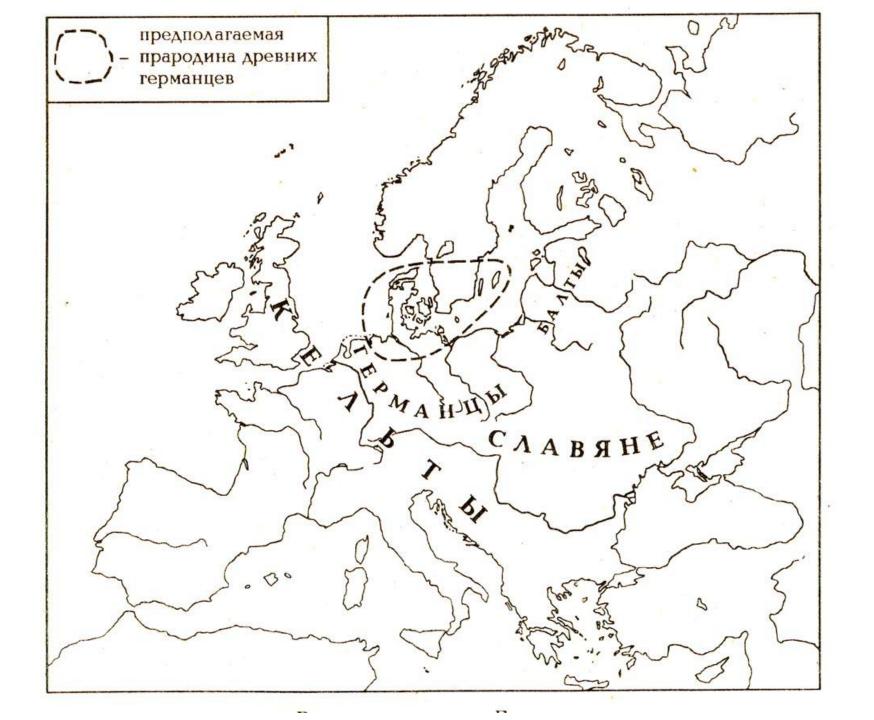
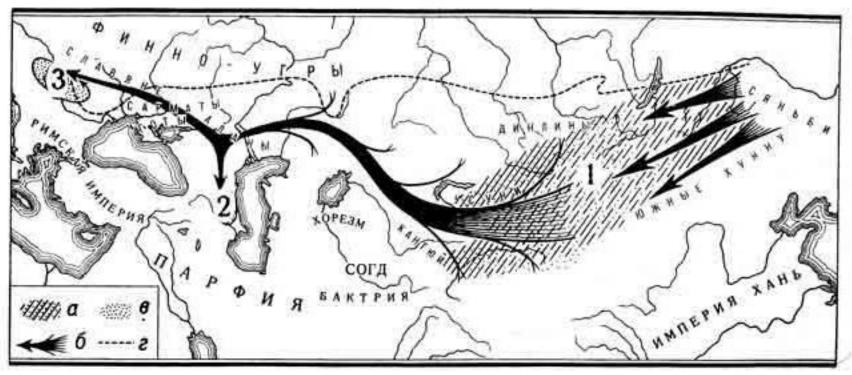
Лекция 8.

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Три временных периода Западного Средневековья :

- Раннее Средневековье VI-VIII вв.
- Зрелое Средневековье IX-XII вв.
- Позднее Средневековье XIII-XIV вв.





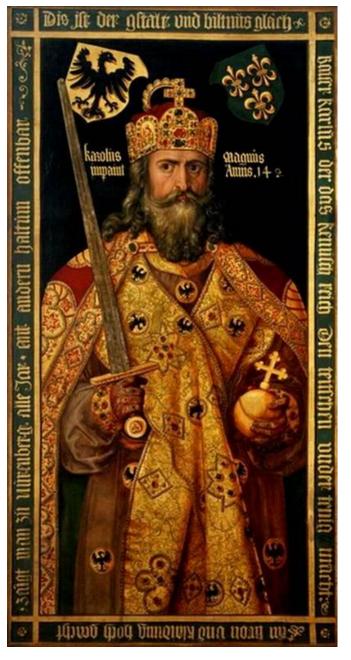


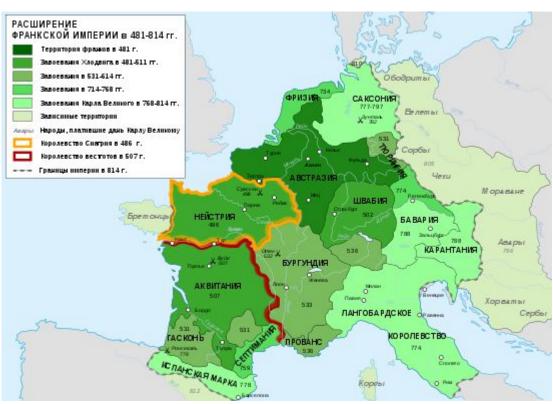




Для Раннего Средневековья характерен **регресс** во всех сферах бытия как результат варваризации бывшей Римской империи:

- быстрое сокращение народонаселения,
- исчезновение произведений искусства,
- уничтожение мастерских,
- разрушение сельского хозяйства,
- падение нравов,
- упадок политической и экономической систем.





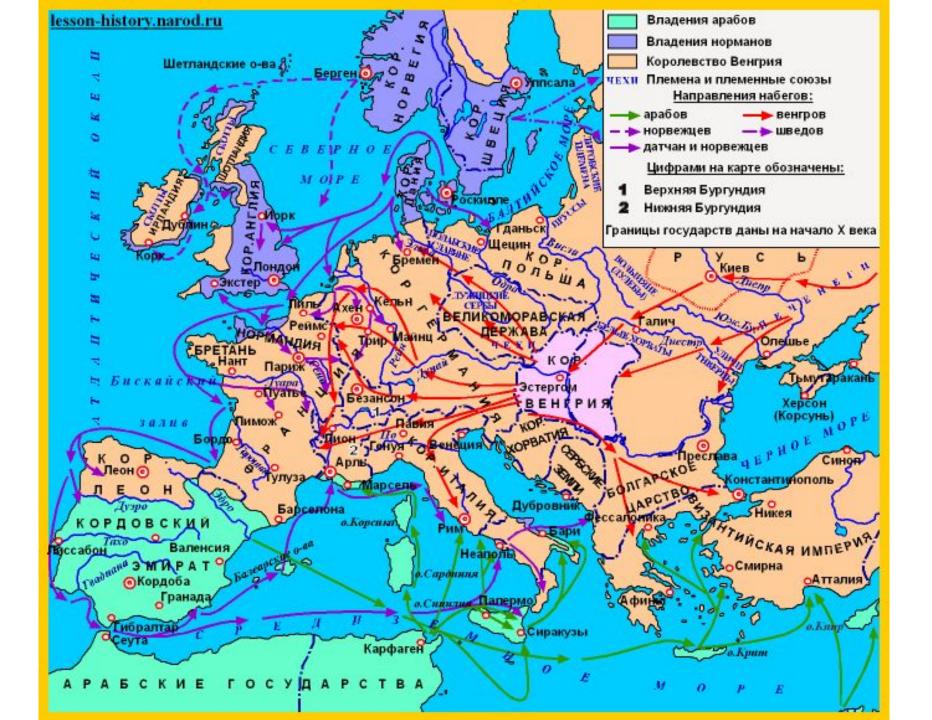




Франкские пешие воины VI-VIII веков

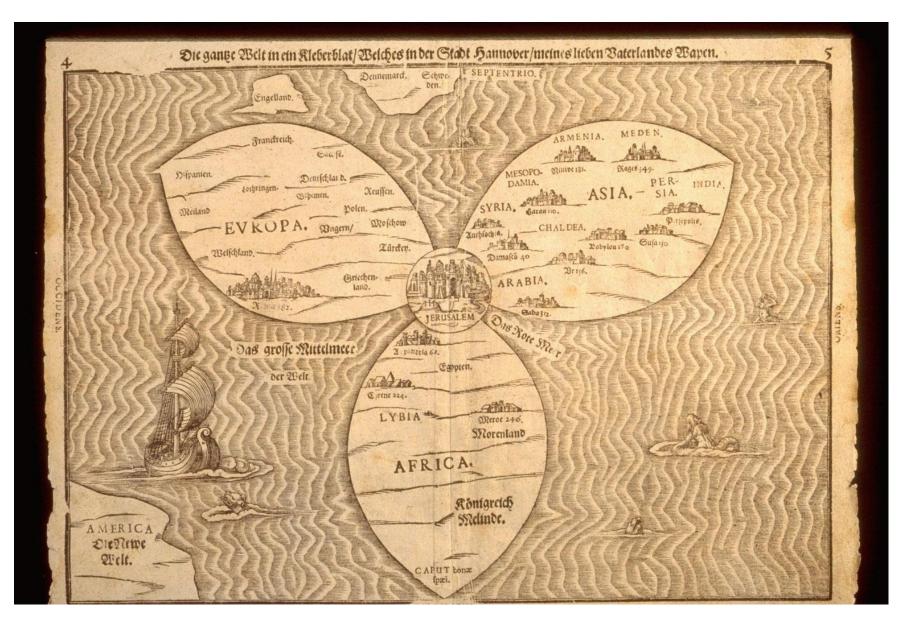
<u>Первоначальная</u> <u>стабилизация</u> европейского мира происходит в условиях постоянных нашествий завоевателей: с севера шли **скандинавы**, с юга нападали <u>арабы и</u> мавры, покорившие всю Испанию и юг Франции. Вплоть до конца XV века на Пиренейском полуострове европейцы вели борьбу за возвращение земель -Реконкисту (исп. «отвоевание»).





Религия пронизала все мировоззрение, весь образ жизни человека, поэтому средневековье и относится к конфессиональному каноническому типу культуры.

- Для средневековья характерно ощущение постоянного присутствия Бога, управляющего жизнью людей.
- Возникает противоречие между миром земным (грешным) и небесным (святым).
- Усиливается неизменное устремление человека к обретению райского блаженства после смерти.



Карта мира из «Этимологии» Исидора Сивильского

- На Земле были места святые и места грешные, путешествие воспринималось прежде всего как паломничеством к святым местам, как стремление удалиться от грешных мест.
- Достижение святости осознавалось как перемещение в пространстве: святой возносился в Рай, а грешник ниспровергался в преисподнюю.
- Мир делился на мир христиан и мир нехристей.
- В единой картине мира пространственные понятия оказывались слиты с религиозно-моральными, в чем находила свое выражение теоцентрическая модель мира.

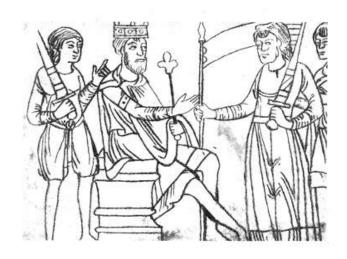
• У истоков христианской концепции времени стоит Блаженный Августин, противопоставивший христианское время циклизму античности.

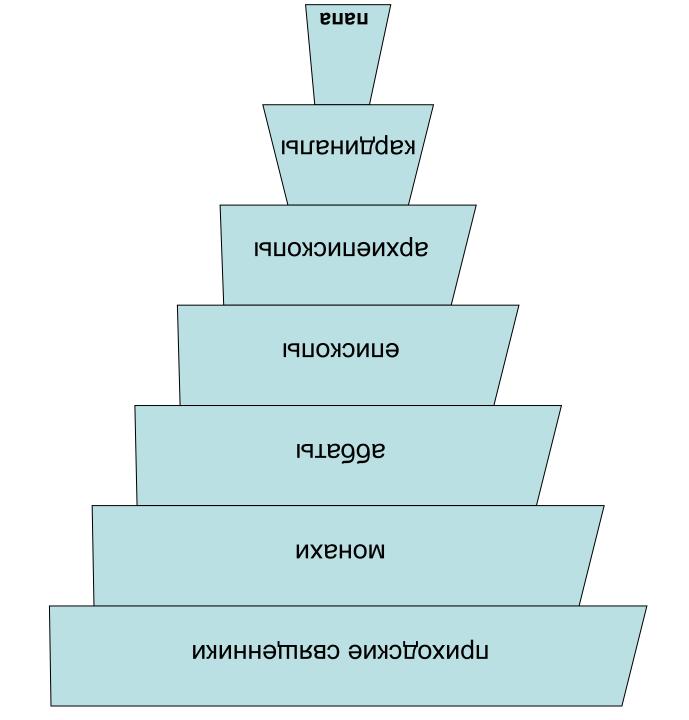


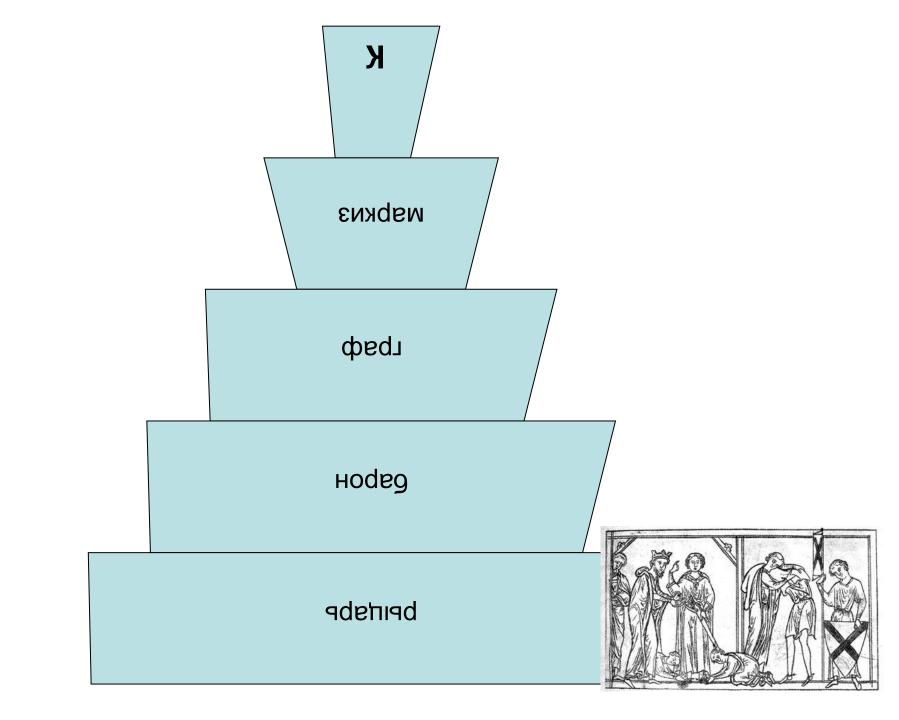
Стремление к вертикальной иерархичности как общая тенденция средневекового менталитета находит свое выражение как в иерархии церкви так и в «феодальной лестнице».

Феод – земельное владение с крестьянами, которое получали за службу воины.









«ТРОЯКИЙ ЛЮД»:

священники, воины, крестьяне

молящиеся, воюющие, работающие (oratores , bellatores, laboratores).





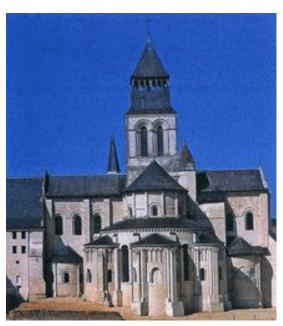


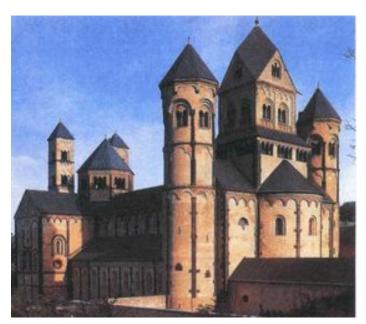














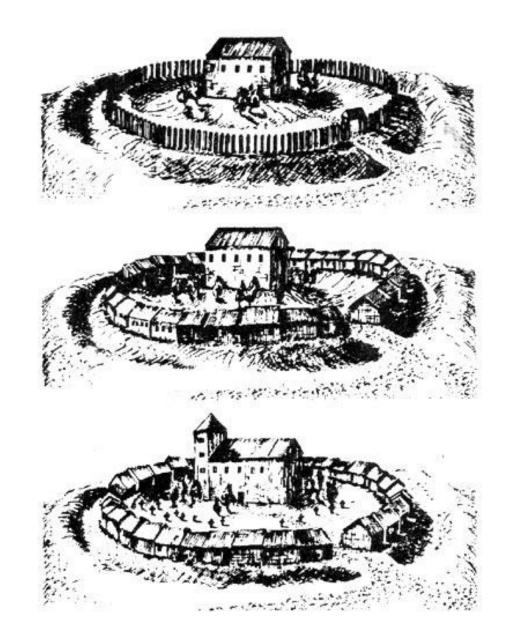
- Своеобразную культуру выработали к XII-XIV вв. европейские рыцари, следовавшие правилам чести, общим для всех дворян, включая и короля. Главный завет рыцаря быть верным сеньору (сеньором короля является Бог).
- Выработался «культ Дамы», связанный с особой социальной ролью жены рыцаря, хозяйки замка.
- Возникла геральдика, искусство чтения гербов, связанное со спецификой рыцарского вооружения

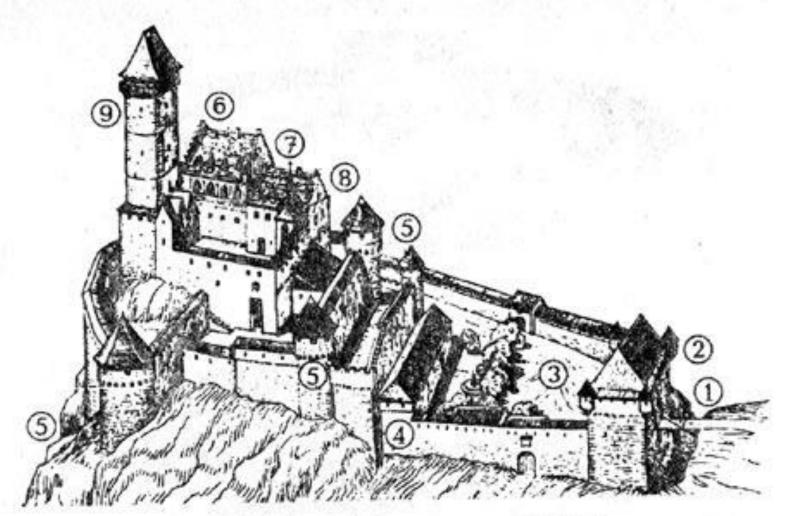




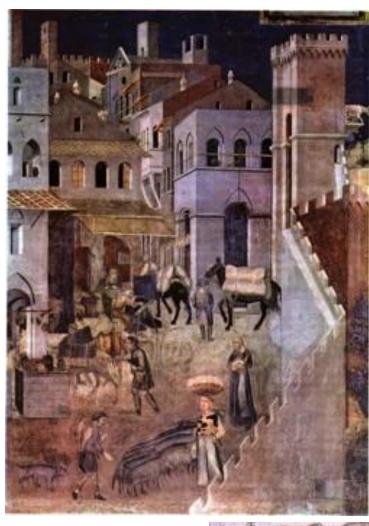


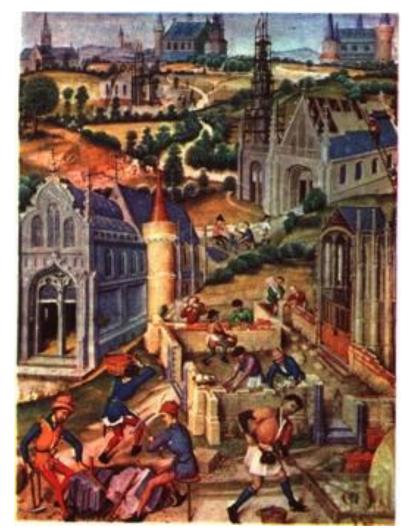
1 Увеличить





Устройство средневекового замка: 1- подъёмный мост; 2 - надвратная башня; 3 - замковый двор; 4 - хозяйственные постройки и конюшня; 5 - башни; 6 - жилище хозяина замка; 7 - женские горницы; 8 - капелла; 9 - главная замковая башня.







• В городах возникают школы в меньшей степени зависящие от церкви, так как подчиняются городским властям.

• В 1088 г. в Италии на базе Болонской юридической школы был открыт первый университет, в 1160 г. появился университет в Париже, а в XIII-XV вв. университеты возникали по всей

Европе.





- Слово «университет» происходит от латинского universitas – совокупность, общность.
- В Парижском университете было четыре факультета: один низший, подготовительный, и три высших. На низшем изучалось «семь свободных искусств: грамматика, диалектика и риторика, арифметика, геометрия, музыка и астрономия.

