

Иммануил Кант

- Что мы можем знать?
- Что мы должны делать?
- На что мы вправе надеяться?
  
- Что такое человек?



1724-1804

- Критика чистого разума (1781)
- Критика практического разума (1788)
- Критика способности суждения (1790)

| <b>Способности души<br/>в совокупности</b><br>Gesamte Vermögen                                    | <b>Способности<br/>познания</b><br>Erkenntnisvermögen | <b>Априорные<br/>принципы</b><br>Prinzipien a priori | <b>Применение их к...</b><br>Anwendung auf<br>des Gemüts |
|---|---|--|--|
| <b>Способность<br/>познания</b><br>Gesamte Vermögen   | <b>Рассудок</b><br>Verstand                           | <b>Закономерность</b><br>Gesetzmäßigkeit             | <b>Природе</b><br>Natur                                  |
| <b>Чувства<br/>удовольствия<br/>и неудовольствия</b><br><small>Gefühl der Lust und Unlust</small> | <b>Способность<br/>суждения</b><br>Urteilkraft        | <b>Целесообразность</b><br>Zweckmäßigkeit            | <b>Искусству</b><br>Kunst                                |
| <b>Способность<br/>желания</b><br>Begehrungsvermögen  | <b>Разум</b><br>Vernunft                              | <b>Конечная цель</b><br>Endzweck                     | <b>Свободе</b><br>Freiheit                               |

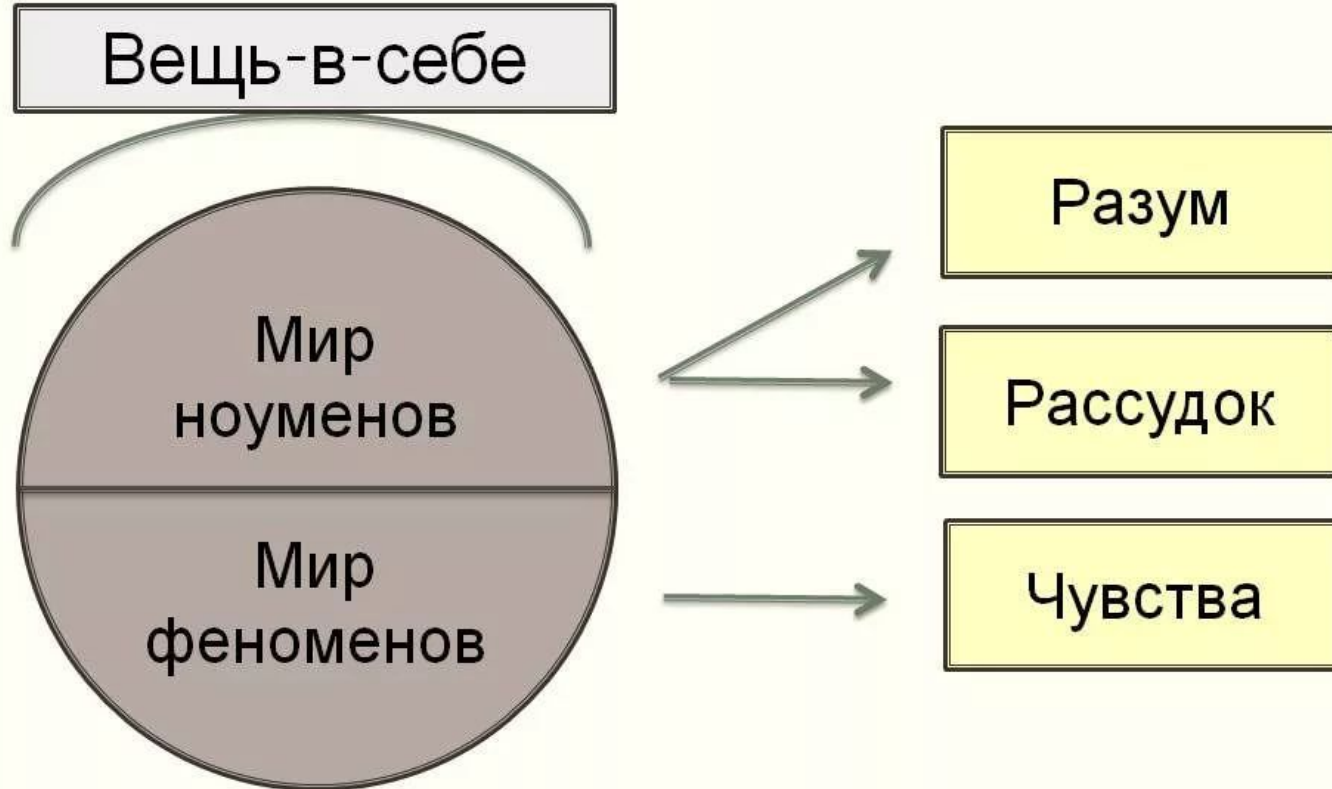
Но хотя всякое наше познание и начинается с опыта, отсюда вовсе не следует, что оно целиком происходит из опыта. Вполне возможно, что даже наше опытное знание складывается из того, что мы воспринимаем посредством впечатлений, и из того, что наша собственная познавательная способность (только побуждаемая чувственными впечатлениями) дает от себя самой, причем это добавление мы отличаем от основного чувственного материала лишь тогда, когда продолжительное упражнение обращает на него наше внимание и делает нас способными к обособлению его.

- 3 этаж – понятия превращаются в идеи
- 2 этаж – чистые понятия, рассудок
- 1 этаж – чувственный опыт

*...если уничтожить наши субъективные свойства, то окажется, что представляемый объект с качествами, приписываемыми ему в чувственном наглядном представлении, нигде не встречается, да и не может быть нигде найден, так как именно наши субъективные свойства определяют форму его как явления*

# Философия И.Канта

---





Я называю чистыми (в трансцендентальном смысле) все представления, в которых нет ничего, что принадлежит к ощущению. Сообразно этому чистая форма чувственных созерцаний вообще, форма, в которой созерцается при определенных отношениях все многообразное [содержание] явлений, будет находиться в душе a priori.

**Трансцедентальное – Трансцендентное**

Время есть априорное формальное условие всех явлений вообще. Пространство как чистая форма всякого внешнего созерцания ограничено как априорное условие лишь внешними явлениями. Другое дело время. Так как все представления, все равно, имеют ли они своим предметом внешние вещи или нет, принадлежат сами по себе как определения вашей души к внутреннему состоянию, которое подчинено формальному условию внутреннего созерцания, а именно времени, то время есть априорное условие всех явлений вообще: оно есть непосредственное условие внутренних явлений (нашей души) и тем самым косвенно также условие внешних явлений.

# «Отправить Канта в лагерь»

<https://www.youtube.com/watch?v=P2BuUejjRlo>

- Онтологическое доказательство Бытия Бога – существование выводится **априорно** из понятия.
- Бог как сверхчувственное
- Некорректно «привязывать» понятия и характеристики из мира физического к миру метафизическому
- Этическое «доказательство» Канта (моральное чувство)