

«Слово о Маяковском»



**Виртуальная выставка
Отдел гуманитарной литературы ПОУНБ**

Я был моего посылки по 31/0.

В Мавровскан {

Владимир Владимирович Маяковский умер 14 апреля 1930 года, в Москве, на Лубянке, по адресу Лубянский проезд д. 3/6, строение 4 на четвертом этаже коммунальной квартиры, где располагалась его комната-мастерская. На момент смерти Маяковскому было 36 лет...

«ВСЕМ

В том что умираю не вините никого и пожалуйста не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил. Мама сестры и товарищи простите – это не способ (другим не советую) но у меня выходов нет.

Лиля – люби меня.

Товарищ правительство, моя семья – это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская. – Если ты устроишь им сносную жизнь – спасибо.

Начатые стихи отдайте Брикам они разберутся.

*Как говорят – «инцидент исперчен», любовная лодка разбилась о быт
Я с жизнью в расчете и не к чему перечень взаимных болей, бед и обид.*

Счастливо оставаться

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ.

12/4-30 года.

*Товарищи Ваптовцы, не считайте меня малодушным, серьезно — ничего не поделаешь. Привет.
ЕРМИЛОВУ скажите что жаль снял лозунг надо бы доругаться.*

В.М.

В столе у меня 2000 руб. внесите в налог. Остальное получите с ГИЗ

В.М.»

«Маяковский в воспоминаниях родных и друзей»

Маяковский в воспоминаниях родных и друзей [Текст] / [Под ред. Л. В. Маяковской и А. И. Колоскова]. - Москва : Московский рабочий, 1968. - 430 с.

В настоящем издании собраны воспоминания о В.В. Маяковском лиц, близко знавших его, разделявших его взгляды, понимавших значение деятельности великого поэта.

Большинство материалов сборника неизвестно широким кругам читателей, многие публикуются впервые.

МАЯКОВСКИЙ

В ВОСПОМИНАНИЯХ
РОДНЫХ
И ДРУЗЕЙ

*«...И разве,
если захочется очень,
улыбку возьму,
пол-улыбки
и мельче,
с другими кутя,
потрачу в полночи
рублей пятнадцать лирической мелочи...»*

Из поэмы «Люблю»



*«..Пришла -
деловито, за
рыком, за
ростом,
взглянув,
разглядела
просто
мальчика. Взяла,
отобрала сердце
и просто пошла
играть - как
девочка
мячиком...» (Ты)*



Кацис Леонид Фридович «Владимир Маяковский : поэт в интеллектуальном контексте эпохи»



Кацис, Леонид Фридович. Владимир Маяковский : поэт в интеллект. контексте эпохи. - М. : Языки русской культуры, 2000. - 775 с. - Указ.: с. 763.

Монография является целостным описанием творчества В.Маяковского в сложных взаимодействиях как с русской классической литературой, так и с литературой авангарда; как с русской религиозной философией, так и с советским идеологическим контекстом.

*«...Сердце обокравшая,
всего его лишив,
вымучившая душу в бреду мою,
прими мой дар, дорогая,
больше я, может быть, ничего не придумаю.
В праздник красьте сегодняшнее число.
Творишь,
распятью равная магия.
Видите —
гвоздями слов
прибит к бумаге я»*

(Флейта-позвоночник)

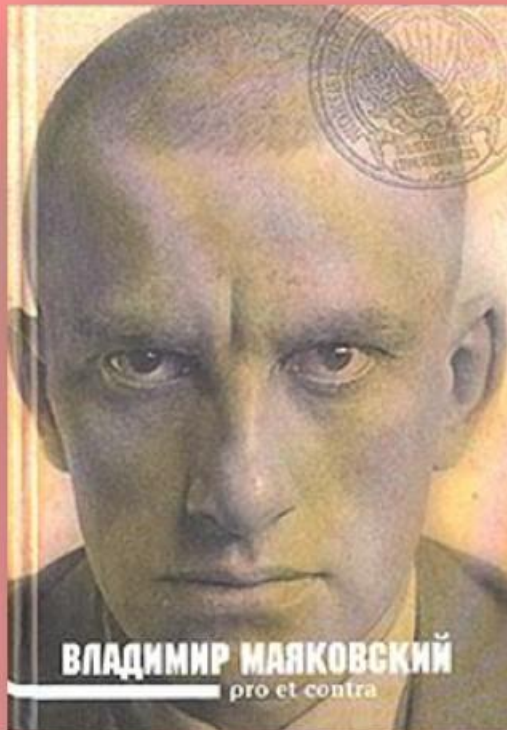




«В.В. Маяковский: pro et contra»

В.В. Маяковский: pro et contra : личность и творчество Владимира Маяковского в оценке современников и исследователей : антология / [Сев.-Зап. отд-ние Рос. акад. образования, Рус. Христиан. гуманист. акад. ; сост. В.Н. Дядичев ; отв. ред. Д.К. Бурлака]. - Санкт-Петербург : Изд-во Русской Христианской гуманитарной академии, 2006. - 1071 с.

Антология «В.В.Маяковский: pro et contra» представляет широкий спектр мнений и оценок личности и творчества этого выдающегося русского поэта. Среди материалов книги - важнейшие прижизненные и первые посмертные критические и мемуарные отклики современников поэта.



*«... У меня в душе ни одного седого волоса,
и старческой нежности нет в ней!
Мир огрómив мощью голоса,
иду — красивый,
двадцатидвухлетний...»*

(Облако в штанах)



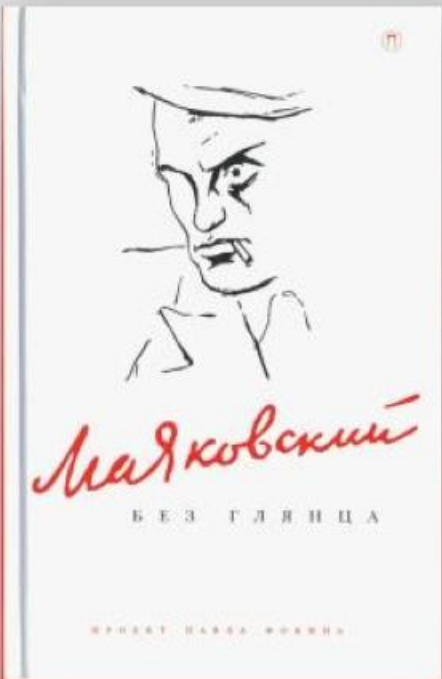
«Маяковский без глянца»

Маяковский без глянца / [сост. Павла Фокина, Дмитрия Тимофеева]. - Санкт-Петербург : Амфора, 2008. - 589, [1] с.

Маяковский - исполин, трибун - по воле эпохи и властей давно окаменел. Но за монументальностью скрывалась противоречивая, страстная натура бунтаря. Книга открывает читателю всю сложность его биографии, где нет места ни глянцу, ни лакировке.

*«...И вот,
громадный,
горблюсь в окне,
плавлю лбом стекло окошечное.
Будет любовь или нет?
Какая —
большая или крошечная?
Откуда большая у тела такого:
должно быть, маленький,
смирный любёночек.
Она шарахается автомобильных гудков.
Любит звоночки коночек...»*

(Облако в штанах)

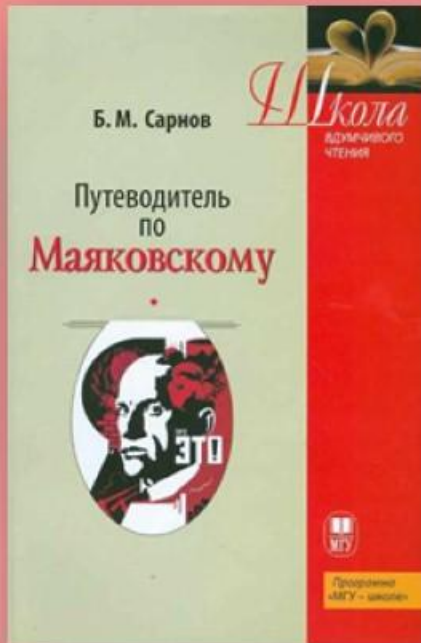


Сарнов Бенедикт Михайлович «Путеводитель по Маяковскому»

Сарнов, Бенедикт Михайлович. Путеводитель по Маяковскому = A guide to Mayakovsky's work : учебное пособие / Б. М. Сарнов. - Москва : Изд-во Московского университета, 2012. - 204, [3] с.

Путеводитель по всей лирике Маяковского. Автор ведет читателя по сложному лабиринту сцеплений, которые образуют лирические стихи Маяковского в соседстве со стихами его товарищей по поэтическому цеху, а также со стихами поэтов, на первый взгляд бесконечно ему чужих, а на самом деле не таких уж далеких.

*«...Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью выжес,
несуемых дней взметенный карнавал
растреплет страницы моих книжеск...
Слов моих сухие листья ли
заставят остановиться,
жадно дыша?
Дай хоть
последней нежностью выстелить
твой уходящий шаг» (Лиличка)*



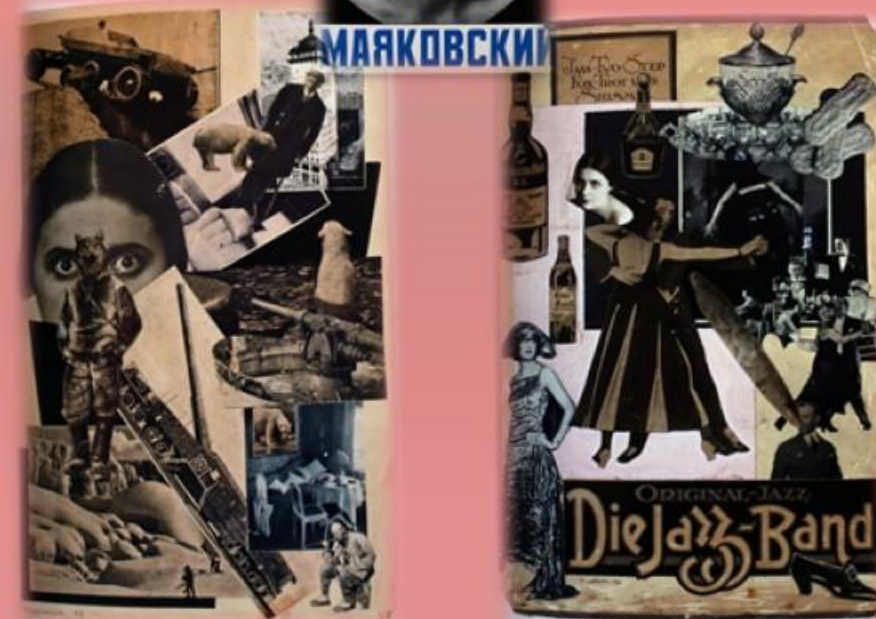


Владимир Маяковский «Про это»

Владимир Маяковский. Про это :
факсимильное издание. Статьи.

Комментарии / [Европ. ун-т в С.-Петербурге,
Музей Маяковского] ; сост. и науч. ред.: А. А.
Россомахин. - Санкт-Петербург :
Европейский университет, 2014. - 121, [3] с.

Отечественное факсимильное издание этого яркого памятника эпохи предпринимается впервые; поэма впервые сопровождается подробным комментарием и рядом статей, где рассматриваются разные аспекты как собственно поэмы, так и ее книжного воплощения. Воспроизводятся в цвете и все фотомонтажные иллюстрации к поэме, в том числе отвергнутые варианты. Издание сопровождают 70 черно-белых и 15 цветных иллюстраций, позволяющих точнее передать как эстетику конструктивизма, так и атмосферу лефовского окружения Маяковского.



«Маяковский глазами современниц»

Маяковский глазами современниц : воспоминания, дневники / [сост.: В. Н. Терехина].
- Изд. перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Росток, 2014. - 604, [1] с.

В книгу вошли воспоминания пятидесяти женщин, так или иначе связанных с Маяковским. Большинство из них ранее не публиковались и взяты из фондов Государственного музея В.В.Маяковского (ГММ). Другие тексты были сверены по рукописям, в них устранены цензурные пропуски, восстановлены сокращения, стенограммы для удобства чтения преобразованы в связный текст. Наконец, ряд воспоминаний взят из периодических и малотиражных изданий.



Быков Дмитрий Львович «Маяковский : трагедия-буфф в шести действиях»



Быков, Дмитрий Львович. Маяковский : трагедия-буфф в шести действиях : [16+] / Дмитрий Быков. - [Изд. 2-е]. - Москва : Молодая гвардия, 2018. - 715, [1] с.

Среди множества книг, посвященных Маяковскому, особое место занимает его новая биография, созданная известным поэтом, писателем, публицистом Дмитрием Быковым. Подробно описывая жизненный путь своего героя, его отношения с властью, с женщинами, с соратниками и противниками, автор сосредоточивает внимание на ключевых моментах, видя в них отражение главных проблем русской интеллигенции и шире - русской истории.



*«Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.*

*На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.*

*А вы
ноктюрн сыграть
могли бы*

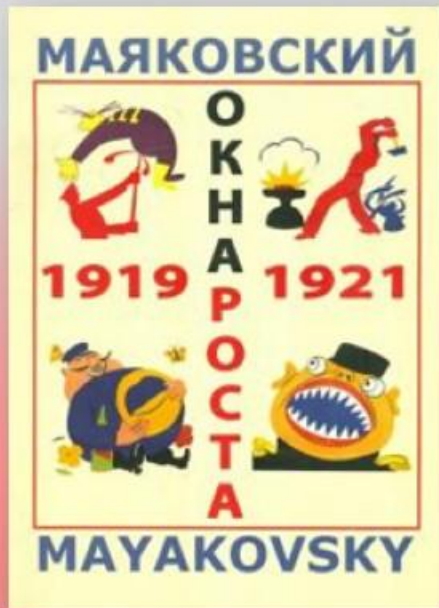
на флейте водосточных труб?» (А вы могли бы?)



«Маяковский. Окна РОСТА и ГлавПолиТпросвета. 1919-1921»

Маяковский. Окна РОСТА и ГлавПолиТпросвета. 1919-1921 / [авт.-сост. А. Морозов]. - Москва : Контакт-Культура, 2010. - 95, [1] с.

Альбом знакомит читателей с уникальным художественным наследием России XX века - малотиражными пропагандистскими плакатами периода Гражданской войны, в создании которых непосредственное участие принимал поэт и художник Владимир Маяковский. Опубликована значительная часть из известных на сегодня работ, составивших «золотой фонд» русского политического плаката.



В. Маяковский у «Окон РОСТА» на выставке «20 лет работы».

Фото 1929 г.



Ефимов Борис Ефимович «Школьникам о карикатуре и карикатуристах»



Ефимов, Борис Ефимович. Школьникам о карикатуре и карикатуристах [Текст] / Бор. Ефимов. - Москва : Просвещение, 1976. - 192 с.

Сатирическая графика, пожалуй, один из самых популярных и любимых народом видов изобразительного искусства. Автор, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР Борис Ефимович Ефимов, в первой части книги прослеживает историю развития карикатуры, в том числе и Советской, раскрывает юному читателю закономерности и особенности сатирической графики.

Во второй части юный читатель найдет творческие портреты выдающихся карикатуристов нашего века, со многими из которых автор знаком лично.



*«...Я,
обсмеянный у сегодняшнего племени,
как длинный
скабресный анекдот,
вижу идущего через горы времени,
которого не видит никто...»*

(Облако в итанах)



ЮРИЙ КАРАБЧИЕВСКИЙ

ВОСКРЕСЕНИЕ МАЯКОВСКОГО

«СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ»

Карабчиевский Юрий Аркадьевич «Воскресение Маяковского»

Карабчиевский, Юрий Аркадьевич. Воскресение Маяковского : филологический роман ; Эссе / Ю. А. Карабчиевский. - Москва : Русские словари, 2000. - 383 с.

Эта книга решительно опрокидывает все наши привычные представления об известнейшем поэте двадцатого века. Автор вместе с читателем как бы впервые проходит по всем основным страницам жизни и творчества Маяковского и проходит к независимым и неожиданным выводам. В книге удачно сочетаются глубина мысли, живой юмор, острота взгляда, динамичный, яркий стиль изложения - и увлекательность детектива.



*«... Опять влюбленный выйду в игры,
огнем озаряя бровей загиб.*

Что же!

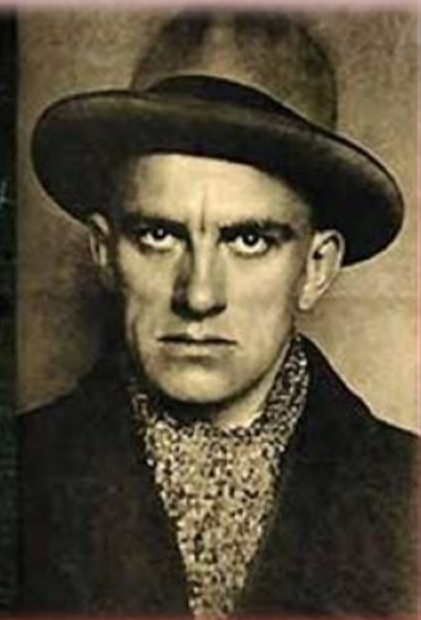
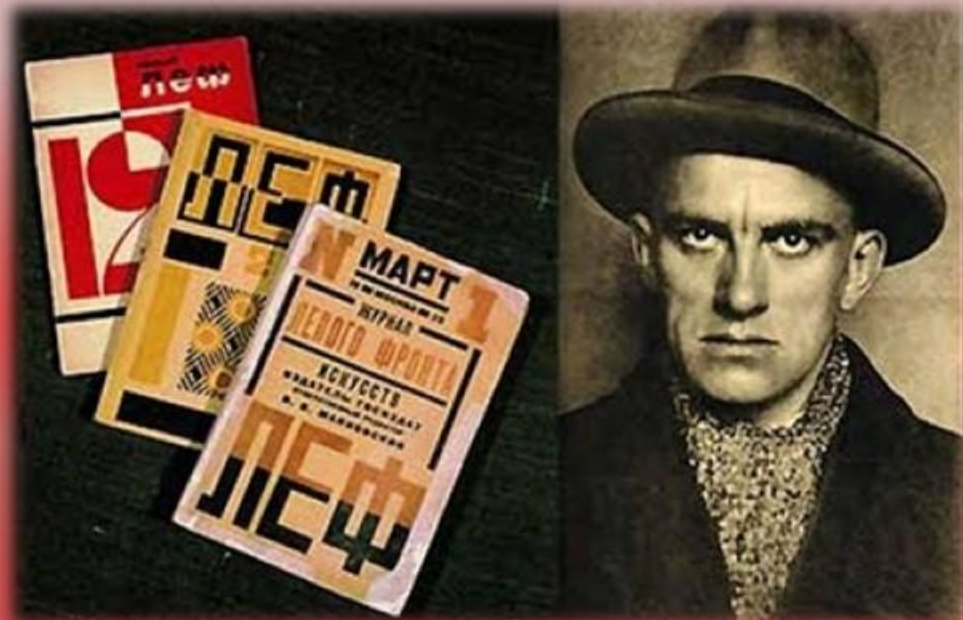
*И в доме, который выгорел,
иногда живут бездомные бродяги!*

Дразните?

*«Меньше, чем у нищего копеек,
у вас изумрудов безумий».*

Помните!

*Погибла Помпея,
когда раздражили Везувий!» (Облако в штанах)*



«В том, что умираю, не вините никого»? : следственное дело В.В. Маяковского



«В том, что умираю, не вините никого»? : следственное дело В.В. Маяковского : Документы. Воспоминания современников / [Гос. музей В.В. Маяковского ; вступ. ст., сост. С.Е. Стрижневой, науч. ред. А.П. Зименков]. - Москва : Эллис Лак 2000, 2005. - 671, [1] с.

Впервые факсимильно воспроизведенные материалы следственного дела "О самоубийстве В.В.Маяковского", ранее хранившиеся в фонде Н.И.Ежова и в 1995 г. переданные Государственному музею В.В.Маяковского, а также комплекс документов из фонда музея позволят читателям объективно взглянуть на причины гибели поэта. Документальную базу существенно дополняют воспоминания современников, свидетелей последнего года его жизни.



*«...Меня не остановите.
Вру я,
в праве ли,
но я не могу быть спокойней.
Смотрите —
звезды опять обезглавили
и небо окровавили бойней!
Эй, вы!
Небо!
Снимите шляпу!
Я иду!
Глухо. Вселенная стит,
положив на лапу
с клещами звезд огромное ухо»
(Облако в штанах)*

Сарнов Бенедикт Михайлович «Маяковский. Самоубийство»

Сарнов, Бенедикт Михайлович. Маяковский. Самоубийство [Текст] / Бенедикт Сарнов. - Москва : Эксмо, 2006. - 669, [1] с.

Смерть и бессмертие... В приложении к Маяковскому оба эти слова таят в себе множество вопросов. О причинах трагической гибели поэта спорят поныне, и споры эти сегодня так же горячи, как в тот роковой день 14 апреля 1930 года. И с бессмертием Маяковского дело обстоит тоже непросто. На какое бессмертие может рассчитывать поэт, сказавший: «Умри, мой стих...», «Мне наплевать на бронзы многопудье, мне наплевать на мраморную слизь...»?

*«...Мой стих
трудом
громаду лет прорвет
и явится
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошел водопровод,
сработанный
еще рабами Рима...» (Во весь голос)*



Семенов Юлиан Семенович «Последние дни Маяковского : исторические версии»

Семенов, Юлиан Семенович (1931-1993.). Последние дни Маяковского : исторические версии / Юлиан Семенов. - Москва : Молодая гвардия, 2007. - 477, [2] с.

В книгу входит повесть известного писателя, родоначальника детективного жанра в нашей стране Юлиана Семенова «Дипломатический агент», которая была написана во время его пребывания в Афганистане, где он работал переводчиком с пушту и дари. Основу сюжета составляют приключения одного из первых русских востоковедов Ивана Виткевича, дипломата и тайного агента.

Другая повесть автора – «Псевдоним» - рассказывает о драматической судьбе американского новеллиста О.Генри.

«Научный комментарий» - своеобразная версия о последних днях жизни и гибели Владимира Маяковского.



Радзишевский Владимир Владимирович «Между жизнью и смертью : хроника последних дней Владимира Маяковского»

Радзишевский, Владимир Владимирович. Между жизнью и смертью : хроника последних дней Владимира Маяковского / Владимир Радзишевский. - Москва : Прогресс-Плеяда, 2009. - 110, [1] с.

Материалы следствия в связи со смертью Маяковского, а также дневниковые и мемуарные свидетельства позволяют восстановить события последних дней поэта и увидеть, что и как на самом деле произошло в комнате Маяковского на четвертом этаже дома 3/б по Лубянскому проезду утром 14 апреля 1930 года.

Владимир Радзишевский

МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ
хроника
последних дней

ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО

*«...Море уходит вспять море уходит
спать.*

*Как говорят инцидент исперчен
любовная лодка разбилась о быт
С тобой мы в расчете И не к чему
перечень взаимных болей бед и обид...»
(Любит? не любит? Я руки ломаю...)*



Янгфельдт Бенгт (1948-). «Ставка - жизнь. Владимир Маяковский и его круг»



Янгфельдт, Бенгт. Ставка - жизнь : Владимир Маяковский и его круг / Бенгт Янгфельдт ; пер. со швед. Аси Лавруши и Бенгта Янгфельдта. - Москва : КоЛибри, 2009. - 638, [1] с.

Книга Б. Янгфельдта рассказывает не только об овеянном легендами любовном и дружеском союзе Брики - Маяковский, но и о других людях, окружавших Маяковского, чьи судьбы были неразрывно связаны с той героической и трагической эпохой. Она рассказывает о водовороте политических, литературных и личных страстей, который для многих из них оказался губительным. В книге, проиллюстрированной большим количеством редких фотографий, использованы не известные до сих пор документы из личного архива Л.Ю.Брик и архива британской госбезопасности.



Кацис Леонид Фридович «Владимир Маяковский. Роковой выстрел»

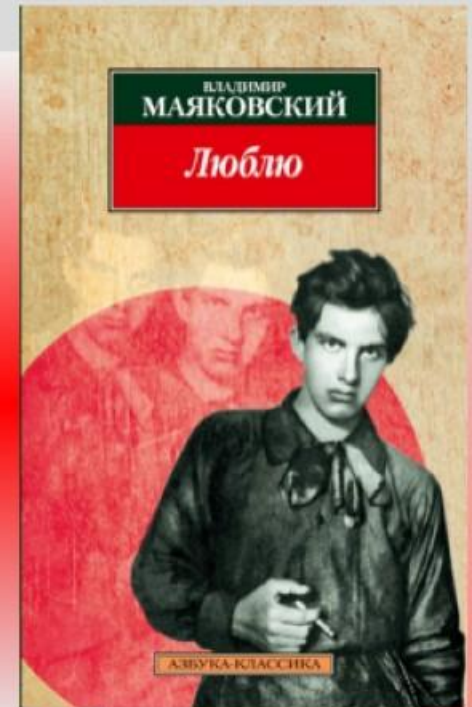
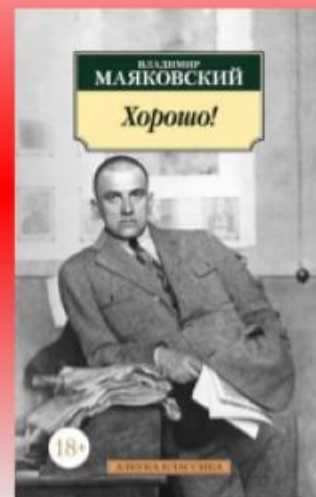


Кацис, Леонид Фридович. Владимир Маяковский. Роковой выстрел : документы, свидетельства, исследования : [12+] / Леонид Кацис. - Москва : АСТ : ОГИЗ, 2018. - 478, [1] с.

"Роковой выстрел" Владимира Маяковского закончил физическую жизнь поэта и породил огромное явление - миф о смерти Маяковского. Миф развивался по законам литературы, как мемуарной, так и художественной, до того момента, когда в дело в конце 1935 года включился И.В. Сталин, назвавший Маяковского "лучшим и талантливейшим поэтом нашей советской эпохи". С этого времени "пренебрежение к его памяти" стало преступлением. Близкие к поэту люди, успевшие высказаться о трагедии до Сталина, либо замолчали, либо привели свои слова в соответствие с "линией партии". А те, кто высказывался после Сталина, уже не могли говорить во весь голос.

*«...Трясущимся людям
в квартирное тихо
стоглазое зарево рвется с пристани.
Крик последний, —
ты хоть
о том, что горю, в столетия выстони!...»
(Облако в штанах)*





Благодарим за внимание!

