

Немецкий народный танец

Презентация составлена по книге Энне Гольдшмидт «Пособие по немецкому народному танцу»

Составитель: Член совета НКАНТ, референт по немецкому языку и немецким народным танцам, руководитель МК «Inspiration»
г.Набережные Челны Минькина Е.А.

МАССОВЫЕ ТАНЦЫ

- ▶ Хоровод
- ▶ Цепочечный танец
- ▶ Контртанц

⇒ Детские игровые танцы в современности

Хоровод

- ▶ Танцы, сопровождаемые пением
- ▶ Балладный танец
- ▶ Танец с мечами
- ▶ Райфтанц

Танцы, сопровождаемые пением

Maria saß auf einem Stein. Schäfertanz. Es wohnt ein Bauer im Odenwald. - Ich lieb' und darf's nicht sagen. Rosen auf meinem Hütchen. - Schwabentanz. Zipfelmütz. - Der Herr von Ninive. Herr Domine. - Die goldene Brücke. - Kehraus. Der dicke Mann. Komm wir wollen Tabak rollen. - Adam hatte sieben Söhne. Fleißige Waschfrauen. - Gänsedieb. - Katz' und Maus. - Wir woll'n Kranz binden. - Kling, klang, Gloria! - Die Kinder auf dem Hollenbusch u др.

- ▶ Тексты песен уходят в германскую мифологию
- ▶ Сюда относятся и детские игровые танцы
- ▶ В танцевальной и пантомимической форме передается содержание песни

В зависимости от содержания песни:

- Более драматические
- Более лирические
- Более эпические

Форма танца:

- Круговая
- «Линия на линию»
- Цепочки

Танцы, сопровождаемые пением

- ▶ Круговой хоровод с драматическим представлением (*Dornröschen*)
- ▶ Круговой хоровод с выбором партнера (*Wenn mich das Glück betrifft*)
- ▶ Круговой хоровод в игровой форме примыкания друг за другом (*Schwabentanz*)
- ▶ Хороводные «Линия на линию» (*Der Herr von Ninive*) ⇒
- ▶ Хороводные с игровыми построениями в форме ворот и мостов (*Die goldene Brücke*)
- ▶ Хороводные в виде цепочек (*Der dicke Mann. Kehraus.*)
- ▶ Хороводные с элементами игр на подражание (*Adam hatte Sieben Söhne*)



Die goldene Brücke

- ▶ «Мосты» символизируют попадание умерших через позолоченный мост мертвых в царство Гелы, богини подземного царства мертвых.
- ▶ Ворота символизируют вход на «золотой мост».
- ▶ Участники держатся друг за другом длинной цепочкой, которая в форме восьмерки или в виде иного рисунка постепенно приближается к воротам. Напевая в форме диалога, у одного из представляющих ворота спрашивается разрешение перейти через мост. Разрешение получают лишь при одном условии, если последний остается в качестве залога, и за него будет заплачен выкуп.
- ▶ В то время, пока цепочка танцует по дуге, пойманного спрашивают, к какой из сторон он хочет выйти, например: к «солнцу» или к «месяцу», к «серебру» или к «золоту», к «царю» или к «императору».
- ▶ борьба между «ангелами» и «чертями» - языческое представление о том, что в конце света Боги и воины Валгаллы ведут борьбу с жителями подземного царства.
- ▶ Один из вариантов окончания этой игры – «взвешивание» черта. Лежащего на соединенных руках – «воротах» – изрядно встряхивают и взбалтывают, при этом ему нельзя смеяться. Не удержавшиеся от смеха считаются далее чертями и будут биты.
- ▶ Тот, кто не смеется, переходит на сторону ангелов и попадает в царство небесное.

Die goldene Brücke

МАССОВЫЕ ТАНЦЫ - Хоровод - Танцы, сопровождаемые пением -
Хороводные с игровыми построениями в форме ворот и мостов

Воротца в две руки в танце



Цепочка с поддержкой за талию

Характерные позиции в танцах

МАССОВЫЕ ТАНЦЫ - Хоровод - Танцы,
сопровождаемые пением

- ▶ позиция лицом в круг и из круга, круг с поднятыми или опущенными руками, позиция лицом в круг с поддержкой за предплечье, плечи, под ручку



Характерные позиции в танцах

- ▶ плечом к центру круга, с одной или двумя руками на плечах впереди стоящего



МАССОВЫЕ ТАНЦЫ - Хоровод - Танцы, сопровождаемые пением



Характерные позиции в танцах

МАССОВЫЕ ТАНЦЫ - Хоровод - Танцы, сопровождаемые пением

- ▶ простые цепочки лицом в одну сторону или в противоположной позиции партнеров, цепочки под ручку, друг за другом с поддержкой за талию, с одной или двумя руками на плечах впереди стоящего, с положением рук «баллада» и «наперсток»



Песни к танцам:

к 1-му типу:

- ▶ Dornröschen war in einem Schloß (по мотивам немецкой сказки «Спящая красавица»)
- ▶ Die goldene Kette geht um das Haus (по мотивам баллады «Девушка Мален»))
- ▶ Es wohnt ein Bauer im Odenwald (ироническая баллада)

к 2-му типу:

- ▶ Wenn mich das Glück betrifft in diesem Reihn.
- ▶ Es regnet auf der Bücke
- ▶ Rosen blühn auf meinem Hut.

к 3-му типу:

- ▶ Es fuhr ein Bauer ins Holz.
- ▶ Wenn wir fahren auf dem See.
- ▶ Wir tanzen wie die Schwalben.

к 4-му типу:

- ▶ Es kam ein Herr aus Ninive

МАССОВЫЕ ТАНЦЫ - Хоровод - Танцы, сопровождаемые пением

- ▶ Hier kommen die kecke Nonnen daher.
- ▶ Wo bist den du gewesen, mein ziegender Bock?

к 5-му типу:

- ▶ Ziehet durch die goldene Brücke.
- ▶ Klopfe, klopfe Ringelchen.
- ▶ Macht auf das Tor.

к 6-му типу:

- ▶ Fröhlich singend lasst uns gehen.
- ▶ Hast de net de dicke, dicke Mann geseh?
- ▶ Es ding 'ne Zieg'am Weg' nauf-

к 7-му типу:

- ▶ Adam hatte sieben Söhne.
- ▶ Wenn die Kinder artig sind.
- ▶ Wollt ihr wissen, wie der Bauer seine Hafer aussät?
- ▶ Auf der Brück' von Abeljou.

Танцы, сопровождаемые пением

В детских игровых танцах:

- ▶ Хороводы с одним лишним (*Gänседieb*)
- ▶ С догонялками (*Katz' und Maus*)
- ▶ С перестановкой в круге (*Kranz binden*)
- ▶ С распушением круга (*Wer sitzt in diesem hohen Turm?*)
- ▶ С приседанием на корточки или падениями (*Kinder auf dem Holderbusch*)
- ▶ И др.

Балладный танец (>итал. Ballata = танцевальная песня, ballare = танцевать)

Langer Tanz, Reihen

Schäferballade. Es freut ein wilder Wassermann. Was Hände gebaut, können Hände zerbrechen. Bauer und Ritter u др.

- ▶ Цепочечный
- ▶ Многокуплетные эпические песни, исторические сюжеты и сказания
- ▶ Количество танцующих неограниченно, место в цепочке не зависит от пола
- ▶ Ведущий запекает и направляет

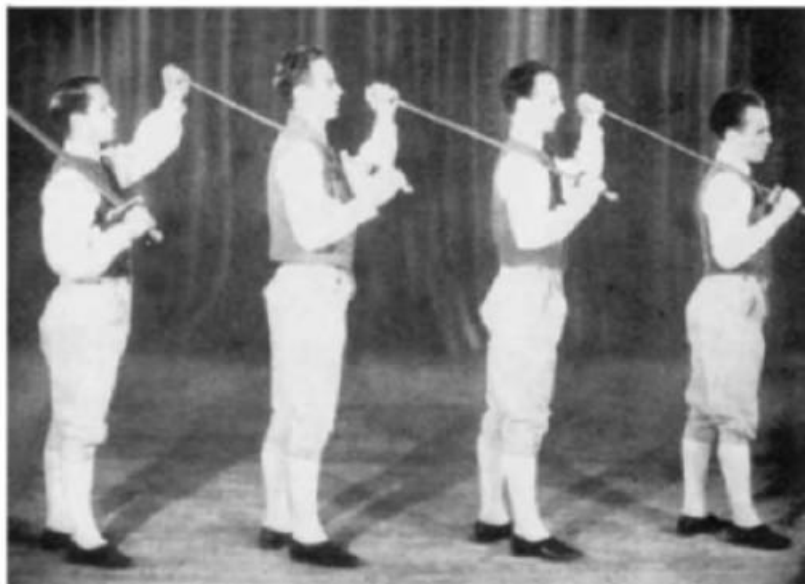
Танец с мечами

Schwerttanz, Messertanz, Tanz der Schwertfeiger, Überlinger Schwertletanz, Nürnberger Schwerttanz u др.

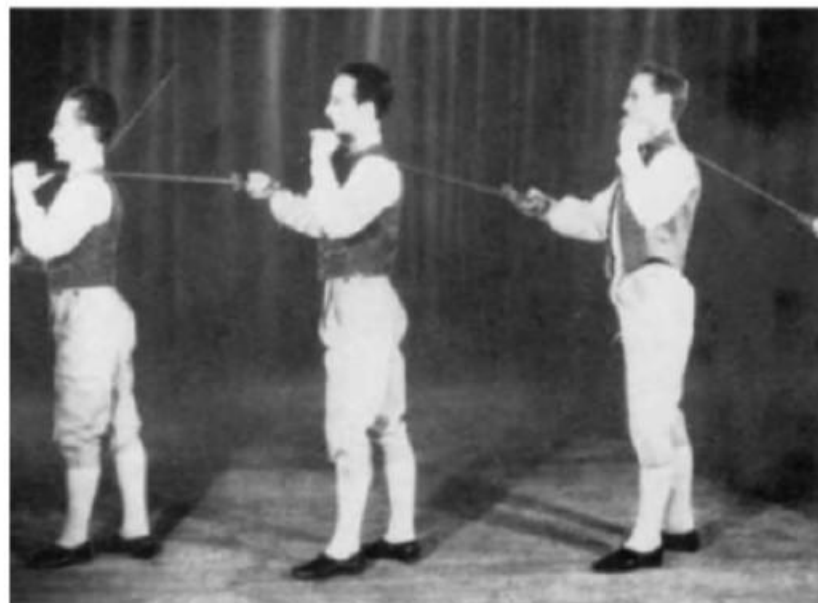
- ▶ Цепочечный, исполняется только мужчинами
- ▶ Глубокий смысл символики фигур
- ▶ Количество танцоров: в сельской местности 5-13, в городской - 12-200
- ▶ Игровые элементы, шуты
- ▶ Живая речь в конце танца (вызов, требование, прощальная речь)

Позиции

- ▶ Простое положение держания меча
- ▶ положение держания меча через плечо назад
- ▶ положение держания меча через плечо впереди стоящего

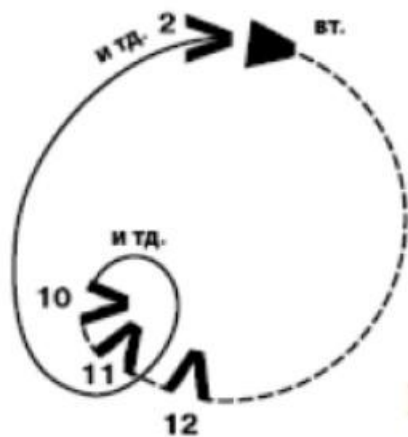
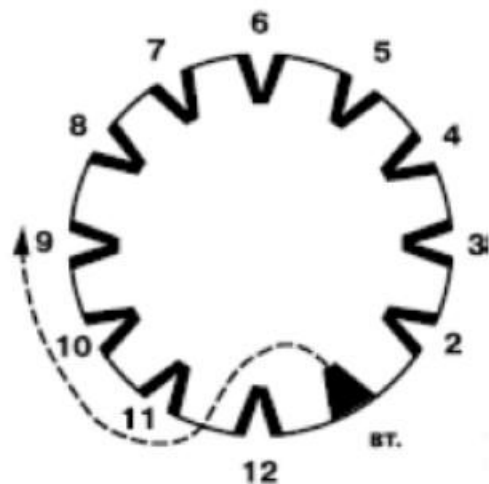


МАССОВЫЕ ТАНЦЫ - Хоровод - Танец с мечами

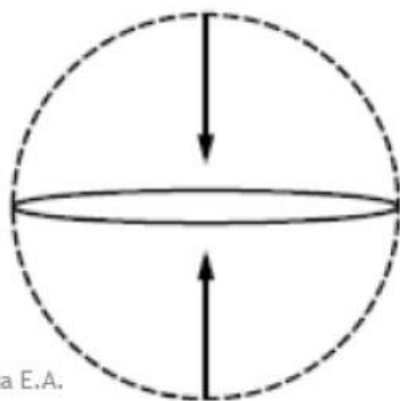


Позиции

▶ ход восьмеркой



▶ воротца — над и под мечами

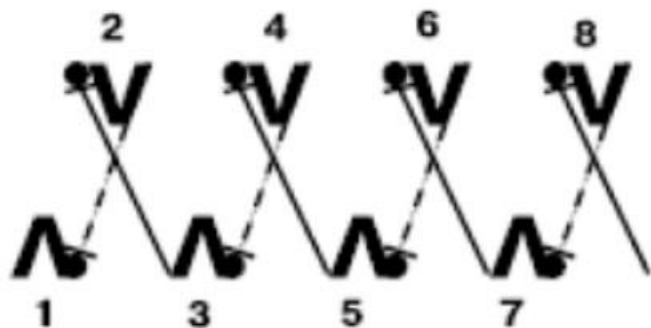


▶ сведение круга к одной линии и возвращение в круг



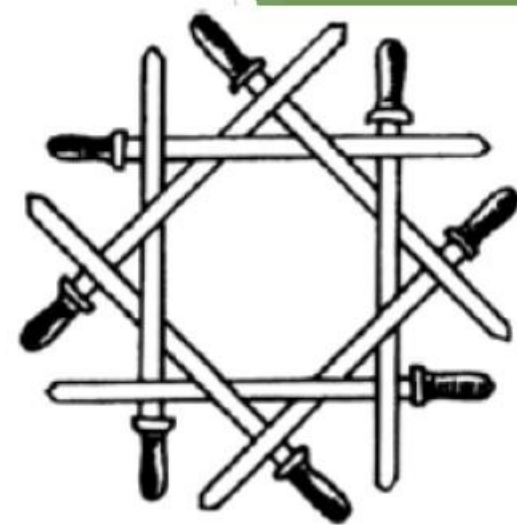
Позиции

► МОСТ



(прерывная линия – меч внизу,
непрерывная линия – меч наверху)

► Звезда (роза мечей)



► «Четырехугольник мечей»
(ларец)



Райфтанц

Reiftanz, Bogentanz, Bügeltanz, Kronentanz, Münchner Schäffler-Tanz, Böttchertanz, Kürfertanz, Laternentanz u др.

- ▶ Цепочечный с дугами, обвитыми зеленью, цветами, лентами (иногда с фонариками на головах или висящими на ободах)

Контртанц

(>англ. Contry dance = сельский танец)

- ▶ Танец для общения
- ▶ Постоянный обмен партнерами

Формы:

- Контртанц рядами
- Кадриль
- Контртанц в колоннах
- Малые формы в тройках
- Смешанные и особые формы

Контртанц рядами

Bunte, Lang-Englisch, Angleser, Ecossaise, Ambergauer Tour, Halber Mond, Kornmäher, dreigespann, Voss vor de Eggen u др.

- ▶ Две линии напротив друг друга (чаще девушки и парни в разных рядах)
- ▶ Передвижение пары по проходу в конец ряда



Позиции

- ▶ мельницы: с одной руки, колесом
- ▶ упряжка в тройке, лошадиная упряжка,
- ▶ закрытая позиция в тройке с поддержкой за талию и плечи
- ▶ позиция в кружении в слуртанце

МАССОВЫЕ ТАНЦЫ - Контртанц - Контртанц рядами



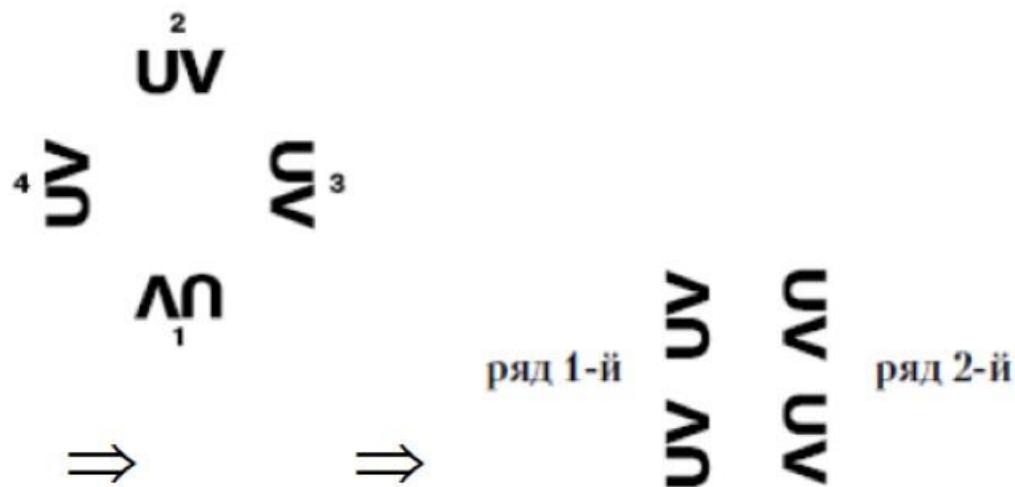
Кадриль

Bunte, Quadrille, Kontra, Konter, Fünftourige, Sauerländer-Quadrille, hamburger Kontra, Lippische Zwölftourige, Walzer-Quadrille, Hops-Kontra, Kontra Achterüm, Viertourige mit dem Stoß, Schiebertanz, Settedanz, Schüddel de Bux, Windmüller, Sünros, hacker, Alle schwarzen Brüder, Burdeern, Mein Mann ist gefahren ins Heu u др.

► Контртанц на 4 пары

Формы:

- Накрест ⇒
- Круговая ⇒
- Линейная ⇒ ⇒ ⇒
- Смешанная с формами цепочных хороводов
- С одним лишним



Позиции

МАССОВЫЕ ТАНЦЫ - Контртанц - Кадриль

- ▶ простая позиция в кругу,
- ▶ простая позиция лицом в круг с поддержкой за предплечье,
- ▶ с поддержкой плеча,
- ▶ под руку,
- ▶ с поддержкой за талию и плечо



Позиции

- ▶ Плетенный круг: внутренний и внешний,
- ▶ руки накрест за спину (плетеное кольцо),
- ▶ с поддержкой за затылок,
- ▶ поддержка девушек на руках (несение ангела),
- ▶ плетенка — руки накрест

МАССОВЫЕ ТАНЦЫ - Контртанц - Кадриль



Составитель: Минькина Е.А.

Позиции

МАССОВЫЕ ТАНЦЫ - Контртанц - Кадриль

- ▶ открытая, закрытая и малая звездочки
- ▶ мельница с одной руки,
- ▶ мельница в две руки,
- ▶ узловая мельница,
- ▶ мельница колесом



Составитель: Минькина Е.А.

Позиции

- ▶ остроконечная мельница,
- ▶ остроконечная мельница колесом,
- ▶ крестовая мельница,
- ▶ большая мельница с одной руки в открытой позиции

МАССОВЫЕ ТАНЦЫ - Контртанц - Кадриль



Составитель: Минькина Е.А.

Позиции

- ▶ Большая узловая мельница с одной руки в позиции в колечко и с одной руки при поддержке партнеров за талию и плечо,
- ▶ роза



МАССОВЫЕ ТАНЦЫ - Контртанц - Кадриль



Позиции

- ▶ флигель одной рукой в позиции в колечко,
- ▶ двойной флигель в позиции в колечко,
- ▶ двойной флигель в позиции в колечко с поддержкой партнеров за талию и плечо,
- ▶ флигель с подачей рук за спиной девушек,
- ▶ флигель с двойной подачей рук за спиной,
- ▶ Вестфальский стрелковый флигель (№ 39-44).

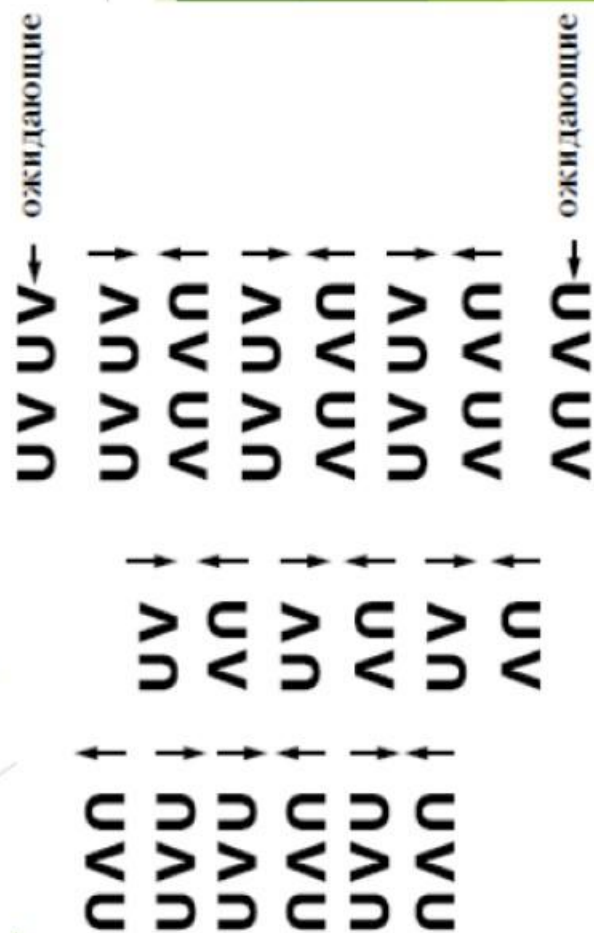
МАССОВЫЕ ТАНЦЫ - Контртанц - Кадриль



Контртанц в колоннах

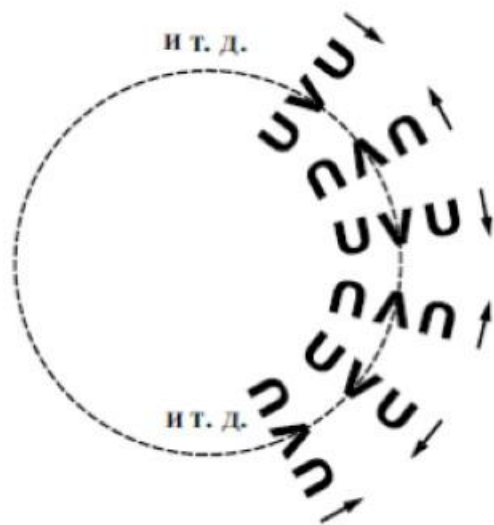
Bunte, Tampet, Tapete, Stollberger tampet, Figaro, Obertouriger, Oxstedter Mühle, Triolett, Westharzer triolett, Kastiliano, Schöne Wulka, Hofmanns Lieschen u др.

- ▶ Танцующие располагаются в колонне (типы: по прямой, по кругу)
- ▶ Триолет - танцуют тройки напротив друг друга
- ▶ Каждые 2 расположенных напротив друг друга ряда по 2 пары (или каждые 2 пары/тройки) танцуют вместе одну фигуру
- ▶ В заключении ряды меняются местами и танцуют с новыми парами визави, и так пока все пары не протанцуют друг с другом



Малые формы в тройках

*Freut euch des Lebens. Seben Ellen Bottermelk. Englische. Matrozentanz.
Drei-Deiwels-Tanz u др.*



Смешанные и особые формы

*Webertanz. Ammerländer (Jägerneuner). Sonderburger Doppel-Achter. Allemande. Achtertanz.
Sechsertanz. Ballett-Quadrille u др.*

ПАРНЫЕ ТАНЦЫ

- ▶ Лендлер
- ▶ Шлейфер
- ▶ Штейрер
- ▶ Шуплаттлер
- ▶ Танцы виклер
- ▶ Ново-Баварский

Танцы формы «Лендлер»

- ▶ Считаются «сватовскими» танцами, с элементами заигрывания
- ▶ Кружение девушки перед парнем или под его рукой; преследование, окружение парнями убегающей девушки; «поддержка» 2 девушек; обход в парах; обороты вокруг друг друга со сложными переплетениями рук; проходы под скрепленными руками; исполняемые парнями прыжки, притопы, хлопки в ладоши и о пол, удары по бедрам и подошвам обуви; выкрики, пение и ликование; в завершении танца – игры на завлечение и демонстрация неприступности, а в качестве кульминации – соединение пар и танец по кругу, тесно прижавшись друг к другу

Лендлер

Ländler, Ländlerer, Bayrischer Ländler, Werdenfelser Ländler, Miesbacher Mühle, Pfälzer Ländler, Hochzeitsländler, Oberländer Reigentanz, Der Duggel, Schmuggel и мн. др.

Шлейфер

Schleifer, Thüringer Schleifer, Schwäbischer Schleifer, Odenwälder Schliffer, Brauttanz, Kraut und Riewe, Mit mir im Kreis herum, Groß-Umstädter Reihentanz и мн. др.

Штейрер парами

Zweisteyrer, Steyrer, Steyrer-Figurentanz, Salzburger Almtanz и мн. др.; он также встречается под названием Ländler

Название Steyrer / штейрер произошло от названия Steyermark / Штирия. Штирия – федеральная земля в Австрии

Позиции

- ▶ Начальные: Закрытая, руки опущены; закрытая, руки накрест
- ▶ Упряжка на парне
- ▶ Упряжка на девушке
- ▶ Двойная упряжка
- ▶ Заворачивание парня/ девушки

ПАРНЫЕ ТАНЦЫ - Лендлер - Штейрер



Составитель: Минькина Е.А.

Позиции

- ▶ Полуножницы
- ▶ Ножницы
- ▶ Ножницы с выпадом на колено
- ▶ Окошко
- ▶ Поцелуй
- ▶ Женидьба



ПАРНЫЕ ТАНЦЫ - Лендлер - Штейрер

Штейрер в тройках

Dreisteyrer, Doppelsteyrer, Dreier-Tanz

- ▶ более молодая разновидность танца штейрер парами
- ▶ относится к танцам с элементами ухаживания, которые характеризуются выраженной игрой между танцорами
- ▶ ухаживание парня трансформируется здесь скорее в игру – дразнилку: парень обращается сначала к одной, а потом к другой девушке, противопоставляя их друг другу. Девушки соглашаются на эту игру. Однако каждая старается завоевать парня.

Позиции

- ▶ Простой круг в тройке
- ▶ Двойная упряжка в тройке
- ▶ Повороты девушки справа
- ▶ Заворачивание обеих девушек
- ▶ Двойное окошко

ПАРНЫЕ ТАНЦЫ - Лендлер - Штейрер в тройках



Шуплаттлер

Haidauer, Angerer, Birkensteiner Glöckl, Bayrisch-Zeller, Haushammer, Moserwinkler, Schnackelwalzer, Berglerburschen, Fliegenfänger и мн. др.

- ▶ особенное явление, встречающееся только на территории Верхней Баварии, и сегодня, из всех немецких народных танцев, является самым ярким и оживленным танцем с элементами ухаживания
- ▶ доминирующую часть состоящего из семи или более частей танца, составляют хлопушки парней (сложная система ритмичных ударов рук по бедрам и подошве стоп), комбинируемые с прыжками, притопами и хлопками
- ▶ хлопки по бедрам и ступням, притопывания, хлопки и прыжки — представляют собой танцевальное выражение жизнерадостности, веселости и ухаживания
- ▶ раньше и в этой части у парней была возможность импровизировать. В последних записях у каждого танца типа платтлер уже есть строгий набор фигур

К шуплаттлеру нет определенных песен. Но между танцами порой напеваются частушки, контекст которых намекает на ухаживания в танце:

Wenn der Spielhahn d' Henna
keineswegs zu ihm bringt;
wenn er grugelt, wenn er tanz und springt,
und dann lern' s von dem Spielhahn droben
halt,
was im Tal herunt' die Dirndln g'fallt.
Denn die Dirndln die san
ja grad nett wie die oan,
wer nit tanz und nit springt,
der bringt's ninderscht zo koan.

Когда петух не может
подманить к себе курочку,
он кукарекает, танцует и скачет,
так научись у петуха, там в горах,
что нравится девушкам внизу, в
долине.
Потому что все девушки милы,
как на подбор, одна милей другой,
а кто не пляшет и не скачет —
тот ни одной и не добьется.

Танцы виклер

Spinnradltanz, Spinnradl, Weifentanz, Woaf, Hasperltanz, Tüchertanz, Kutsche, Triangel, Schlieferer, Zipfelhaubn, Dreistirchentanz и мн. др.

- ▶ Состоит из двух маленьких частей. Первая часть обычно содержит прогулку по линии круга, вторая часть состоит из виклер-фигур.
- ▶ исполняются попарно или в тройках
- ▶ Характер сватовского танца проявляется в них лишь незначительно

Позиции

- ▶ Прялка
- ▶ Качалочка
- ▶ Виклер мотальщиков
- ▶ Обычная позиция в тройке
- ▶ Треугольник
- ▶ Простые повороты в тройке
- ▶ Простые повороты в тройке с выходом спиной назад

ПАРНЫЕ ТАНЦЫ - Лендлер - Виклер



Позиции

ПАРНЫЕ ТАНЦЫ - Лендлер - Виклер

- ▶ Повороты в танце с платками
- ▶ Карета
- ▶ Веретено



Составитель: Минькина Е.А.

Ново-Баварский

Der Neubayrische, Neubayrischer, Holzpantoffeltanz, Fuhrmannswalzer u мн. др.

- ▶ занимает промежуточную позицию между танцами лендлер и вальс.
- ▶ ярко выраженный характер танца с элементами ухаживания.
- ▶ парный танец, состоящий из двух частей.
- ▶ В своей первой части содержит типичные признаки — каждый раз два притопа и два хлопка (акустически трехтактовый музыкальный размер превращают в четырехтактовый)
- ▶ Вторая часть танца состоит из парного танца по кругу.

Другие формы парного танца

- ▶ Вальс
- ▶ Танцы с притопами
- ▶ Дреер
- ▶ Полудреер
- ▶ Двойной
- ▶ Мазурка
- ▶ Варшавский
- ▶ Галоп
- ▶ Шоттиш
- ▶ Шоттиш с пяточки
- ▶ Полька
- ▶ Кройц-полька
- ▶ Рейнлендер
- ▶ Танцы с поклонами
- ▶ Танцы с переменными прыжками
- ▶ Танцы с хлопками
- ▶ Финертанц
- ▶ Зибеншритт
- ▶ Фиршритт
- ▶ Винктанц

Вальс

Walzer, Schleifer, Strupfer, Hopswalzer, Hüpfwalzer, Hochwalzer, Wiener Walzer, Wiener, Zweitritt, Schupfwalzer, Kreuzwechsel-Walzer, Linksum, Familienwalzer, Hausschlüsseltanz, Blumenwalzer, Hochzeitstanz, Großmuttertanz, Der Lauterbacher, Wenn alle Leut' schlafe и мн. др.

- ▶ Вальс как таковой считается немецким национальным танцем
- ▶ Произошел из форм лендлера
- ▶ Вальс по кругу можно танцевать, выполняя кружение как направо, так и налево, а также с изменением направления движения против и по часовой стрелке. В основном вальс исполняется вправо, против часовой стрелки.

Позиции

ПАРНЫЕ ТАНЦЫ - Вальс

- ▶ Закрытая позиция в две руки
- ▶ Закрытая позиция с поддержкой за талию
- ▶ Простая позиция
- ▶ Венская позиция
- ▶ Полузакрытая венская позиция
- ▶ Закрытая венская позиция
- ▶ Позиция в кружении



Составитель: Минькина Е.А.



Формы:

1. Вальс с четко разделенными шагами - Getretener Walzer (*Dreitritt, Dreischritt*)
2. Лендлерский вальс переменным шагом - ländlicher Wechselschritt-Walzer
3. Шлейфер-вальс - Schleiferwalzer (*Schleifer*)
4. Венский вальс - Wiener Walzer
5. Вальс в два шага - Zweitritt
6. Вальс с подскоком - Hüpfwalzer (*Hupfwalzer, Hopswalzer*)

Танцевальная мелодия:

- ▶ - Fahr mer net über mei Ackerle.
- ▶ - O du lieber Augustin.
- ▶ - In Lauterbach hab' i mei Strumpf verloren.
- ▶ - Drum so wolle mer noch emal.
- ▶ - Jetzt fall mir halt wieder mei Hausschlüssel ei.
- ▶ - Mädchen willst du meine sein.
- ▶ - Wenn älle Leut' schlafe.

Танцы с притопами

Buchelklobber, Holzschuhtanz, Vetter Michel, Der Heustall fällt um. Neubayrischer. Ostenfelder Poolsch. Hausschlüssel-Walzer u мн. др.

- ▶ в большинстве своем парные танцы, состоящие из двух частей, исполняются в кругу или иногда в колоннах.
- ▶ сопровождающий их парный танец по кругу может исполняться до или после части с элементами притопов.

Тип А: Притопы повторяют предшествующий ритм мелодии, в то время как музыка умолкает (тип: *Buchelklobber, Holzschuhtanz, Der Heustall fällt um, Vetter Michel*).

Тип Б: Притопы дополняют музыкальную группу из 3 тактов притопом на 1 такт, изменяя ее на группу из 4 тактов (тип: *Neubayrischer*.)

Тип В: Притопы подчеркивают отдельные, особенно выделенные, такты в музыке (тип: *Ostenfelder Poolsch. Hausschlüssel-Walzer u мн. др.*).

Дреер

Dreher. Volldreher. Zweitritt. Übertreter. Polka-Übertritt. Hamburger. Schreiter. Fuß-ein-Tanz. Reiter. Driller. Noppet. — Dreitritt. Der G'schwinne. Der Tolle. Wickler. Odenwälder Dreher. Kieler. — Doppelschritt-Dreher и мн. др. — В южной Германии дреер встречается также под названием: Galopp, Galop

- ▶ формы парного танца по кругу, которые исполняются с непрерывными поворотами, кружениями и вращениями преимущественно в быстром темпе на 2/4 такта.
- ▶ Они причисляются к нашим самым быстрым и тяжелым в исполнении танцам. Поэтому зачастую выступают в роли завершающего мероприятия танца или в качестве танца с элементами демонстрации ловкости и умения.

Полудреер

Halbdreher. Dreher. Salzburger Dreher. Luxemburger Dreher. Haberflauderer. Kikeriki. Ach, Hannes bleib deham!. Der Graf vom Luxemburg и мн. др. — Также встречается с названием полька: Spazierpolka, Gehpolka

- ▶ исполняется гораздо проще, чем полный дреер, за счет того, что движения с поворотами равномерно чередуются с промежуточными фигурами без поворотов.

Позиции

ПАРНЫЕ ТАНЦЫ - Дреер, Полудреер

- ▶ Открытая позиция на вытянутую руку
- ▶ Закрытая позиция с поддержкой за талию и плечи
- ▶ Простая позиция
- ▶ Простая позиция диагонально по кругу



ДВОЙНОЙ

Kartoffelbauer. Nagelschmied. Eisenkeierlnest. Bärenjäger. Seidener Zwirn. Wintergrün. Tauberer. Böhmischer Wind. 's oanzige Hendl и мн. др.

- ▶ вид парных танцев в переменном такте.
- ▶ на нечетное количество тактов танцуется вальс по кругу, на четное — дреер в два шага.

Мазурка

Mazurka, Polka-Mazurka, Tyrolienne, Masurisch, Masollka, Schnicker, Kerwe-Schnicker, Schlenkerer, Ochsentritt. Flohschüttler. Nodle net a so. Hier und heir bleib ich nicht и мн. др. — Встречается также вместе с названием шоттиш, например: *Trippel-Schottisch*

- ▶ польский национальный танец, в Германии она сыскала большую популярность как бальный танец и получила дальнейшее распространение в очень упрощенной форме и в городе, и на селе.
- ▶ Она смешалась с богатыми танцевальными и музыкальными элементами лендлера и вальса, а также видоизменился шаг, получив типичный для немецкого народного танца характер.

Позиции

ПАРНЫЕ ТАНЦЫ - Мазурка

- ▶ Простая позиция
- ▶ Простая позиция диагонально по кругу
- ▶ Карета в четверке
- ▶ Вращение девушки



Варшавский

Warschauer. Varsovienne. Masseljänner. Massiner. Jendler. Berliner Stillstand. Faulenzer. Schleiderer. Krauttreter. Dreh' dich mal um. Rutsch' mal bettau. Metzgeranz. Alle Tag Riewe и мн. др. — Встречается также под названием мазурка, например, Schaumburger Mazurka

- ▶ Танец Варшавский образует богатую вариациями, широко распространенную разновидность мазурки.
- ▶ Главными признаками Варшавского являются точно совпадающие с музыкой остановки («затишье») и полубороты, которые в мазурке, напротив, выполняются полностью.



Галоп

Galopp. Holsteiner. Trippeljäger. Eckenfeger. Bruder Leichtfuß. Schwälmer Kehraus u мн.др.

- ▶ ранее был известен под названием «ручер». Это один из самых быстрых танцев. Поэтому он часто встречается как заключительный танец – кераус – или является одной из его частей.
- ▶ Танец состоит из быстрого передвижения галопом в одном направлении. Иногда он смешан с быстрыми шагами польки.



ШОТТИШ

Schotisch. Trippler. Mecklenburger Schottisch. Hopser. Trippelschottisch. Plummenschürerer. Zisseler. Ich trag' ein goldenes Ringelein и мн. др. — Встречается так же под названием полька

- ▶ выполняется переменными шагами с поворотом
- ▶ как правило, он выступает в форме парного танца



ШОТТИШ С ПЯТОЧКИ

Hackschottisch. Hackenschottisch. Bummelschottisch. Hack' und Zeh'. Ferschen, Spitzchen. Fitschebeen. Mudder Witsch. Widewidewitt. Rouschinkel и мн. др. — Встречается так же вместе с обозначением полька, например, *Schmetterlingspolka, Schwarzwälder Polka*

- ▶ НОВЫМ ДОПОЛНЯЮЩИМ ЭЛЕМЕНТОМ СТАНОВИТСЯ ДВИЖЕНИЕ «с пяточки на носок», которое вставляется между шагами шоттиш



Движение «с пяточки на носок» может встретиться в различном исполнении:

- ▶ на пяточку вперед – на носочек назад;
- ▶ на пяточку вперед – на носочек вперед;
- ▶ на пяточку по диагонали вперед или в сторону – на носочек накрест, на внешнюю сторону опорной ноги (выставление ноги накрест²);
- ▶ на пяточку вперед – обратно в исходную позицию (так же с притопом);
- ▶ на носочек вперед – на пяточку вперед;
- ▶ на носочек накрест – на носочек возле опорной ноги, с внутренней стороны;
- ▶ на носочек вперед или накрест – обратно к исходной позиции (так же с притопом).

Особая разновидность движения «с пятки на носок» — свободные движения рабочей ноги, не касаясь пола. При этом рабочая нога согнута в колене, а голень раскачивается вперед-назад, опорная же нога выполняет пружинистое движение стопой и коленом, или два маленьких подскока.

Полька

Polka. Stampfpolka. Müller-Polka. Rosenpolka. Strengschläger, In Hamburg und in Altona. Trotzkopf и мн. др. — Встречаются так же под названием шоттиш; в Южной Германии Polka или Bayrisch Polka часто означают рейнлендер

► парный танец по кругу

Кройц-полька

Kreuzpolka. Metzinger Kreuzpolka. Der Hax af! Siehste wohl, da kimmt er. Bohnenpott. Kaaft ehr welsche Hahne и мн. др. — Встречается также в контексте с названием шоттиш, как например, Kreuzschottisch или полька, как Rosenpolka

Рейнлендер

Rheinländer. Bayrisch Polka. Der Bayrische. Oberlausitzer. Gehrheinländer. Wickler. Schlittschuhläufer. Greiftanz. Möhnewibbel. Zötel-Bar hi, Ztel-Bar har. Mädels, wasch' dich. Einmal hin, einmal her и мн. др.
— Встречается также в контексте с названием полька и шоттиш. На юге Германии: полька или Баварская полька

► СОСТОИТ В ТЕСНОМ РОДСТВЕ С ТАНЦАМИ ПОЛЬКА И ШОТТИШ

Позиции

- ▶ Простая позиция
- ▶ Закрытая позиция с поддержкой за талию и плечи
- ▶ карета в две пары
- ▶ качалочка

ПАРНЫЕ ТАНЦЫ - Рейнлендер



Танцы с поклонами

Gemütlichkeit. Gemütlichkeits-Walzer. Es geht nichts über die Gemütlichkeit. Kirmestanz. — Kathrin. Kalinje, dreh' dich um. Fockeberger Franseh. — Hans Adam. Zipfel Adam. Hans Orem. Bruder Jakob. — Mit'n Kopf z'samm. Des is mei Kopp. — Wiss'n Nachtmütz hebb'n? Juppjack и мн. др.

- ▶ парный танец по кругу или рядами, состоящий из двух или трех частей
- ▶ одна часть танца содержит фигуру с поклонами, другая, в большинстве случаев — парный танец по кругу
- ▶ присущий во всех танцах этого типа элемент — двойной поклон, а именно: один поклон партнеров друг другу и поклон партнеров друг от друга. Во время второго поклона партнеры обычно соприкасаются спинами.

Танцы с переменными прыжками

Rutsch hin, rutsch her. Rutscher. Das Federbett. Herr Schmidt. Der Schmidt. Strohschneider. Brettschneider. Pflasterer. Hüpfpolka. 's Hirtamadl. Hühnerscharre. Ochsentreiber. Stemmtanz u мн. др.)

- ▶ берут начало из обрядовых женских танцев, исполнявшихся с целью повышения плодородия
- ▶ чаще всего парные танцы, состоящие из двух частей.
- ▶ первая часть содержит главный танцевальный мотив – переменные прыжки (танцуется по кругу или в колоннах); вторая часть, как правило – парный танец.

Танцы с хлопками

Klatschtanz. Tätscher. Patscher. Klappertanz. Ich schmäiß dir ean di Ripp. Drei ledernen Strümpf. Bei uns Mudder in Butz. Dr Ziegler uf dr Hütte и мн. др. — Так же можно встретить в сочетании с названием полька, например, *Plätsch-Polka, Duscherl-Polka, Linzer-Polka*

- ▶ некоторые формы парного танца, главный танцевальный признак - специфические элементы хлопков и ударов (собственные ладоши, по собственному телу и в ладоши партнера).
- ▶ Тип А. Танец из двух частей. Первая часть - фигура с хлопками. Выполняется в парах, стоя по линии круга или в колоннах. Вторая часть - парный танец по кругу.
- ▶ Тип Б. первая часть - танец по кругу, вторая часть - фигуры с хлопками. Круг девушек продвигается вперед, в противоположном направлении от круга парней. Хлопки выполняются поочередно — в свои ладони и в ладони партнера.

Фингертанц / Танцы с элементами жестикуляции

Fingerltanz. Winker. Vogelsteller. Klatschtanz. Reichsverweser. Die Eifersüchtigen. Drickes. Deutschkatholischer. Dummes Ding. Mit den Füßen trapp, trapp, trapp. Ich will dich net u мн. др. — Встречается часто в сочетании с названием шоттиш или полька: Klapperschottisch, Töddenschottisch, Klatschpolka

- ▶ парный танец по кругу, отличающийся игровой, основанной преимущественно на жестах, танцевальной фигурой.
- ▶ характерны три основных танцевальных мотива: трехкратные притопы, трехкратное хлопанье в ладоши и в заключении — по три раза погрозить сначала правым, затем левым указательным пальцем. Мотивы связаны с текстом танцевальной песни, который описывает танцевальные движения.
- ▶ после фигурной части в качестве нахтанца следует парный танец по кругу
- ▶ в некоторых случаях происходит смена партнеров. Иногда девушки убегают, а парни их ловят

Зибеншритт

Siebenschritt. Siebentritt. Siebengang. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Katharinensdorfer Siebener, Dritthalb grosche. Der Schornsteinfeger. Bauermadel. Sanftmut. Bauer bind' den Pudel an. Wann die Mädchen Strupp-Jack' tragen u mn. др. — Встречается также в сочетании с названием полька, например: Altweiber-Polka, Schatz-Polka, Trampelpolka

- ▶ является парным танцем, исполняемым по кругу или в колоннах, и относится к самому распространенному народному танцу в Германии.
- ▶ главный мотив — танцевальная фигура, состоящая из 7 шагов вперед и 7 шагов ходом спиной

Фиршритт

Vierschritt. 1, 2, 3, 4. Viertritt. Manchester. Samtmancherster. Stöck. Lott is dot u мн. др. — Встречается также в сочетании с названием полька, например, Rückwärtspolka. De Polka. Viertretige Polka

- ▶ парный танец по кругу или в колоннах, состоящий из двух частей
- ▶ характерный танцевальный элемент: четыре приставных шага при движении вперед, с которых танец начинается.
- ▶ за ними следуют 7 шагов галопом ходом спиной, а во второй части — парный танец по кругу.

Винктанц / Танцы с элементами приветствия

Gah von mi. Ei, geh doch. Komm zu mir. Lütt Deern, kumm her. Winke-Tanz, Trutzköpfchen u мн. др.

- ▶ парный танец по кругу или в колоннах, состоящий из двух частей
- ▶ основной танцевальный элемент – приветствие партнерами друг друга и других участников, которое происходит в первой части. Эти жесты тесно связаны с содержанием танцевальной мелодии, текст которой сразу же разъясняется танцевальными движениями
- ▶ вторая часть (нахтанц) состоит из парного танца по кругу или из различных танцевальных фигур в открытой и закрытой позиции
- ▶ для этой формы танца характерна смена партнеров

ОСОБЫЕ ФОРМЫ

▶ Зибеншпрунг

Зибеншпрунг

Siebensprung. Siebensprünge. Siebenspringer. Siebenter Sprung. Siebenspringertanz. Die 7 Sprünge. Lerbacher Siebensprung. Hopp-hey! Hibbeschlitzer. Schwarzwälder Burschentanz u мн. др.

- ▶ корни танца уходят глубоко в древние обряды плодородия
- ▶ изначально это был исключительно мужской танец, позднее он развился в парный танец с элементами демонстрации ловкости, с характером заигрывания с целью привлечения противоположного пола
- ▶ характерная танцевальная фигура - 7 прыжков, составляющие вторую часть танца. При этом «прыжками» называются также определенные движения и позиции, в которых не совершаются прыжки
- ▶ как правило, прыжки исполняют только парни. Девушки при этом своим чопорным и отвлекающим поведением провоцируют парней на все более дальние прыжки

Семь прыжков:

1. 1 притоп правой ногой вперед или с поворотом направо; ему предшествует, как правило, прыжок вверх на затакт.
2. 1 притоп левой ногой, как в т. 1.
3. Прыжком встать на правое колено.
4. Прыжком встать на левое или на оба колена.
5. Опереться на правый локоть, стоя на коленях / на колене.
6. Опереться на левый локоть или на оба локтя, стоя на коленях / на колене.
7. Коснуться пола лбом, стоя на коленях / на колене.

Наряду с привычными типами зибеншпрунга, в котором прыжки символизируют все большее и большее единение с землей, известны также формы, в которых танцоры 1-7 раз прыгают в высоту.

Вариации прыжков 1-6:

- удар рукой о пол или о грудь;
- удар кулаком о пол;
- притоп одновременно обеими ногами;
- встать одновременно на оба колена;
- опереться одновременно на оба локтя;
- ударить обоими локтями, затем обоими кулаками о пол (1 т.);
- стучать о пол в такт пальцами, кулаком, локтем, коленом, каблуком, носком;
- поочередное касание пола обоими плечами, обеими щеками, боковой частью тела;
- сидя на корточках, поставить локти на колени и подпереть подбородок руками.

Вариации 7-го прыжка:

- поцеловать пол;
- касание пола лбом, носом, животом, спиной, головой, и в заключении — кувырок вперед или назад;
- стучать лбом о пол;
- кататься по полу туда-сюда;
- выполнить колесо;
- переворот со стойки на голове или на руках; после чего в Оденвальде и Шварцвальде парень должен выполнить такой трюк — попасть под юбку своей девушки и выглянуть сквозь разрез юбки.