

Лекция 8.

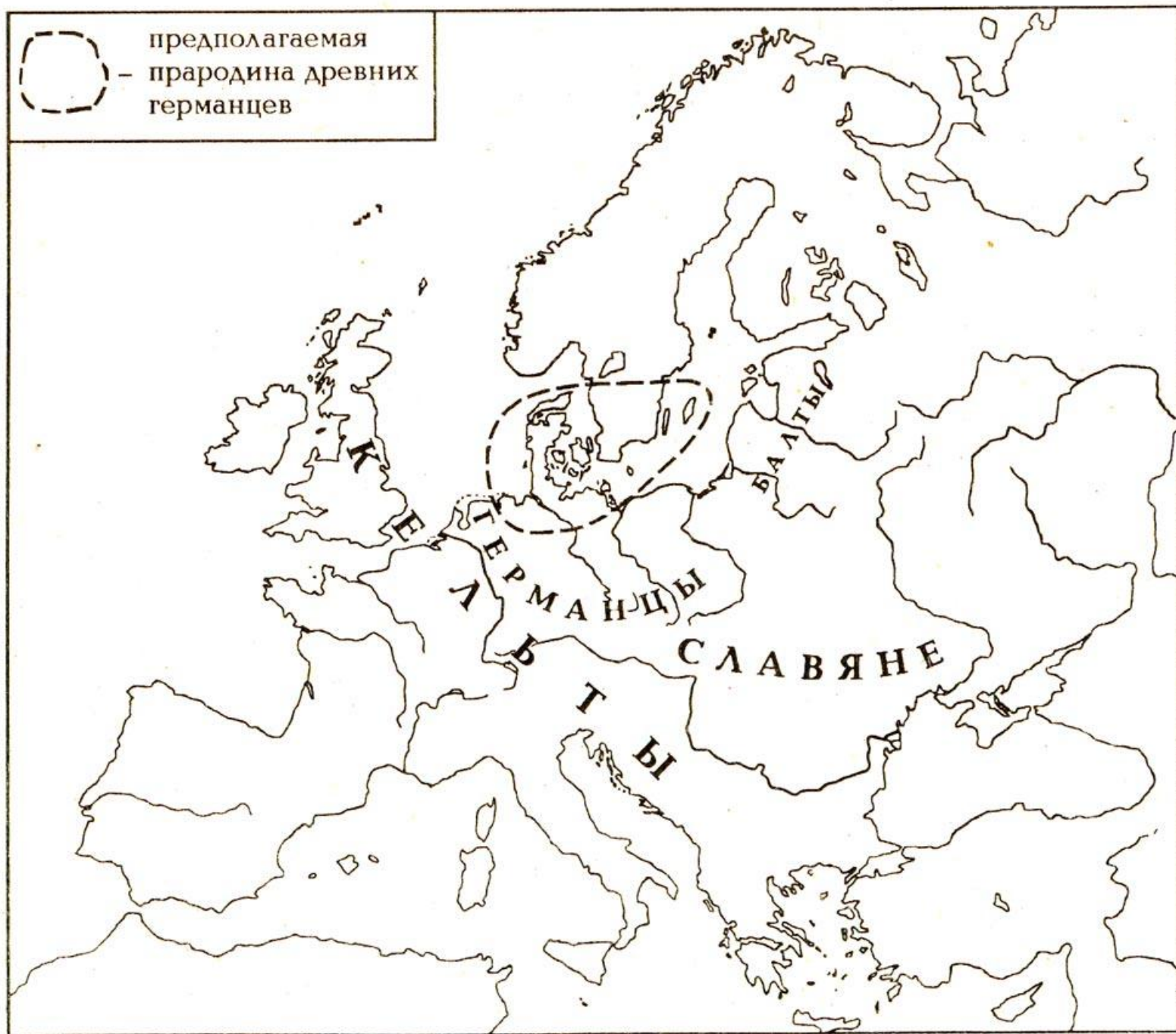
**КУЛЬТУРА
СРЕДНЕВЕКОВОЙ
ЕВРОПЫ**

Три временных периода Западного Средневековья :

- Раннее Средневековье – VI-VIII вв.
- Зрелое Средневековье - IX-XII вв.
- Позднее Средневековье - XIII-XIV вв.



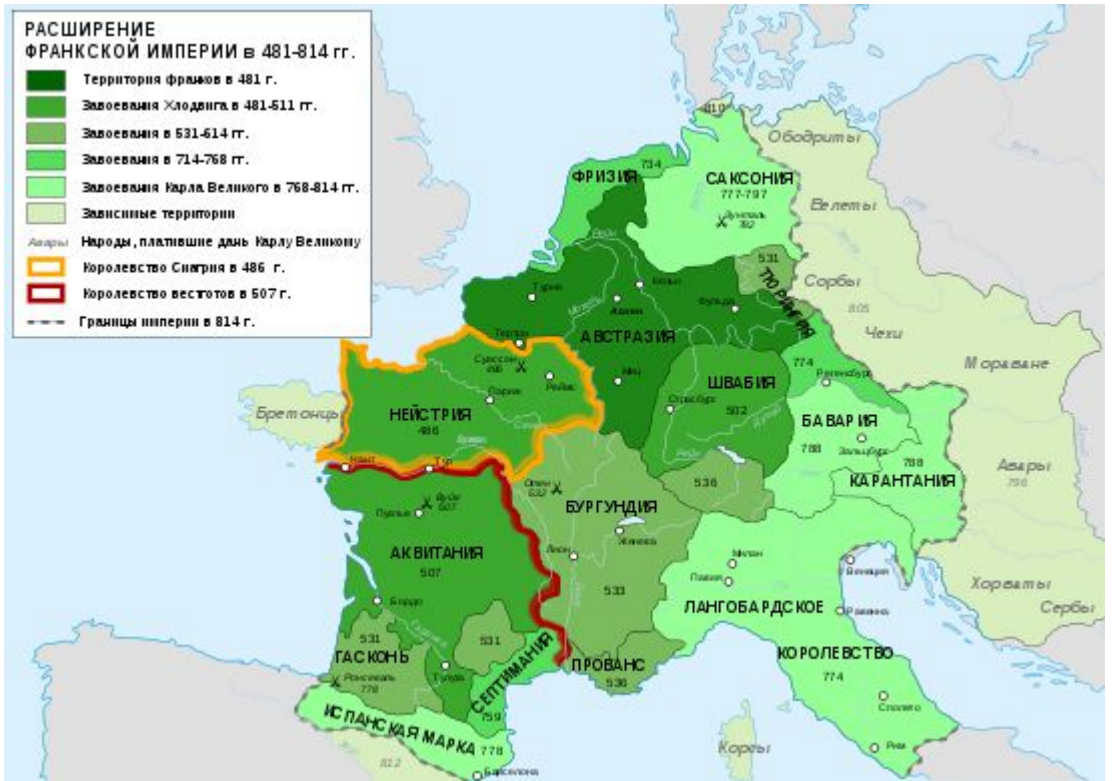
предполагаемая
— прародина древних
германцев





Для Раннего Средневековья характерен **регресс** во всех сферах бытия как результат варваризации бывшей Римской империи:

- быстрое сокращение народонаселения,
- исчезновение произведений искусства,
- уничтожение мастерских,
- разрушение сельского хозяйства,
- падение нравов,
- упадок политической и экономической систем.



Франкские пашие войны VI-VIII веков

Первоначальная стабилизация европейского мира происходит в условиях постоянных нашествий завоевателей: с севера шли скандинавы, с юга нападали арабы и мавры, покорившие всю Испанию и юг Франции. Вплоть до конца XV века на Пиренейском полуострове европейцы вели борьбу за возвращение земель - Реконкistu (исп. «отвоевание»).



Религия пронизала все мировоззрение, весь образ жизни человека, поэтому **средневековье и относится к конфессиональному каноническому типу культуры.**

- Для средневековья характерно ощущение постоянного присутствия Бога, управляющего жизнью людей.
- Возникает противоречие между миром земным (грешным) и небесным (святым).
- Усиливается неизменное устремление человека к обретению райского блаженства после смерти.

- На Земле были места святые и места грешные, путешествие воспринималось прежде всего как паломничеством к святым местам, как стремление удалиться от грешных мест.
- Достижение святости осознавалось как перемещение в пространстве: святой возносился в Рай, а грешник ниспровергался в преисподнюю.
- Мир делился на мир христиан и мир нехристей.
- В единой картине мира пространственные понятия оказывались слиты с религиозно-моральными, в чем находила свое выражение **теоцентрическая модель мира.**

Сотворение мира

Боговоплощение

Страшный суд

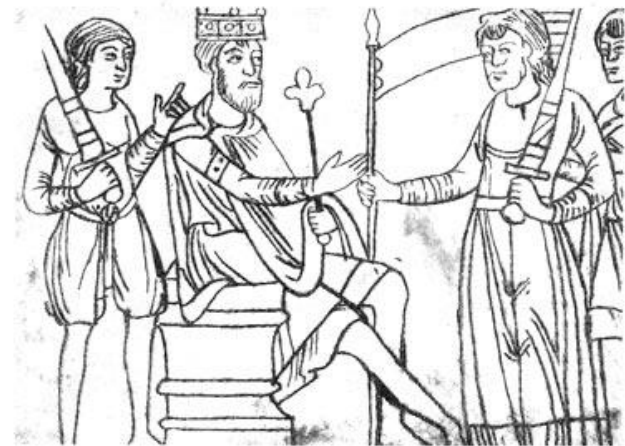


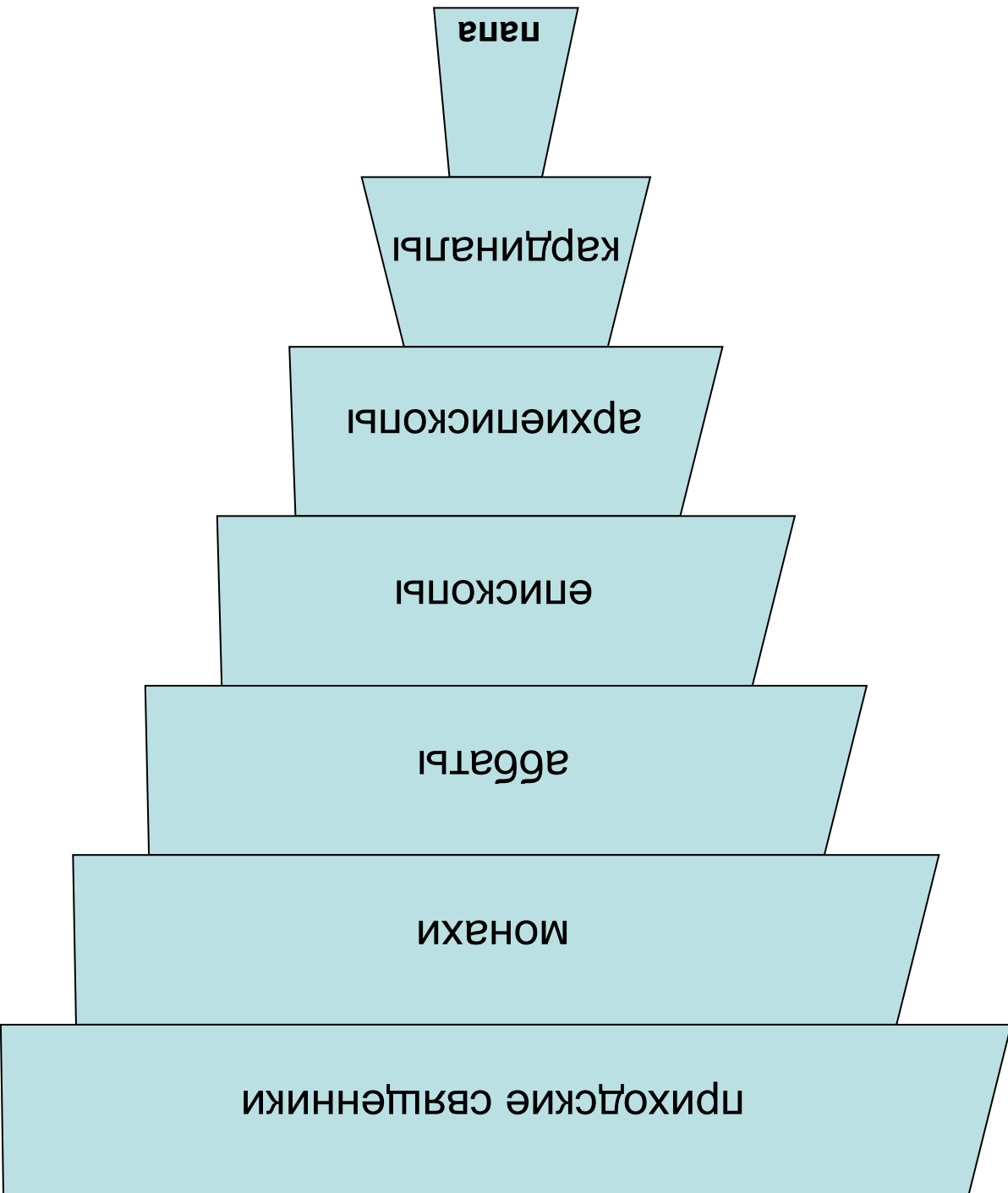
- У истоков христианской концепции времени стоит Блаженный Августин, противопоставивший христианское время циклизму античности.

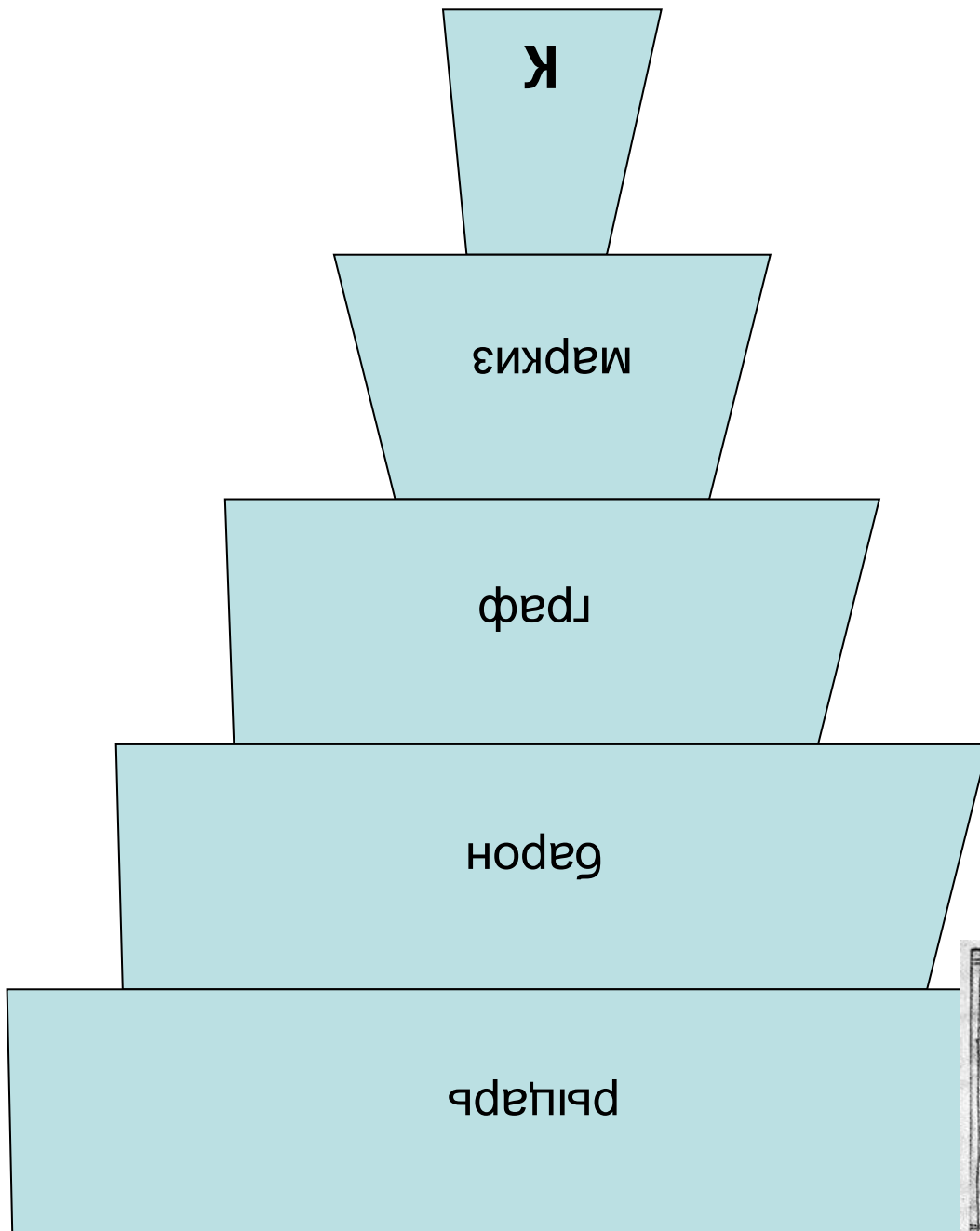


Стремление к вертикальной иерархичности как общая тенденция средневекового менталитета находит свое выражение как в иерархии церкви так и в «феодальной лестнице».

Феод – земельное владение с крестьянами, которое получали за службу воины.







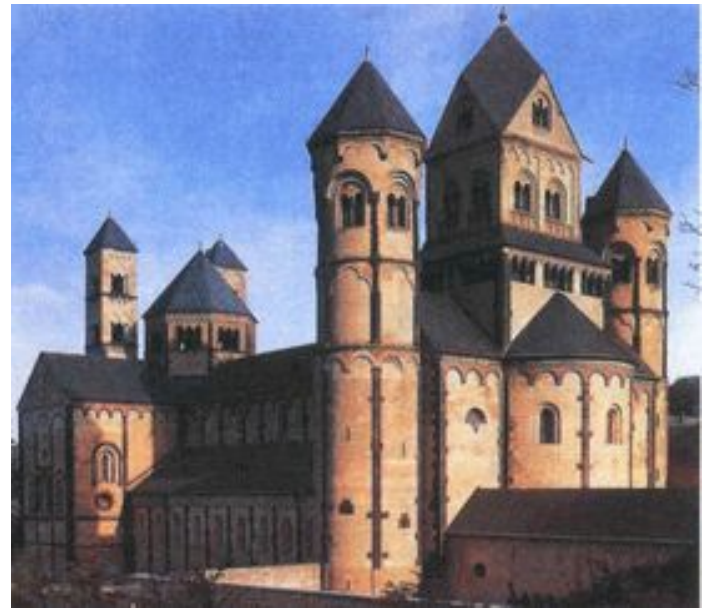
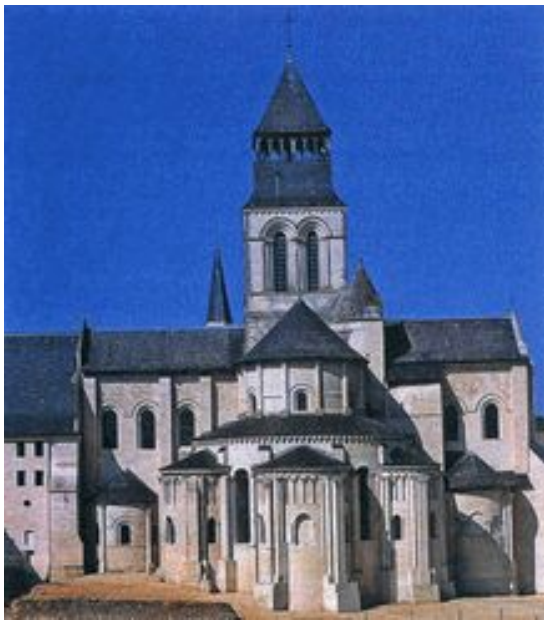
«ТРОЯКИЙ ЛЮД»:

СВЯЩЕННИКИ, ВОИНЫ, КРЕСТЬЯНЕ

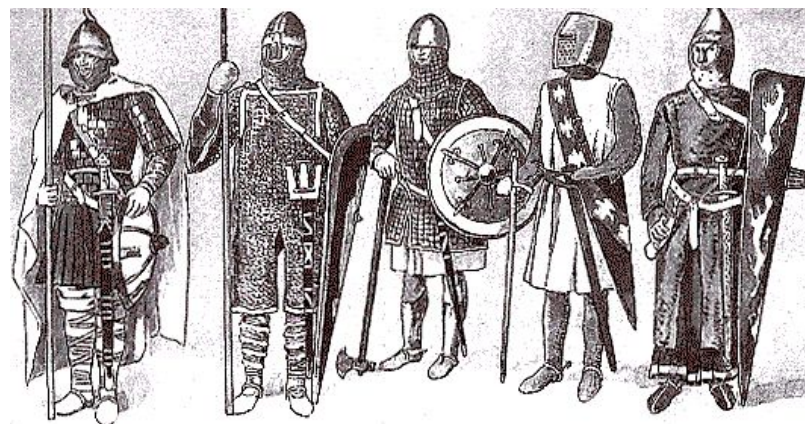
МОЛЯЩИЕСЯ, ВОЮЮЩИЕ, РАБОТАЮЩИЕ
(oratores , bellatores, laboratores).





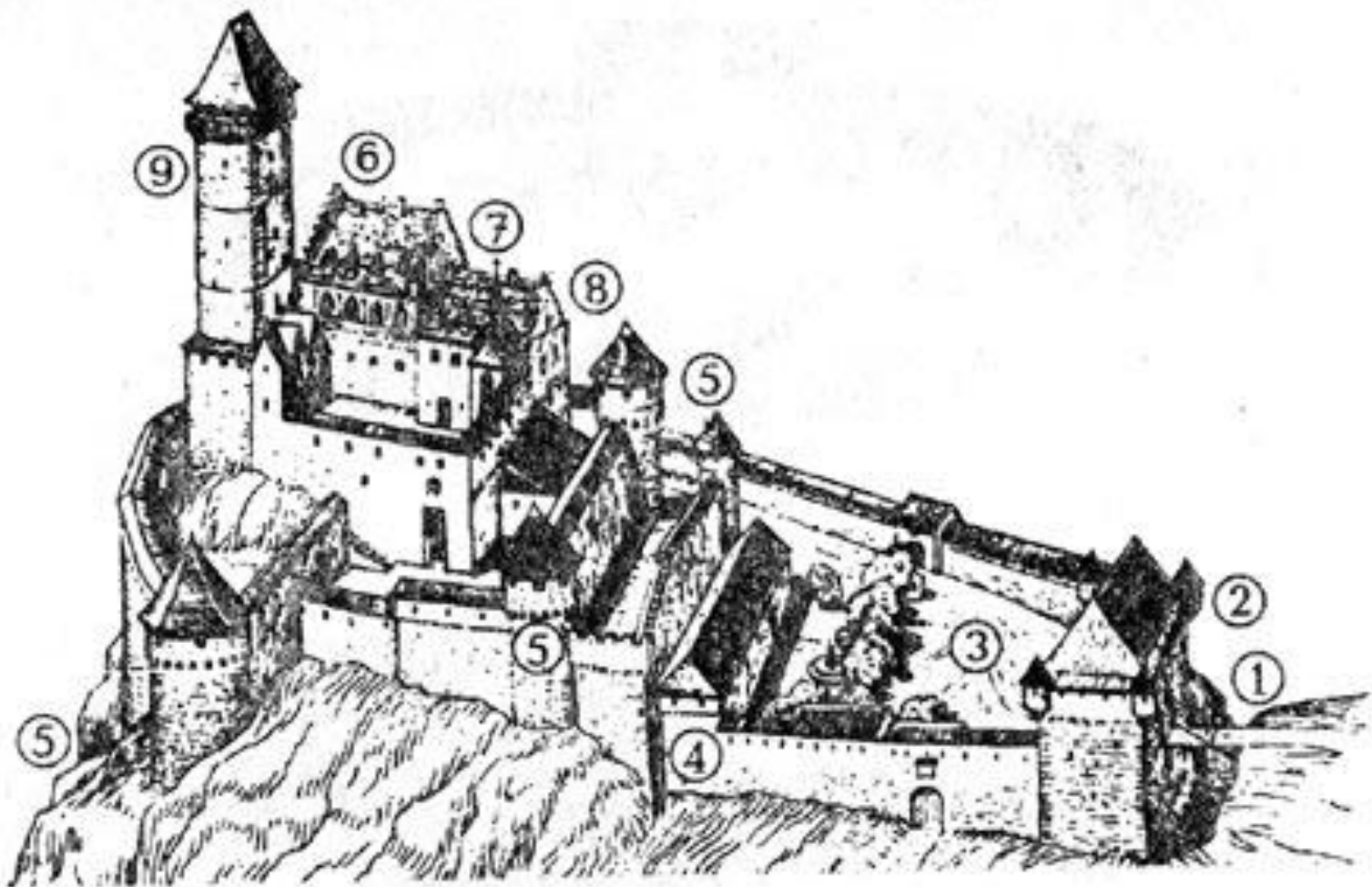


- Своеобразную культуру выработали к XII-XIV вв. европейские рыцари, следовавшие правилам чести, общим для всех дворян, включая и короля. Главный завет рыцаря – быть верным сеньору (сеньором короля является Бог).
- Выработался «культ Дамы», связанный с особой социальной ролью жены рыцаря, хозяйки замка.
- Возникла геральдика, искусство чтения гербов, связанное со спецификой рыцарского вооружения

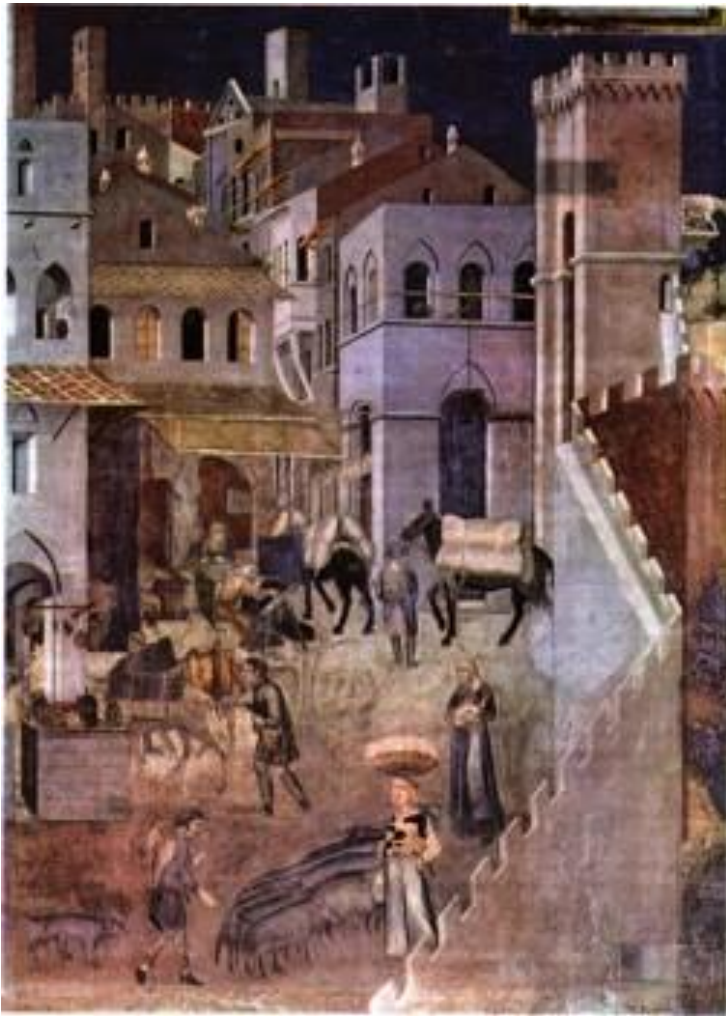


[Увеличить](#)





Устройство средневекового замка: 1- подъёмный мост; 2 - надвратная башня; 3 - замковый двор; 4 - хозяйственные постройки и конюшня; 5 - башни; 6 - жилище хозяина замка; 7 - женские горницы; 8 - капелла; 9 - главная замковая башня.



- В городах возникают школы в меньшей степени зависящие от церкви, так как подчиняются городским властям.
- В 1088 г. в Италии на базе Болонской юридической школы был открыт первый университет, в 1160 г. появился университет в Париже, а в XIII-XV вв. университеты возникали по всей Европе.



- Слово «университет» происходит от латинского *universitas* – совокупность, общность.
- В Парижском университете было четыре факультета: один низший, подготовительный, и три высших. На низшем изучалось «семь свободных искусств»: грамматика, диалектика и риторика, арифметика, геометрия, музыка и астрономия.

