

Как писать сочинение?

1. Как выбрать тему?

- Правило универсальное: ориентироваться на привлечение «литературного материала», как называются литературные произведения в методических рекомендациях для школьников. Это значит, что раскрыть тему полно и убедительно мы сможем в том случае, если будем свободно ориентироваться в смысле литературных произведений, вспомним сюжет, персонажную систему, детали, вставные элементы (письма, рассказы персонажей, вставные притчи и т.д.), рамочные элементы (так называются заголовок произведения, оглавление, эпиграфы, посвящения, дата написания, которую автор может поставить под последней строкой и т.д.). Поэтому надо сразу обдумать, какие произведения будете рассматривать в связи с той или иной темой, в каком случае литературных примеров окажется больше, какие произведения лучше помните.
- Выбирайте ту тему, литературная «оснастка» которой в вашем представлении оказывается богаче. Тогда в процессе написания и мыслей придет больше.

2. Какая тема предпочтительнее: сформулированная в виде вопроса, суждения или цитаты?

- Это зависит от п.1. Цитатная тема содержит и указание на автора, чьи слова приводятся. Творчество этого автора, а тем более контекст высказывания не всегда известны не то что школьнику, но и экзаменатору (и даже — страшно сказать — разработчикам тем). Таким образом, цитатная тема провоцирует на некоторую профанацию, и лучше этого избежать. Ведь учителя внушали школьникам, что эпиграфы, скажем, к «Евгению Онегину» и «Капитанской дочке» очень важны, учителя раскрывали на уроках значение евангельских цитат в произведениях Ф. М. Достоевского и т.д. Поэтому хорошему ученику и экзаменатору как-то трудно встать на точку зрения, предлагаемую цитатной темой, а эта точка зрения такова: ни автор высказывания, ни контекст не играет роли.
- **Легче писать сочинение на тему, которая содержит проблему или, по крайней мере, сформулирована в виде вопроса.**

И.А. Крылов в своих
баснях изображал людей
в виде животных.



3. На какие произведения (русскую классику, зарубежную классику, мемуаристику, публицистику, фольклор, современную литературу) лучше опираться?

- [Русская классика](#) – самый приличный «дресс-код» в данном случае.
- **Примеры из классических произведений, как и классический стиль в одежде, всегда уместны и не нуждаются в трудоемких обоснованиях.**
- Критерии оценки включают требование «опоры» на литературные произведения, но лукаво ничем не ограничивают это требование. Формально экзаменуемый может привлечь, например, и «Федорино горе» К.Чуковского для того, чтобы показать, что чайник и утюги получили опыт странствий, а Федора учла свои ошибки. Или развить мысль о победе и поражении на примере похода [Винни-Пуха](#) и Пятачка за медом.
- Но все же помните: ваша цель не высмеять экзамен, а получить высокий балл. Поэтому мысленно корректируем невнятные формулировки. Только литературная классика, прежде всего — русская.

4. Как сделать свое сочинение нешаблонным, как обратить благосклонное внимание экзаменатора?

- В сочинении можете сколько угодно опираться (и покрепче, классика выдержит!) на самые хрестоматийные, всем известные произведения. Но особым образом, а именно: вспоминайте не общие рассуждения и избитые примеры из учебников и пособий, а такие детали, которые не в ходу в учебниках и образцах.
- Что для этого нужно? Знать текст произведения, только и всего. Ну, и немного умения поставить себя на место другого человека. В данном случае – экзаменатора, проверяющего сочинения.
- **Главное в вашем сочинении — это не показать абсолютно правильное понимание чести и бесчестья, опыта и ошибок, дружбы и вражды, а показать знание литературы.**



Чужакам покупай у нас
Менцям их души.

5. Как быть тем, кто не успел прочитать нужное произведение?

- Один совет для тех, кто читал не только художественные произведения. Можно привести примеры различных точек зрения на литературное произведение в современной ему критике (вот, скажем, Евгения Базарова по-разному оценили Д. И. Писарев и М. А. Антонович: каждый критик исходил из своего жизненного опыта и из своих представлений о пользе для страны; время рассудило, кто допустил больше ошибок).
- Очень хорошее впечатление на экзаменатора произведет упоминание каких-нибудь имен ученых-филологов. Не стесняйтесь упомянуть авторов словарей, статей, критических работ.

6. Какую опасность таит в себе свободная формулировка темы и как убедить экзаменатора, что сочинение написано на заданную тему?

- постарайтесь найти в формулировке темы главное слово (не забывайте и о том, в какое тематическое направление входит ваша тема). Эти главные слова должны повторяться в каждом абзаце сочинения.
- На письменном экзамене-сочинении путь один: постараться убедить экзаменатора своим красноречием и логикой. Тогда можем надеяться, что наши аргументы будут приняты.

Стихотворение написано
:) в рифму, что нередко
наблюдается у поэта.

Плотность населения
:) Австралии составляет
4 квадратных человека
на один метр.

Наш народ не только
:) вершил дела на земле,
но забрался и в космос.

:) Маяковский спал положив
под голову колесо.

:) Пётр первый ходил по городу
с большими ножницами
и сбрывал бороды и бороды.
Бояре отвечали ему
взаимностью.

:) Петерин мне понравился, но
немножко не так, как нам
надо.

:) Многие животные внесены
в красную книгу. Там они
себя хорошо чувствуют
и размножаются.

7. Несколько советов, как избежать фактических ошибок:

- — Называть героев литературных произведений надо так, как они называются в авторской речи.
- — Не надо называть писателей и других исторических лиц по имени и отчеству.
- — Ни в коем случае не называйте факты, даты, персонажей и т.д., в которых не уверены. Фактическая ошибка — очень серьезный упрек сочинению. Если сомневаетесь — не пишите. Если не знаете, надо ли сомневаться, — сомневайтесь.
- — Не пишите эпиграф. В нем можно сделать ошибку, перепутать слова или знаки препинания, автора и т.д. К тому же экзаменатору ваш эпиграф может показаться (в 90% случаев) не соответствующим теме сочинения. Поэтому какое-нибудь понравившееся вам высказывание поместите во вступление или в заключение сочинения, лучше всего — в виде пересказа, но не в виде цитаты, заключенной в кавычки.
- — В кавычки заключайте только абсолютно точно процитированный текст.



На всём скаку всадника выбро-
сило из седла вместе с его
лошадью...

8. Как от волнения не потерять нить повествования и сохранить логическую структуру сочинения?

- Наверное, самое трудное — это логические переходы от одной мысли к другой.
- Вступление и заключение не должны быть несоразмерными. Пусть каждое будет не больше $1/6$ всего объема сочинения. Если вступление никак не получается, а время экзамена неумолимо проходит, начинайте с середины. Вступление можно написать позже, оставив для него место в начале страницы.
- **Не сдавайте работу, пока ее не начнут активно отбирать.**



Лев Толстой родился
на ясной поляне.

9. Не забывайте, что сочинение — это тоже творчество

- Художественное произведение — это прежде всего эстетическое явление, которое можно и должно изучать в научных терминах, а не просто «привлекать для аргументации», как фантик для завертывания любой конфетки.

Петр Первый соскочил с пьедестала
и побежал за Евгением, громко цокая
копытами.

- Когда я прочитал роман Горького “Мать”, то сам захотел стать матерью.
- На поле раздавались стоны раненых и мертвых.
- В лесу стоял необычайный аромат, и я тоже остановился постоять.
- Летать на костылях непросто, но он научился.
- Декабристы накопили большую потенцию и излили ее на Сенатскую площадь.

- Княгиня ехала в карете с приподнятым вверх задом
- Мальчик в лодке быстро греб коромыслами
- Наташа Ростова хотела что-то сказать, но открывшаяся дверь закрыла ей рот
- В горницу вошел негр румяный с мороза
- У тюленка на голове рос пушок и маленький хвостик
- Гуси летели с голыми ногами
- Наконец сбылась мечта цветка - он стал голубым"...