

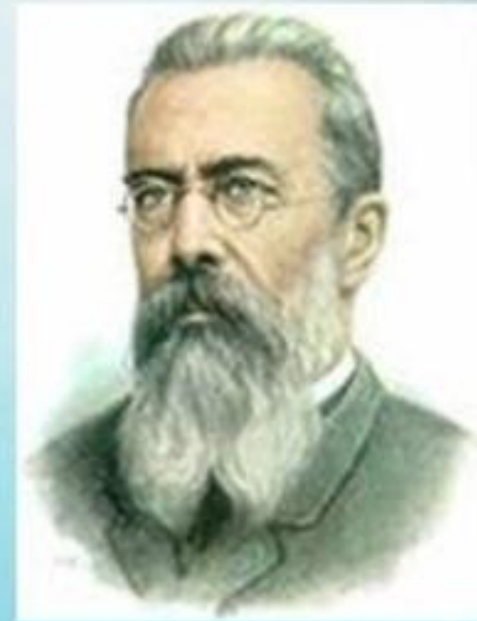
Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ОПЕРЫ

В начале семидесятых годов 19 века русский композитор Римский-Корсаков познакомился со сказкой А. Н. Островского «Снегурочка» (1873).

«В зиму 1879—1880 годов, — вспоминал композитор, — я снова прочитал «Снегурочку» и точно прозрел на ее удивительную поэтическую красоту...

«Не было для меня на свете лучшего сюжета, не было для меня лучших поэтических образов, чем Снегурочка, Лель или Весна».





В.М. Васнецов. "Палаты цари Берендей". Эскиз декорации к опере Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка". 1885 г. Третьяковская галерея

Опера сочинялась летом 1880 года в глухой русской деревне. Композитор говорил впоследствии, что ни одно произведение не давалось ему с такой легкостью и быстротой, как «Снегурочка».

В 1881 году опера была завершена. Премьера, состоявшаяся 29 января (10 февраля) следующего года на сцене **Мариинского театра**, прошла с большим успехом.

Оперу восторженно принял и **А. Н. Островский**: «Музыка к моей «Снегурочке» *удивительная*, я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю *поэзию русского языческого культа* и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки».





Оптимистическая идея оперы — прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье — коренится в народной поэзии. «Снегурочка» воплощает вместе с тем мысль о великой преображающей силе искусства. В опере противопоставлены два мира — реальный и фантастический, олицетворяющий, по словам композитора, «вечные, периодически выступающие силы природы».



MyShared



Персонажи оперы

Снегурочка, пастух **Лель** и царь **Берендей** — персонажи полуреальные, полужанровые.

Яриле-солнцу — «творческому началу, вызывающему жизнь в природе и людях» — враждебен суровый **Мороз**.

Снегурочка — холодное дитя **Мороза** и **Весны** — всей душой тянется к людям, к солнцу, и композитор с замечательной правдой выражения показывает, как постепенно любовь и тепло торжествуют в ее сердце, приводя к гибели.



Музыкальные номера

- 🎵 Пролог. Оркестровое вступление
- 🎵 Пролог. Песни и пляски птиц ("Сбирались птицы, сбирались певчи")
- 🎵 Пролог. Ария Снегурочки "С подружками по ягоду ходить"
- 🎵 Пролог. Ариетта Снегурочки "Слыхала я"
- 🎵 Пролог. Хор "Прощай, Масленица"
- 🎵 I действие. Первая песня Леля "Земляничка-ягодка"
- 🎵 I действие. Вторая песня Леля "Как по лесу лес шумит"
- 🎵 I действие. Ариетта Снегурочки "Как больно здесь"
- 🎵 II действие. Шествие царя Берендея
- 🎵 II действие. Каватина царя Берендея "Полна, полна чудес могучая природа"
- 🎵 III действие. Хор "Ай во поле липенька"
- 🎵 III действие. Третья песня Леля "Туча со громом сговаривалась"
- 🎵 III действие. Ариозо Мизгиря "На теплом синем море"
- 🎵 IV действие. Сцена таяния Снегурочки
- 🎵 IV действие. Заключительный хор "Свет и сила бог Ярило"



В *арии* Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» легкие и грациозные переливы голоса перекликаются с прозрачными и холодноватыми напевами флейты. В лирически-проникновенной *ариетте* Снегурочки «Слыхала я, слыхала» ласково-нежным и хрупким вокальным фразам вторит выразительная мелодия гобоя.

Первый акт открывается протяжной *песней Леля «Земляничка-ягодка»* и веселой *плясовой «Как по лесу лес шумит»*.



Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» начинается пастушьим наигрышем кларнета; на его фоне возникает широкая, привольная мелодия.

MyShared

Сцена таяния Снегурочки — один из трогательнейших в мировой оперной литературе эпизодов.

Хрупкая нежность образа Снегурочки оттеняется величественным, лучезарным звучанием заключительного хорового гимна «Свет и сила, бог Ярило».





🎵 «Снегурочка-самая поэтичная опера Римского- Корсакова. «Снегурочка» поражает удивительно чутким, любовным воспроизведением картин народного быта, обрядов древнего язычества, чудесных образов народных сказок. Музыка оперы, проникнутая неувядаемой свежестью и мудрой простотой народных песен, окрашена мягкой лирикой, весенними тонами расцветающей природы. «Это именно весенняя сказка- со всей красотой, поэзией весны, всей теплотой, всем благоуханием»,- писал об опере А. П. Бородин.