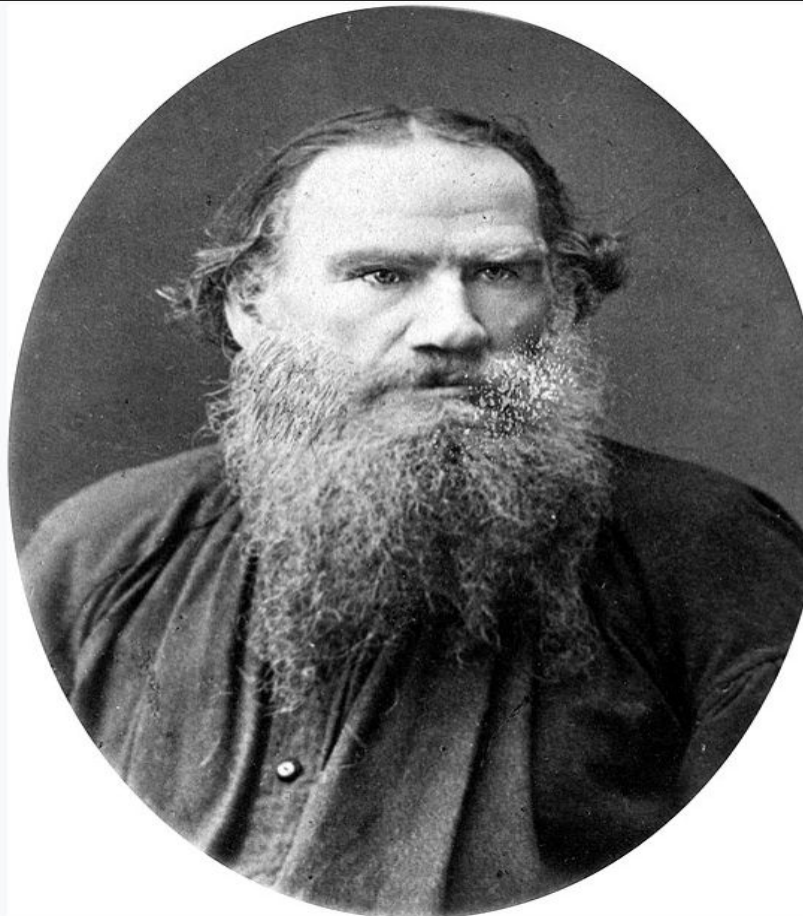


Лев Николаевич Толстой

Краткая информация



Л. Н. Толстой в 1880-х годах

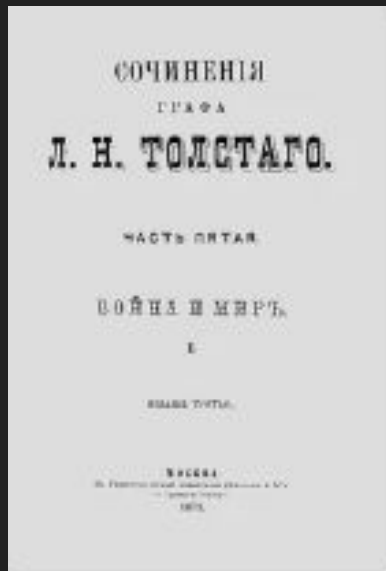
Граф Лев Николаевич Толстой (28 августа [9 сентября] 1828, Ясная Поляна, Тульская губерния, Российская империя — 7 ноября 1910, станция Астапово, Рязанская губерния, Российская империя) — один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, один из величайших писателей-романистов мира. Участник обороны Севастополя. **Просветитель, публицист, религиозный мыслитель**, его авторитетное мнение послужило причиной возникновения нового религиозно-нравственного течения — **толстовства**. За свои взгляды был отлучен от церкви. **Член-корреспондент Императорской Академии наук (1873)**, почётный **академик** по разряду изящной словесности (1900). Был номинирован на **Нобелевскую премию по литературе** (1902, 1903, 1904, 1905). Впоследствии отказался от дальнейших номинаций. Писатель, ещё при жизни признанный главой русской литературы. Творчество Льва Толстого ознаменовало новый этап в русском и мировом **реализме**, выступив мостом между классическим романом XIX века и литературой XX века. Лев Толстой оказал сильное влияние на эволюцию европейского **гуманизма**, а также на развитие реалистических традиций в мировой литературе. **Произведения Льва Толстого многократно экранизировались и инсценировались**; его пьесы ставились на сценах всего мира. Лев Толстой был самым издаваемым в СССР писателем за 1918—1986 годы: общий тираж 3199 изданий составил 436,261 млн экземпляров.

Этапы творческого пути

Лев Николаевич Толстой за годы творчества преодолел несколько этапов развития. Все они в некой степени повлияли на характер и атмосферу произведений. Первый этап характеризуется пятидесятью годами, когда Толстой еще молод и пишет слегка наивные произведения.

Уже в следующий двух десятилетиях – 60-70-е годы – он становится жестче и конкретнее. Произведения начинают набирать обороты, выходят в свет величайшие работы: «Война и мир» и «Анна Каренина».

С 1880 по 1910-е года можно отметить духовное преобразования в характере писателя. Он достигает гармонии в себе, что отражается и на его творчестве. Здесь Лев Николаевич осмысливает каждое слово.



Война и мир



Анна Каренина

Первые шаги. Ясная Поляна. 1849-1851 гг.

Толстой покидает университет и приезжает в Ясную Поляну. Пытается провести хоз. преобразования, но терпит неудачу. В 1850 г. отправляется на службу. В 1851 старший брат Николай, офицер действующей армии, завет Толстого ехать вместе на Кавказ. Почти три года Толстой прожил на берегу Терека, выезжая в Кизляр, Тифлис, Владикавказ и участвуя в военных действиях. Кавказская природа и образ казачьей жизни дали основу для автобиографической повести «Казачьи рассказы». Кавказские впечатления отразились и в рассказах «Набег», «Рубка леса» а также в повести «Хаджи-Мурат». На Кавказе Толстой написал повесть «Детство» и отправил ее в журнал «Современник», не раскрыв своего имени. Литературный дебют сразу принес Толстому настоящее признание.



Писательская деятельность. 1860-1870 гг.

В 1859 Толстой открывает школу в деревне для крестьянских детей, помогает устроить более 20 школ в окрестностях Ясной Поляны. В 1860 он снова отправился за границу, там знакомиться со школами Европы. В 1862 издает журнал «Ясная Поляна» с книжками для чтения **«Война и мир» (1863-69)**.

В сентябре 1862 Толстой женился на дочери врача Софье Андреевне Берс. После венчания увез её из Москвы в Ясную Поляну. Там полностью погрузился в семейную жизнь и предался хозяйственным заботам. Но уже с 1863 он работал над новым замыслом, который имел название «Тысяча восемьсот пятый год». Время создания романа совпало с состоянием душевного подъема, спокойной семейной жизнью. В начале 1865 напечатал «Войну и Мир» (первую часть) в «Русском вестнике». В последующих частях романа Толстой развивал фаталистическую философию истории. Прозвучали упреки в том, что писатель «передоверил» людям начала века интеллектуальные запросы своей эпохи: замысел романа об Отечественной войне действительно был ответом на проблемы, волновавшие русское пореформенное общество. Сам Толстой характеризовал свой замысел как попытку «писать историю народа» и считал невозможным определить его жанровую природу («не подойдет ни под какую форму, ни романа, ни повести, ни поэмы, ни истории»).

Перелом (1880-е гг.)

В сознании толстило совершился переворот. Он отразился в художественном творчестве, а именно в переживаниях героев и в духовном прозрении. Новое мировоззрение писателя отражено в «Исповеди», в статьях «О переписи в Москве», «Так что же нам делать?», «О голоде», «Что такое искусство?» «Рабство нашего времени», «О Шекспире и драме», «Не могу молчать». В обществе широко обсуждалась его мысль не противоречия злу насилия, которая стала толчком к созданию целого ряда художественных произведений — драмы «Власть тьмы, или Коготок увяз, всей птичке пропасть» и народных рассказов, написанных специально в упрощенной манере. В рамках нового взгляда на христианство Толстой выступал против христианской догматики и критиковал сближение церкви с государством, что привело его к полному разобщению с православной церковью. В 1901 писатель был официально отлучен от церкви, что вызвало огромный общественный резонанс.

Отказ от жизни дворянского круга. 90-ые гг.

Последний роман Толстого выразил все проблемы, волновавшие его в годы перелома. Главный герой, Дмитрий Нехлюдов, духовно близок автору. Он проходит путь нравственного очищения, приводящий его к деятельному добру. Отличительные черты толстого- тенденция выдвинутая на первый план резкий критицизм, проявлявшиеся в произведении со всей наглядностью. В последние годы писатель нёс тяжёлый гнёт напряженной духовной работы. Пытался согласовать свои учения с образом жизни, который вёл сам и которого придерживалась его семья. Он решил уйти из Ясной Поляны, но что-то заставляло терпеливо выносить яснополянский быт. Толстой страдал от фальшивого положения перед крестьянами.

Конец.)