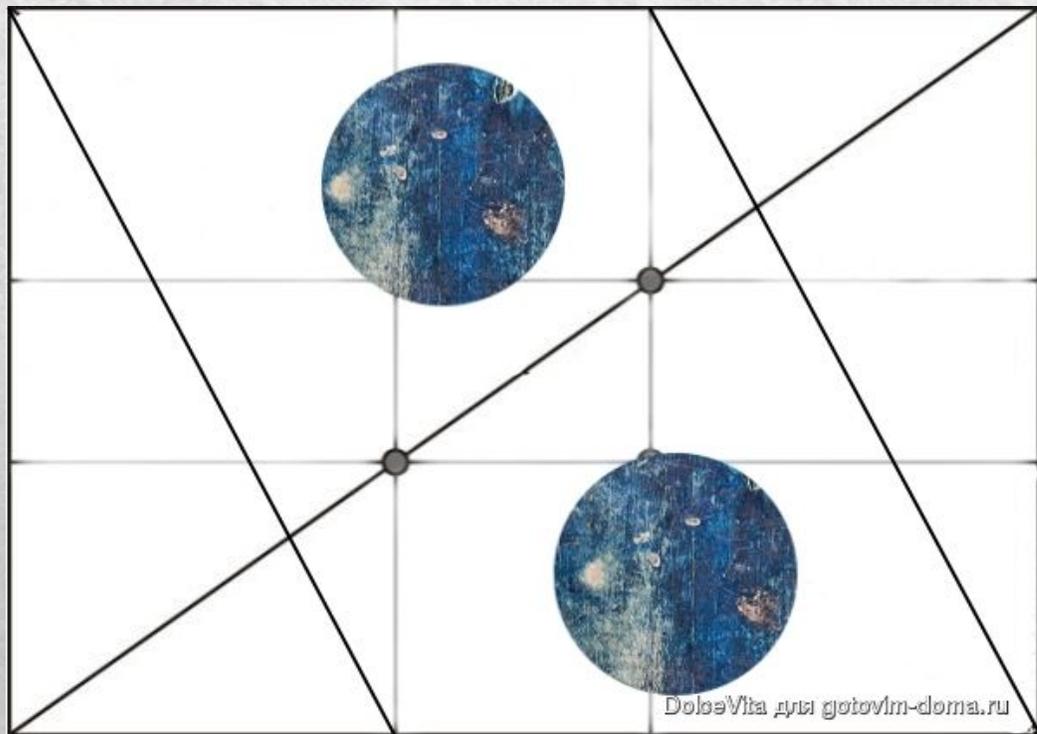
Главные объекты расположены примерно внутри каждого из треугольников





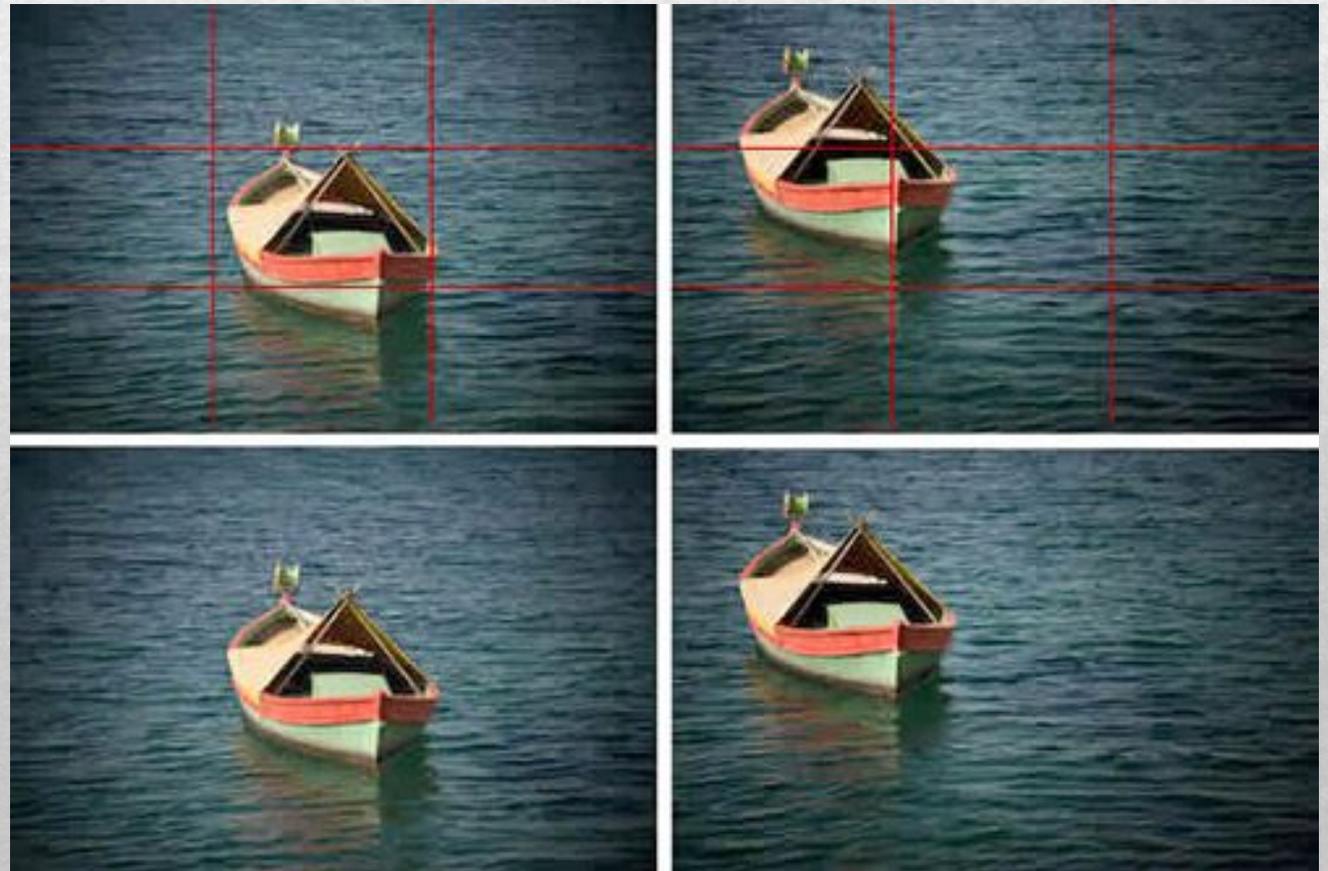
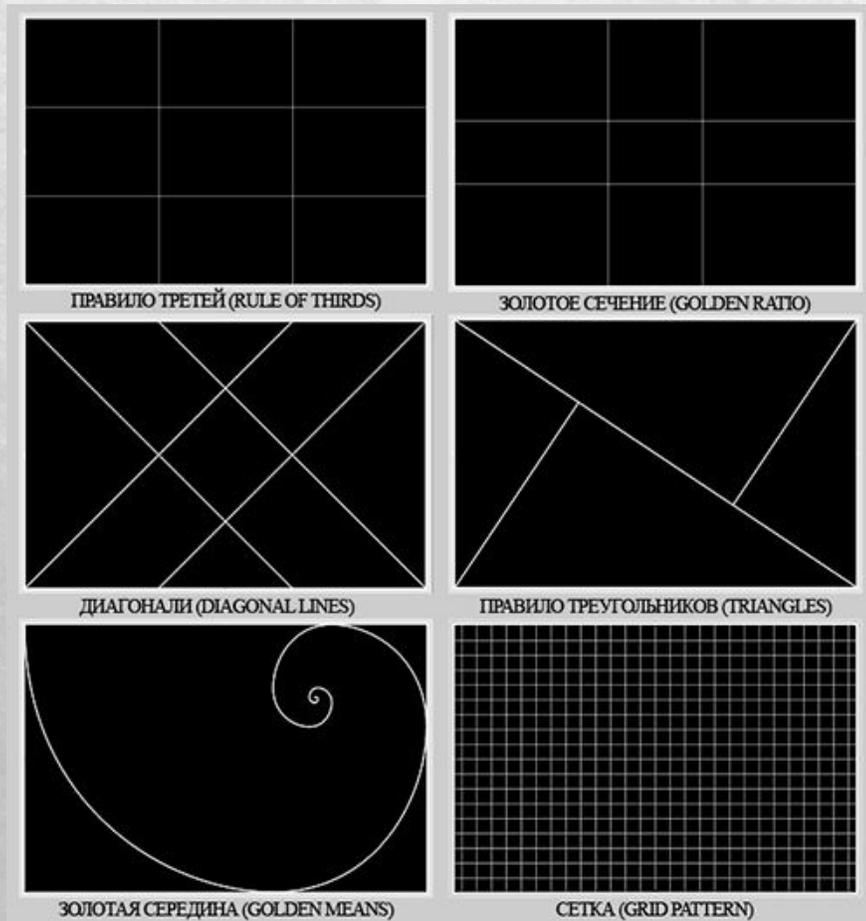
# Второй способ

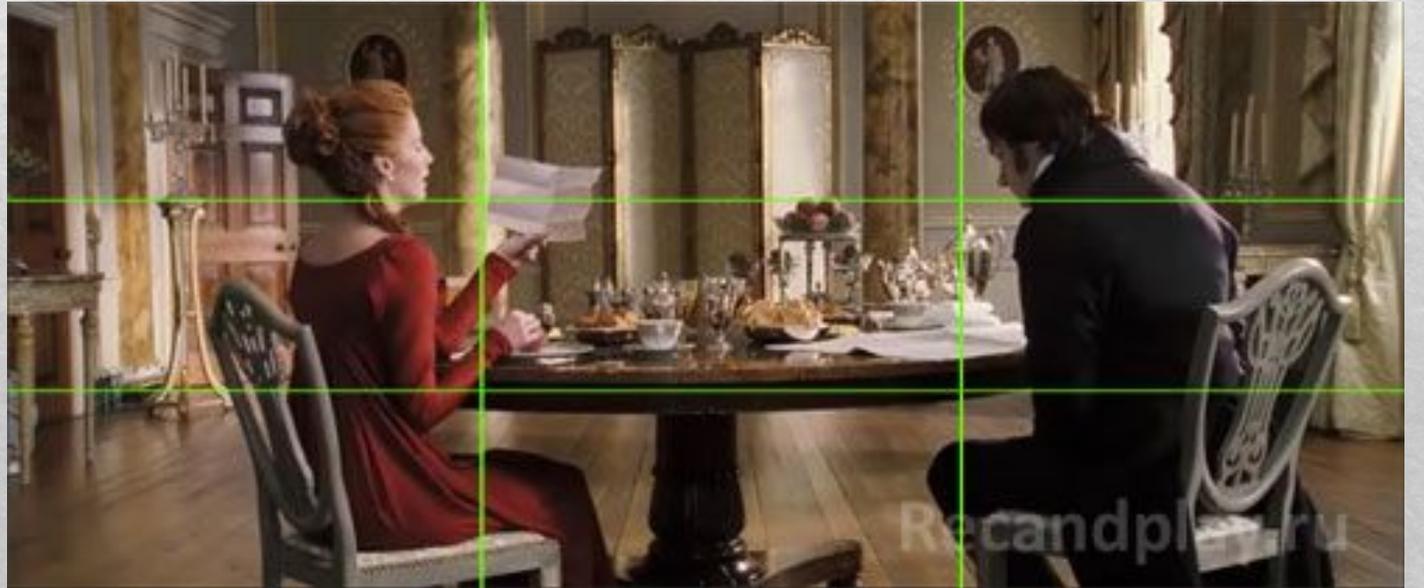
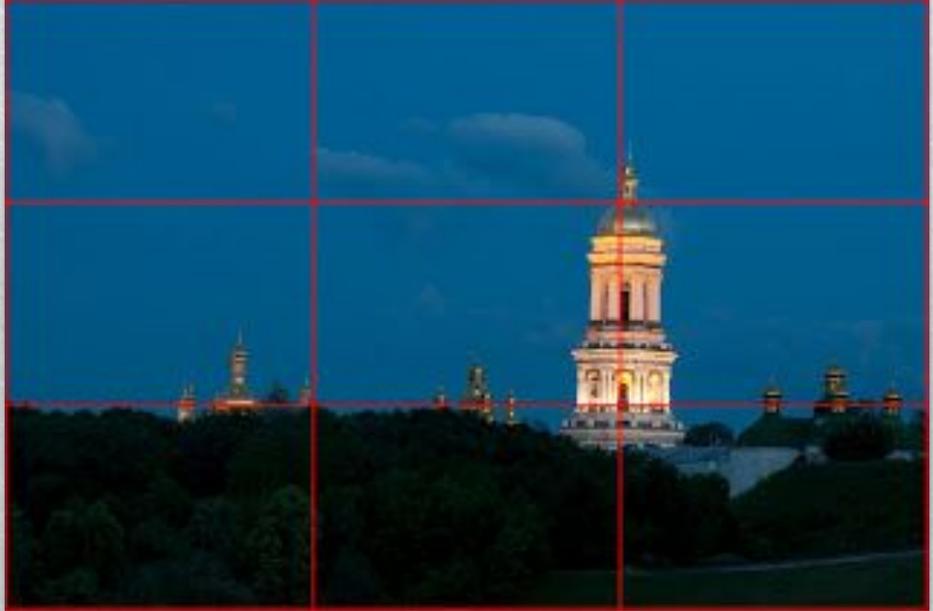
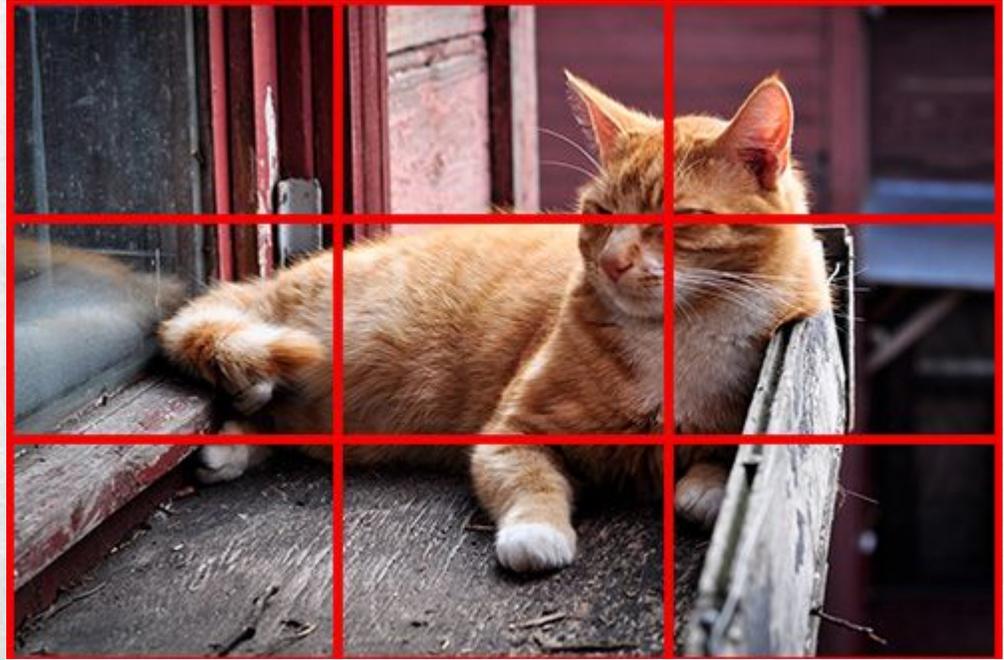
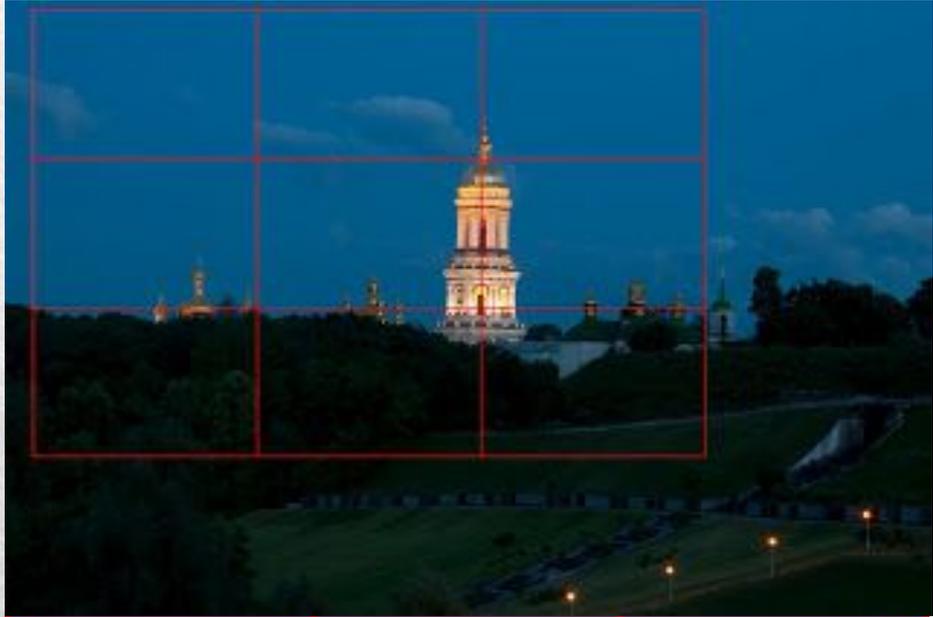
- ◆ главные объекты располагаются в двух самых крупных секциях



# Правило третей

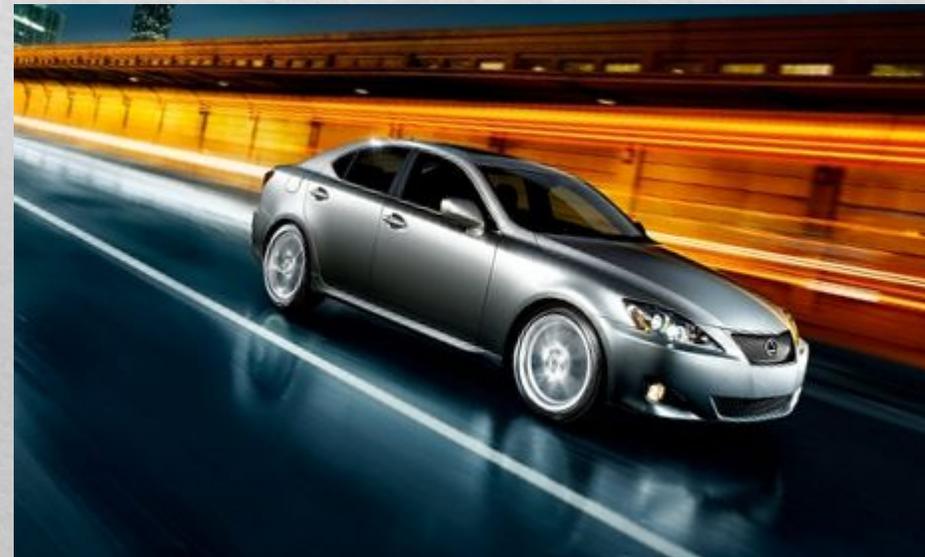
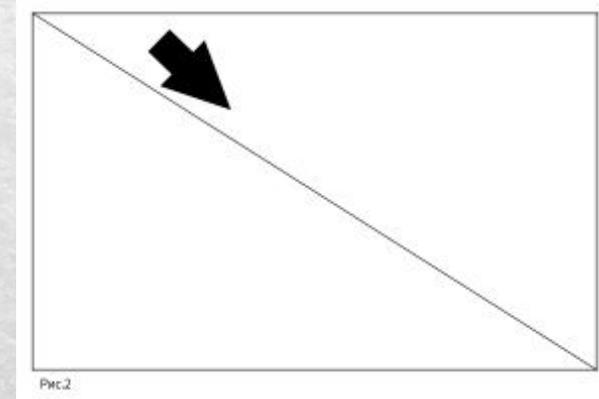
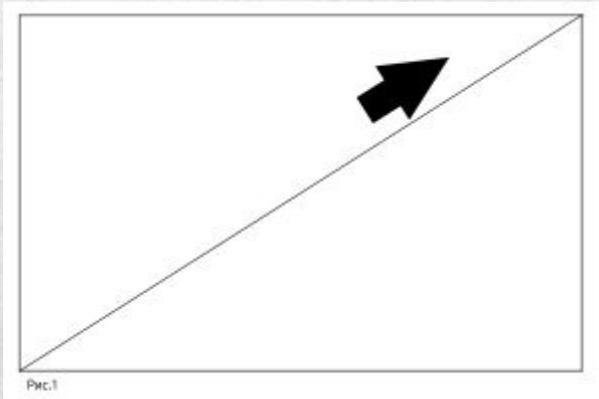
Согласно этому правилу изображение мысленно делится горизонтально и вертикально на трети

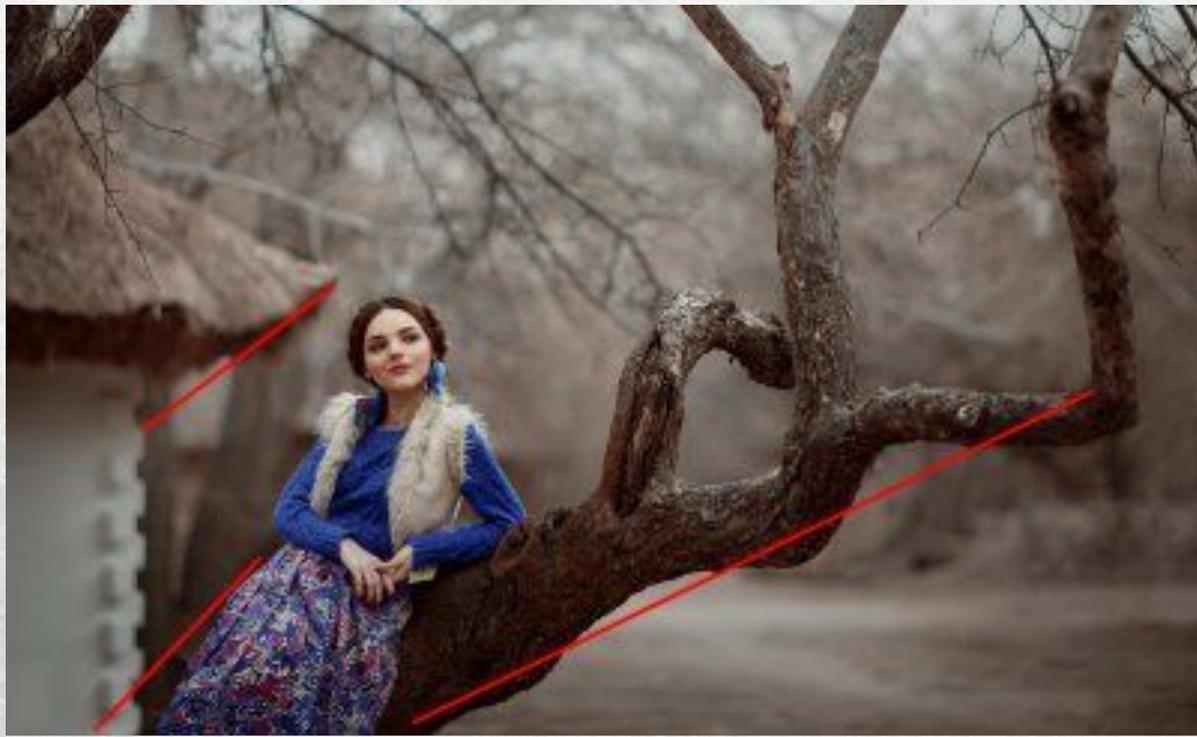




# Правило диагоналей и линий в композиции

- ◆ Расположение объектов по диагонали придает фотографии динамику и создает определенное настроение





# Правило ритма в композиции

◆ Ритм — одно из самых простых и, в то же время, самых сильных выразительных средств фотографии. Ритмическое чередование линий в кадре всегда притягивает внимание зрителей.

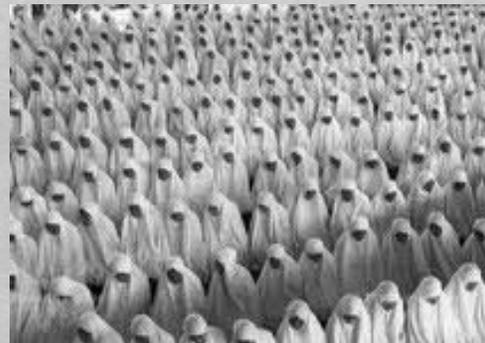
## ◆ ЛИНИИ



## ◆ ПЯТНА



## ◆ ОБЪЕКТЫ







# Баланс композиции

Вы часто замечали, что снимки, которые вы делаете, получаются безжизненными, плоскими, лишенными динамики, но не знали, с чем это связано? Всеми виной композиция и баланс, о которых мы и расскажем в этой статье



# Смысловой центр композиции

- ◆ Смысловой центр кадра – это объект или группа объектов, определяющих содержание снимка, выражающие его идею.



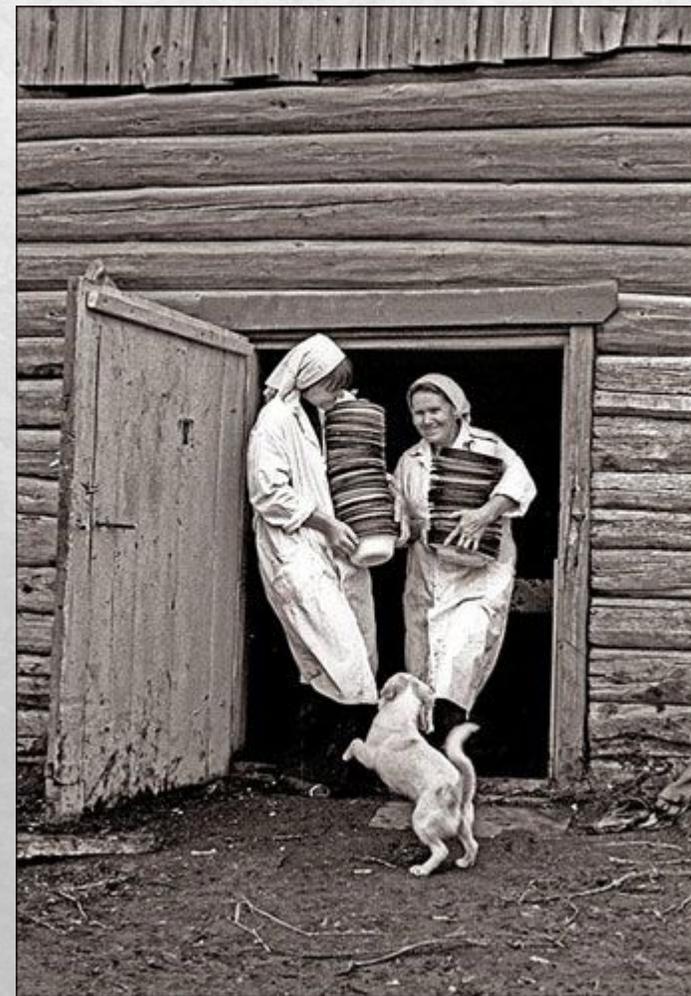
# Симметрия в композиции

- ◆ когда одна половина изображения является зеркальным отражением другой



# Правило композиционных рамок

- ♦ вокруг сюжетного объекта создается **рамка** за счет других элементов кадра



# Точка съемки и ракурс

- ◆ Фактически точка съемки определяет предмет и его свойства



# Перспектива в композиции

- ◆ Фотография представляет собой два измерения, и наиболее простой способ сделать ее более интересной и реальной — придать ей глубину с помощью перспективы



# Линейная перспектива



# Воздушная перспектива



# Контраст в композиции

- ◆ Как привлечь внимание зрителя к вашей фотографии? В кадре должен быть контраст





# Силуэты, тени и отражение в композиции

- ◆ такие же важные части сюжета и композиции, как объекты и фон





# Ключевой момент

◆ пиковый момент развития ситуации

