

# Хибла Герзмава



Работу выполнила ученица ДШИ  
Мотовилихинского района г.  
Перми

Момотова Галина, 9 лет  
под руководством Момотовой Е.  
С.



## Опера — это...

Опера – это жанр музыкально-драматического искусства, история, сыгранная на сцене с помощью музыки. Само слово «опера» переводится с латыни как «действие, труд». Главные герои оперного действия **не говорят, а поют**.

Когда им нужно выразить глубокую мысль или сильную эмоцию, они исполняют на сцене отдельную арию. Собственно из таких арий складывается сюжет оперы.

### Из истории оперного жанра

Опера ассоциируется у знатоков музыки с Италией. Однако, как и многие виды искусства, зародилась она в античной Греции. Именно там сценическую речь впервые попробовали соединять с музыкой.

Позже в Риме увеличили долю сольных выступлений по сравнению с речитативами и разговорными вставками. Жанр стал по преимуществу музыкальным.

Временем настоящего рождения оперы справедливо считают другой период истории искусства, связанный с крупным явлением итальянской культуры рубежа 16-17 веков, получившим название Флорентийская камерата. В составе этого творческого содружества были лучшие музыканты и поэты Флоренции.

Годом появления **первой оперы** считается 1598-й, но, к сожалению, следов этого произведения не осталось. Известно лишь, что оно называлось «Дафна», а его создателями были Я. Перри и О.Ринуччини.



## В чем сила оперного искусства

Оперное искусство очень популярно в наши дни. Ведь это необычный жанр, в котором объединяются и тесно переплетаются драматическое искусство, танцы, литература, пантомима, изобразительное искусство и, конечно, главенствует над всем этим музыка. Она способна точно передать человеческие переживания во всех тончайших оттенках. Именно поэтому столь широко влияние музыки на эмоциональное и эстетическое развитие человека. Каждый шедевр оперного искусства – это разнообразный и впечатляющий мир интереснейших сюжетов, полных ярких персонажей, со своими чувствами и переживаниями, мир богатейшего мелодического звучания, гармонии и оркестровых красок.

Во время работы над проектом я познакомилась с такими известными советскими и российскими оперными певцами как **Федор Шаляпин, Галина Вишневская, Дмитрий Хворостовский, Хибла Герзмава, Анна Нетребко, Николай Басков.**

Я же хочу вам рассказать про **Хиблу Герзмаву**, потому что когда я слушаю ее пение, ее верхние ноты, то у меня по всему телу «бегут мурашки». Я восхищаюсь ее пением и получаю большое удовольствие.

## Хибла Герзмава

Будущая оперная дива родилась в Пицунде в 1970 году. Девочка пела с детства, родители отмечали успехи дочери и активно поддерживали ее.

Когда Хибле было три года, отец привёз ей из Германии пианино. Кроме того, ее папа любил играть на рояле.

С детства пела и играла на рояле. Девочка выросла возле Пицундинского православного собора, где звучала музыка.



Она очень хотела, чтобы я стала врачом, но наша мама уверена, что я буду музыкантом. Правда, родители не знали, что я стану пианисткой, а потом – певицей. Я выросла при этом в пицундском храме IX века. Я выросла при этом в Пицунде, и всем казалось, что это "очень естественно", – как вспоминает сама певица. Хибла

училась на фортепианном отделении музыкального училища, когда ее наставник-пианист посоветовал ей прийти на прослушивание к Жозефине Бумбуриди, возглавлявшей вокальное отделение. Женщина отметила голосовые данные Герзмавы и стала заниматься с ней. После окончания музыкального училища отец привез Хиблу в Москву, где та поступила в консерваторию.

Параллельно учебе в консерватории Хибла Герзмава продолжает воплощать свою детскую мечту – осваивать игру на органе в течение трех лет.

Зураб Соткилава был первым, кто заметил тапантливую студентку Хиблу Герзмаву, пригласил на концерт с ней. И будучи еще студенткой консерватории, Хибла в 1993 году получила свой первый крупный успех – третьей премией на конкурсе в Буссето «Вердиевские голоса». Уже в следующем году молодая певица появилась в «Музыкальный киоск».



За этот год еще два достижения – вторые места в Санкт-Петербургском конкурсе им. Н.А. Римского-Корсакова) и в конкурсе в Милане. В последние годы обучения Хибла получает Гран-при на Международном конкурсе имени П.И. Чайковского.

Эта победа стала трамплином к ее мировому успеху на сцене. "Этот конкурс – отдельная стезя в моей жизни. Я никогда не забуду слезы Елены Образцовой, когда я пела на втором туре конкурса "Спи, дитя". Как она меня слушала, как ей нравилось", – рассказала Герзмава.

После окончания консерватории Хибла становится солисткой Московского музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Сильный голос и артистичность позволяют Хибле Герзмаве воплощать на сцене разные образы: Мюзетты и Мими в «Богеме» Пуччини, Людмилы в «Руслане и Людмиле» Глинки, «Севильском цирюльнике» Россини, Адели в «Летучей мыши» Штрауса.



"Золотое сопрано России", "женщина-сказка", "икона стиля в опере" – так называют певицу.

Хибла Герзмава является одной из самых востребованных артисток России. Она выступает на крупных сценах мира, в их числе Мариинский театр в Санкт-Петербурге, Королевский оперный театр Ковент-Гарден в Лондоне, Метрополитен-опера.

Вокальный дар Герзмавы, любовь к музыке, театрально-драматические способности позволяют ей быть в центре культурной жизни. Ее богатая творческая душа не может находиться в одном образе, она всегда стремится найти новое, достичь иных горизонтов.

В феврале 2013 года со своим концертом Хибла посетила наш город Пермь.

## Хибла Герзмава поет джаз



Особенно трепетно Герзмава относится к джазу. Постоянно участвуя в музыкальных проектах, она стремится к «слиянию» классических музыкальных традиций и джазовой культуры. Подтверждение тому, к примеру, можно найти в совместных выступлениях с джазовым трио Даниила Крамера с программой «Опера. Джаз. Блюз».

Любовь к джазу привела ее в музыкальные тандемы с такими знаковыми личностями современного джаза, как Дебора Браун, Яков Окунь «МосГорТрио», Георгий Гаранян, Дмитрий Севастьянов и Денис Мацуев.



**В заключение своего проекта** я хочу сказать, что оперная певица Хибла Герзмава мне очень нравится. Нравится ее исполнение как классических опер, так и джазовых произведений. Ее пение берет за душу.

Я тоже хочу петь как Хибла, но для этого мне придется приложить все свои усилия, быть старательной и выполнять все задания, которые скажет преподаватель. Я надеюсь, что выполняя эти задания, смогу стать тоже оперной певицей.

Опера нужна для того, чтобы слушать красивую музыку, пение, и наслаждаться ими.

Музыка проявляет душу, эмоции. Помогает различать плохое и хорошее настроение. Иногда плохое настроение можно исправить, послушав добрую музыку. И тогда душа поет.

Если бы не было музыки, то у нас бы каждый день было плохое настроение. И даже яркое, тепло светящее солнце, не могло бы нас развеселить.

Мы все состоим из музыки, потому что каждый в душе поет. Мы помогаем музыке развиваться, а она нам помогает выразить свои чувства.

А также музыка (опера) нужна для того, чтобы показать свой талант и почувствовать себя известной.

The background is a vibrant collage of musical and autumnal elements. It includes several musical staves with notes, a large golden treble clef, a violin, and a bow. The scene is decorated with colorful autumn leaves in shades of orange, red, and yellow. There are also snippets of sheet music with lyrics and musical notation scattered throughout. The overall aesthetic is warm and artistic.

***Спасибо за внимание!***