



Культура Древнего Египта

Бог создал все земли,
Но землю египетскую раньше других.
И искусство вышло из нее, и учение,
чтобы достигнуть места того,
где ты пребываешь.



- Земле фараонов древние греки дали имя Египет, что означает «загадка, тайна». С особой силой чувствуется здесь, что тайна некогда славной цивилизации еще скрывается на этой земле — в этих камнях, в улыбках богов, в вертикалях колонн, но прежде всего — в ее Мудрости.



- Символ Египта — Путь. Его храмы — это дорога в камне, которая, постоянно сужаясь, ведет от ворот у Нила через проходы, ряды, дворы, охваченные аркадами, и колонные залы к усыпальнице. Египтяне — путешественники. В их городах люди и боги жили вместе. У каждого бога — свой город. У каждого горожанина — свой бог. Египтяне шли по Любимой Земле — Та-Мери — из города в город, от бога к богу. Они воспринимали свою родину как огромный храм, дом, где живет Бог со множеством ликов.



- Египетский храм — священное пространство, которое представляет собой идеальную картину мира, где царит строго определенный порядок, космос. Он отделялся от окружающего «не-священного» пространства для защиты и сохранения священного места и проявлялся как в самой структуре храма, так и в этапах его строительства.



- На западном берегу Нила расположен величественный некрополь древних Фив. Долина Царей, Долина Цариц и прилегающая к ней Долина Знати никогда не были «кладбищем» в нашем теперешнем понимании. Это были «другие Фивы», огромный некрополь, некогда часто посещаемый и почитаемый.



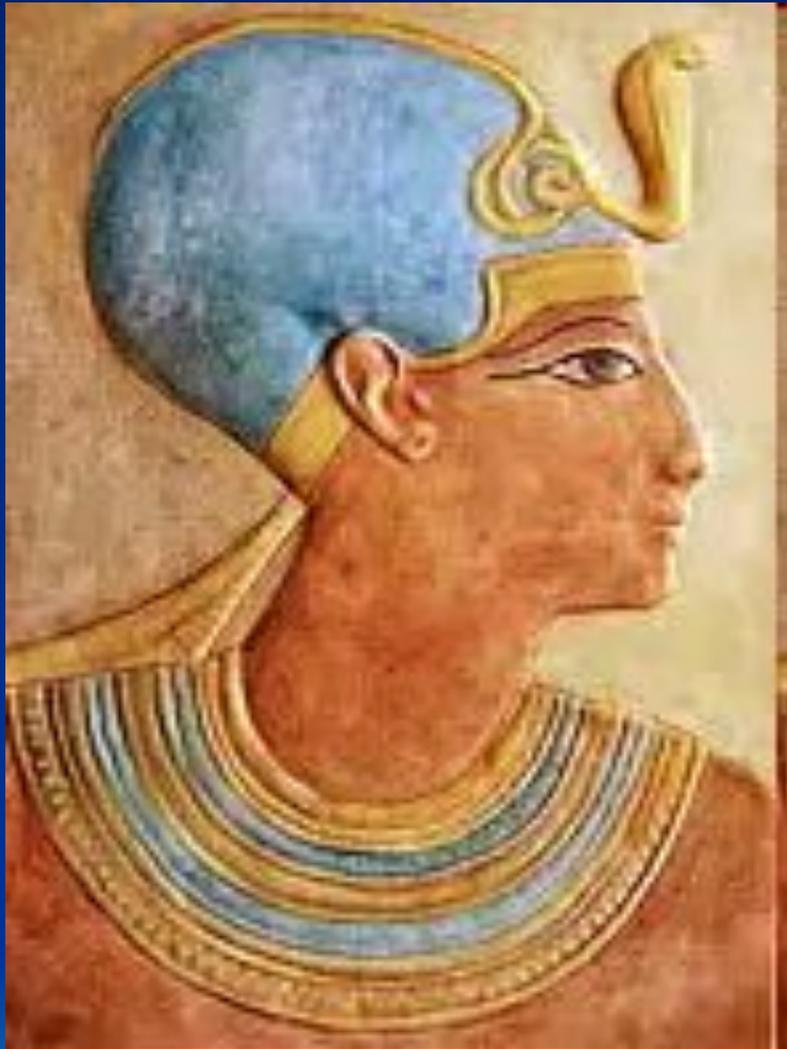
- Среди загадок, терзающих исследователей египетских древностей, храмов и особенно пирамид, среди вопросов «кто?», «когда?» и «как?» есть вопрос, способный отчасти поставить в тупик современного человека. Это вопрос «зачем?».



- Строгие формы древних пирамид притягивают к себе внимание людей на протяжении тысячелетий. Их тайна, словно призрачный мираж, остается для нас на непреодолимом расстоянии. Но наступает момент, когда словно по чьей-то воле открывается дверь, и мы попадаем в сокровенный мир древнейших знаний.



- Фараон — посредник между божественным и земным, между богами и людьми.
- Его главной задачей было поддержание на египетской земле Маат — справедливости, гармонии и порядка

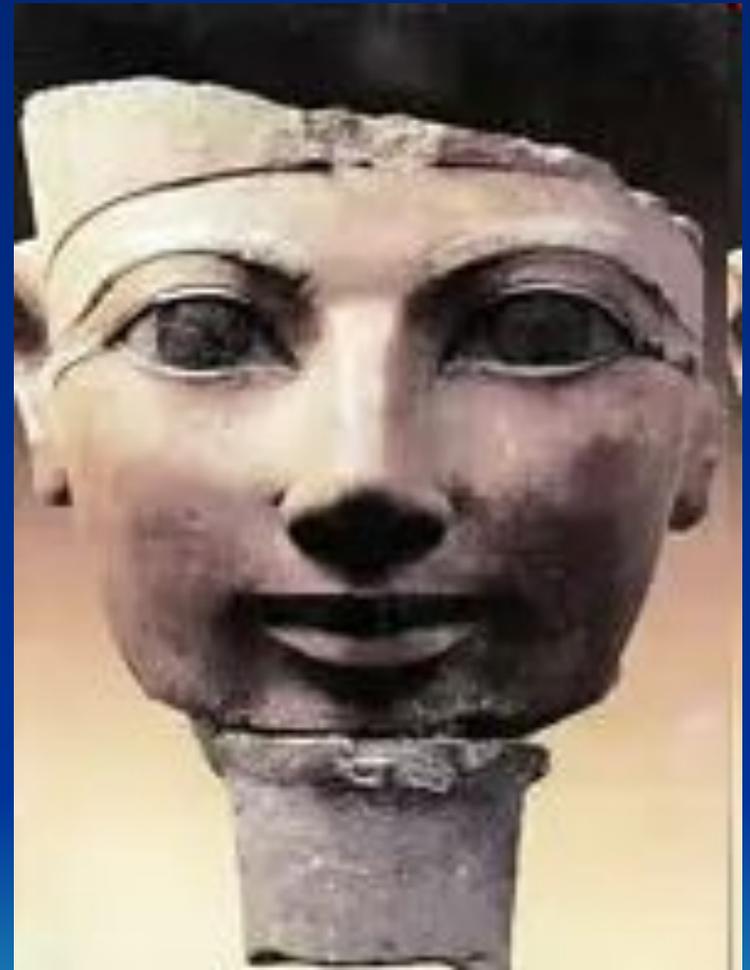


- Восхождение на трон нового египетского царя становилось началом новой эры для «Земли Возлюбленной», с него начинался новый отсчет времени. Каждое новое царствование — это возвращение к тому источнику, от которого все произошло. Фараон становится владыкой Египта, посредником между богами и людьми. От божественных предков он получает великое наследие — землю Египта, которую он должен хранить как самое дорогое сокровище.



- Аменхотеп III — фараон XVIII династии правил Египтом тридцать шесть лет (1402-1364 г. до н. э.). Это время стало расцветом Нового Царства. За эти годы Египет достигает вершины мощи и богатства. Аменхотеп III правил мощной и благополучной страной. В действительности власть принадлежала богу. Царь лишь исполнял волю неба, был вместилищем божественного ка.

- Имя Хатшепсут не вошло ни в один из древних перечней правивших Египтом царей. Ее изображения с атрибутами царской власти и картуши с ее именами впоследствии уничтожались. Существование женщины-фараона противоречило традиционным представлениям египтян, и они хотели скрыть этот факт, чтобы устранить прецедент. Но невозможно уничтожить память о великой женщине, посвятившей жизнь возрождению своей страны.





- Клеопатра. Последняя царица Египта

- Многие египетские фараоны считали своим долгом оставить духовное завещание своему наследнику. Это делалось в первую очередь для того, чтобы после их смерти Египтом продолжали править Божественная Мудрость и законы справедливости. Одно из самых известных произведений, дошедших до наших дней, — поучения одного из фараонов Древнего царства своему сыну и наследнику, царю Мерикаре.



Да не гордится и не хвастает сердце
твое
своими знаниями.
Всегда проси совета как у мудрого,
так и у незнающего.
Ибо подлинное искусство не имеет
границ,
и не было еще мастера, который в
искусстве своем
достиг бы совершенства.
Птаххотеп

- Искусство Древнего Египта — путь
через века

