

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр  
детско-юношеского творчества»

## **«Оформительские творческие работы»**

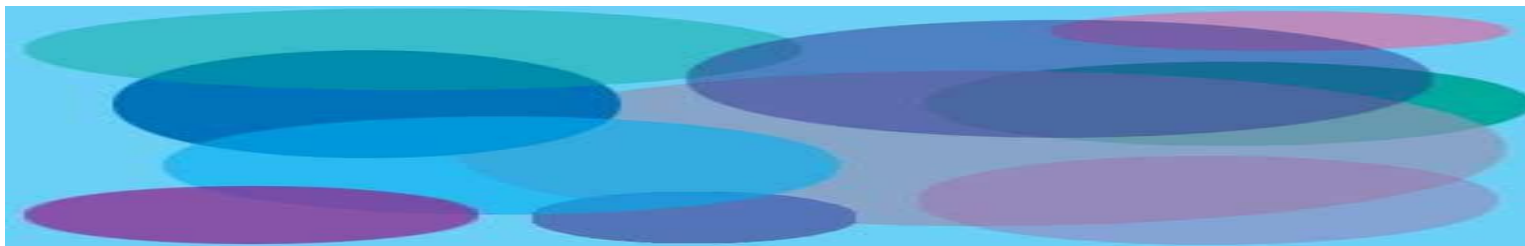
для учащихся 3 года  
обучения

студия «Изобразительное  
искусство»

Педагог Исхакова Розалия  
Маулияровна

**ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ СВЯЗАНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ САМЫХ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ: БУМАГИ, КАРТОНА, СТЕКЛА, ПЕНОПЛАСТА, ПЛАСТИЛИНА, ДЕРЕВА И ДР., РАБОТА С КОТОРЫМИ ИМЕЕТ СВОИ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ.**

**ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНИКИ ИХ ОБРАБОТКИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ ОБУСЛОВЛИВАЕТ МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ ЭТОГО ИСКУССТВА. ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА РАЗЛИЧАЮТСЯ ЛИБО ПО ТОМУ МАТЕРИАЛУ, ИЗ КОТОРОГО СДЕЛАНО ИЗДЕЛИЕ (ДЕРЕВО, МЕТАЛЛ, КОСТЬ, КАМЕНЬ, СТЕКЛО), ЛИБО ПО ТЕХНИКЕ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА, ВЫШИВКА И ПР.), ЛИБО ПО ГОТОВОМУ ИЗДЕЛИЮ (КОВРЫ, КРУЖЕВО).**



**ЗАЛОГОМ УСПЕХА ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОФОРМЛЕНИЯ ЛЮБОГО ОБЪЕКТА. БУДЕТ ВСЕГДА  
ЗАБЛАГОВРЕМЕННОЕ НАЧАЛО РАБОТЫ, Т. Е.  
ПРОДУМЫВАНИЕ ВСЕЙ РАБОТЫ ДО МЕЛОЧЕЙ -  
ДОЛЖНА БЫТЬ ПОСТАВЛЕНА ЦЕЛЬ И НАМЕЧЕН ПЛАН  
ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ. ДЛЯ ЭТОГО НЕОБХОДИМО ПРЕЖДЕ  
ВСЕГО ХОРОШО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ОФОРМЛЯЕМЫМ  
ОБЪЕКТОМ, ЕГО КОНКРЕТНЫМ НАЗНАЧЕНИЕМ,  
ПРОДУМАТЬ НЕОБХОДИМЫЙ МАТЕРИАЛ (ДЕРЕВО,  
МЕТАЛЛ, БУМАГА, СТЕКЛО, ПЕНОПЛАСТ И Т.Д.) И ЕГО  
КОЛИЧЕСТВО, ПРИМЕРНОЕ ВРЕМЯ, КОТОРОЕ  
ПОТРЕБУЕТСЯ НА ОФОРМЛЕНИЕ, А ТАКЖЕ  
КОЛИЧЕСТВО УЧАЩИХСЯ, КОТОРЫЕ БУДУТ  
ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ.**



**НАПРИМЕР, ПРИ ОФОРМЛЕНИИ СТЕННОЙ ГАЗЕТЫ  
МОЖЕТ УЧАСТВОВАТЬ НЕСКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК  
(РЕДКОЛЛЕГИЯ), В ОФОРМЛЕНИИ  
ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫХ БИЛЕТОВ - НЕ ОДИН И НЕ ДВА  
ЧЕЛОВЕКА, А ВЕСЬ КЛАСС: ОДНИ РЕЖУТ БУМАГУ,  
ДРУГИЕ ДЕЛАЮТ ШАБЛОНЫ ДЛЯ ТИРАЖИРОВАНИЯ  
БИЛЕТОВ, ХУДОЖНИКИ СОСТАВЛЯЮТ ВАРИАНТЫ  
КОМПОЗИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ  
БИЛЕТА И РАСПРЕДЕЛЯЮТ РАБОТУ МЕЖДУ  
ОСТАЛЬНЫМИ РЕБЯТАМИ ТАК, ЧТОБЫ КТО-ТО  
РИСОВАЛ, КТО-ТО КРАСИЛ, КТО-ТО ВЫРЕЗАЛ,  
ПОДПИСЫВАЛ И Т.Д. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, В  
ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ ЗАРАНЕЕ  
ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРОДУМАН ВЕСЬ ПЛАН И ОБЪЕМ  
ОФОРМИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ: С ЧЕГО ЕЕ НАЧАТЬ, ЧЕМ  
И КОГДА ЗАКОНЧИТЬ.**



## ВИДЫ ГРУНТОВАНИЯ:

### « ПОЛОСАТАЯ »

ЛИСТ БУМАГИ СМАЧИВАЕТСЯ МОКРОЙ ПОРОЛОНОВОЙ ГУБКОЙ. ДРУГОЙ КУСОК ПОРОЛОНА ОПУСКАЕТСЯ В КРАСКУ, И ИМ НАНОСЯТСЯ ЦВЕТНЫЕ ПОЛОСЫ; МЕЖДУ НИМИ ПОЛОСЫ ДРУГИХ ЦВЕТОВ (ШИРИНА 3–10 СМ.). ПОСЛЕ ТОГО, КАК НАНЕСЕН СВОЕОБРАЗНЫЙ ПОЛОСАТЫЙ РИСУНОК, ЧИСТОЙ ГУБКОЙ АККУРАТНО СОЕДИНЯЕМ ПОЛОСЫ, ПРОВЕДЯ «ПО СТЫКУ» ДВУХ ЦВЕТОВ. ПОЛОСЫ МОЖНО ЗАКРУЧИВАТЬ В РАКУШКУ, РАСПОЛАГАТЬ ВОЛНОЙ, КРУГАМИ И Т.П.



## «НИТЬЮ» ИЛИ «МОНО»

«МОНО» – ОДИН, ЕДИНСТВЕННЫЙ, «ТИП» – ОТТИСК. ТОЛЬКО ОДИН РИСУНОК, ОТПЕЧАТОК. МОНОТИПИЯ ДАЕТ МНОГО ВАРИАНТОВ РИСУНКА. КАК ПРАВИЛО, – ЭТО АБСТРАКТНЫЕ ЛИНИИ, НО ПРИ ВВЕДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ И ЛИНИЙ, МОЖЕТ БЫТЬ КОНКРЕТНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ, РИСУНКОМ И Т.Д. ДЛЯ РАБОТЫ ПОНАДОБЯТСЯ: ЦВЕТНАЯ ТУШЬ ИЛИ ЧЕРНИЛА, НИТКИ.

### ХОД РАБОТЫ:

НИТЬ (ОКОЛО 30 СМ.) СКЛАДЫВАЕТСЯ ПОПОЛАМ И ОБРАЗОВАВШЕЙСЯ ПЕТЛЕЙ, ОПУСКАЕТСЯ В ТУШЬ, ОСТАВЛЯЯ КОНЦЫ НИТИ ОКОЛО 10 СМ.

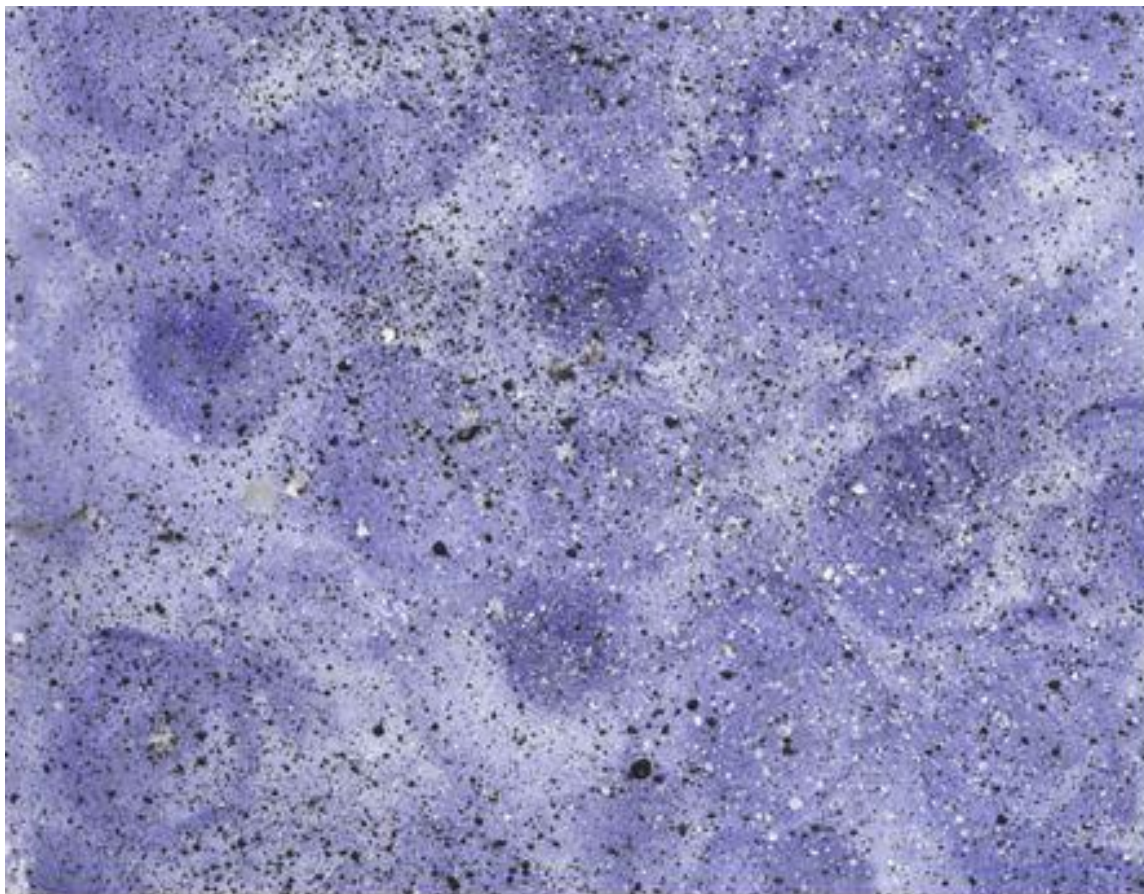
ВЫНИМАЕТСЯ НИТЬ ИЗ ТУШИ, СЛЕГКА ПРИЖИМАЕТСЯ К СТЕНКАМ ПУЗЫРЬКА, ЧТОБЫ СНЯТЬ ЛИШНЮЮ КРАСКУ. ВЫКЛАДЫВАЕТСЯ НИТЬ НА ЧИСТЫЙ ЛИСТ БУМАГИ ТАК, ЧТОБЫ КОНЦЫ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОКАЗАЛИСЬ ЗА ЛИСТОМ. ЗАТЕМ КЛАДЕТСЯ СВЕРХУ ДРУГОЙ ЛИСТ И ПРИЖИМАЕТСЯ, А НИТЬ ЗА ОСТАВЛЕННЫЕ КОНЦЫ ВЫТЯГИВАЕТСЯ. СНИМИТЕ ЛИСТ, И РИСУНОК ГОТОВ.





## **«С НАБРЫЗГАМИ»**

**ОБМАКНИТЕ ЗУБНУЮ ЩЕТКУ В ЖИДКУЮ КРАСКУ.  
ПРОВЕДИТЕ РУКОЯТКОЙ КИСТОЧКИ ПО ЩЕТИНЕ  
ЗУБНОЙ ЩЕТКИ, ЧТОБЫ БРЫЗГИ КРАСКИ  
ОКАЗАЛИСЬ НА БУМАГЕ.**





## «МРАМОРНАЯ»

ОКУНИТЕ ТРЯПОЧКУ В КРАСКУ И ДАЙТЕ ХОРОШЕНЬКО ПРОПИТАТЬСЯ. СКРУТИТЕ ЖГУТОМ. ПРИЛОЖИТЕ К ЛЕВОМУ НИЖНЕМУ УГЛУ БУМАГИ И ПЕРЕКАТЫВАЙТЕ ВВЕРХ. ПРОДОЛЖАЙТЕ ДВИГАТЬ ПО ЛИСТУ БУМАГИ СНИЗУ ВВЕРХ. ЕСЛИ ОТПЕЧАТКИ ЖГУТА СТАНУТ БЛЕДНЫМИ, СНОВА ОБМАКНИТЕ ЕГО В КРАСКУ.



***ЖЕЛАЮ  
ТВОРЧЕСКИХ  
УСПЕХОВ!***