

АУДИО-ВИЗУАЛЬНАЯ СЦЕНА

“THE IMAGE” = THE FRAME

«ОБРАЗ» = РАМКА

Диегезис фильма =

повествование внутри сюжета кино

Сам термин диегезис унаследован из обобщенного исследования разных форм литературного творчества. В ролевых играх этот термин обозначает реальность внутри игрового мира. Все, что находится в рамках диегезиса, называют диегетичным, все, что находится снаружи — недиегетичным.

ДИЕГЕТИЧЕСКИЙ ЗВУК

DIEGETIC SOUND

**ЗВУК, ИСТОЧНИК КОТОРОГО ПРИСУТСТВУЕТ НА
ЭКРАНЕ**

1. **Голоса героев**
2. **Звуки издаваемые объектами на экране**
3. **Музыка, исходящая из инструментов находящихся на экране**
4. **Любой звук, возникающий из источника видимого на экране**

Diegetic sound = actual sound

НЕДИЕГЕТИЧЕСКИЙ ЗВУК

NON-DIEGETIC SOUND

ЗВУК, ИСТОЧНИК КОТОРОГО НЕ ПРИСУТСТВУЕТ НА ЭКРАНЕ И НЕ ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ БЫТЬ ПРИСУТСТВУЮЩИМ В ДЕЙСТВИИ НА ЭКРАНЕ

1. **Комментарии рассказчика/диктора**
2. **Звуковые эффекты, добавленные для драматизации/усиления**
3. **Музыканастроения**
4. **Любой звук, возникающий из источника вне экрана**

Акусматическая музыка/звук Acousmatic music/sound

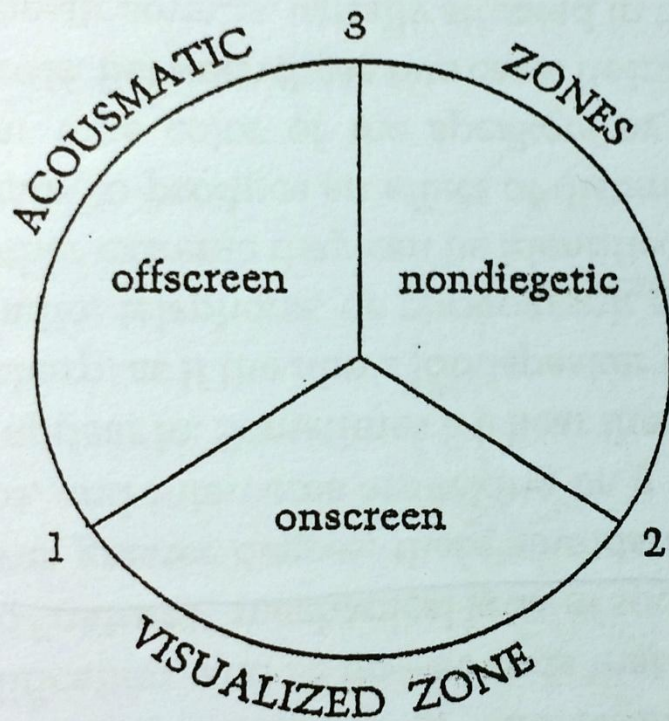
= в широком смысле – музыка, источник которой скрыт от слушателя

Обычно такая музыка хранится на электронных носителях информации и воспроизводится при помощи громкоговорителей, без непосредственного участия человека-исполнителя. В академических рамках понимается как вид академической электронной музыки, синоним (с некоторыми оговорками) электроакустической музыки.

Термин «акусматический» был впервые использован в 1955 году Жеромом Пеньо и Пьером Шеффером для описания слушательского восприятия «конкретной музыки» (авантгардная музыка 20 века – шумы и звуки)

АУДИО-ВИЗУАЛЬНАЯ СЦЕНА

74 . . . The Audiovisual Contract



1. Onscreen/offscreen border
2. Onscreen/nondiegetic border
3. Offscreen/nondiegetic border

Окружающий звук Ambient sound

Звук, который окутывает сцену фильма, живёт в пространстве кадра (например: пение птиц, звон колоколов, ручей)

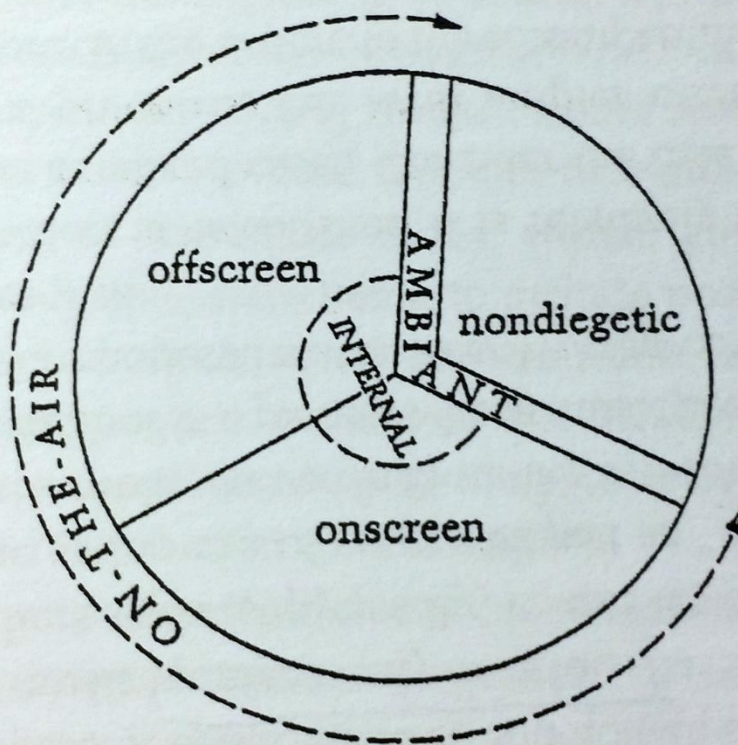
Этот звук можно также называть **территориальным звуком**, так как он служит для обозначения характера территории, где происходит действие фильма

Внутренний звук Internal sound

Звук внутри диегезиса фильма (голос героя, звуки героя)

АУДИО-ВИЗУАЛЬНАЯ СЦЕНА

78 . . . The Audiovisual Contract



Дзига Вертов



Знаменитый режиссер (настоящее имя — Давид Абелевич Кауфман) родился 21 декабря 1895 года (2 января 1896 года по новому стилю) в Гродненской губернии в семье букиниста. Помимо музыкальной школы, Кауфман учился в Петроградском психоневрологическом институте и Московском университете. В 1915 году он взял псевдоним Дзига Вертов (польски «дзига» значит «юла, волчок»).

Walter Ruttmann

