



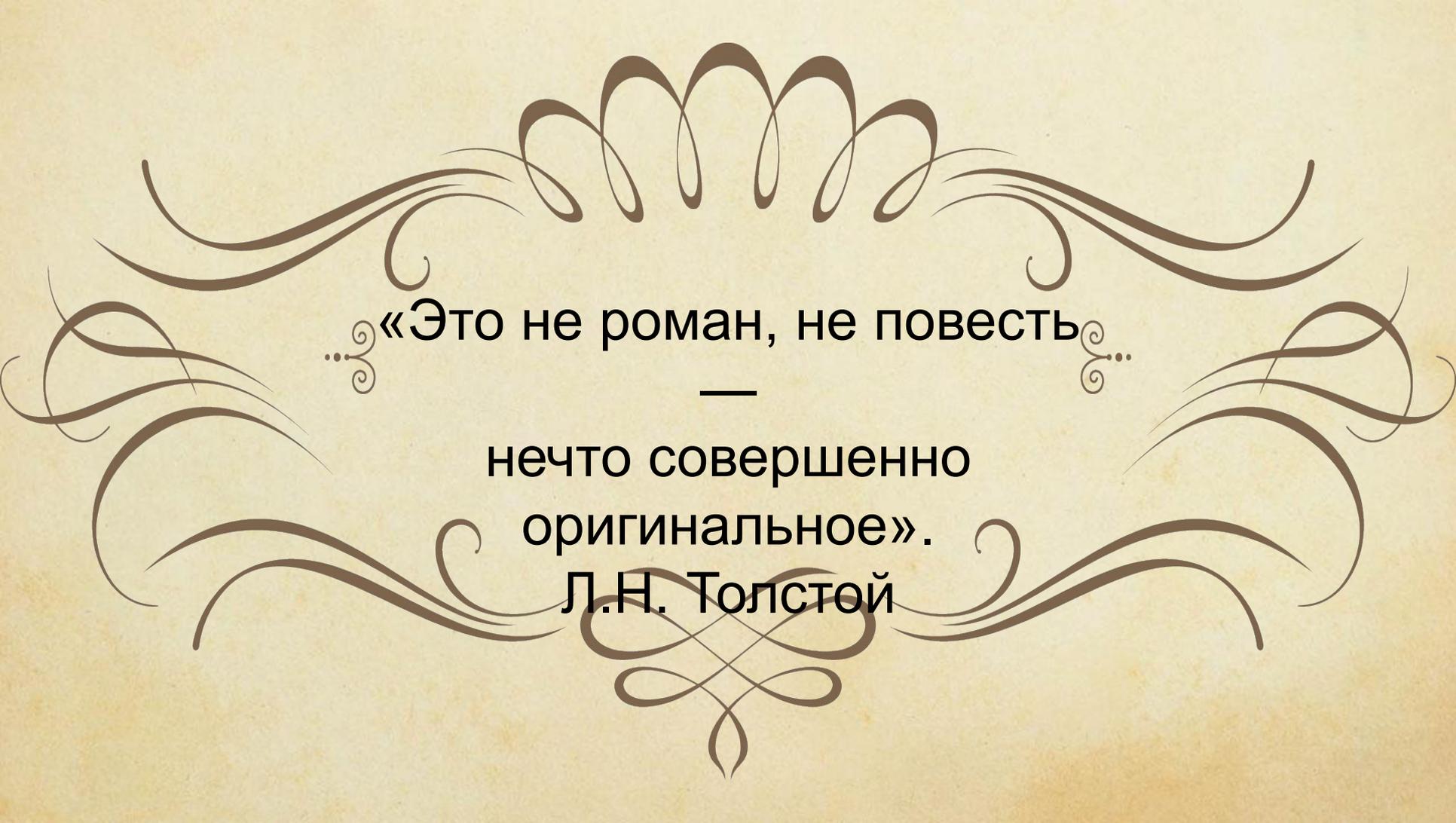
«Мёртвые
души»
1842 г.





Н.В. Гоголь

Гоголь долго колебался
в определении жанра
своего произведения.

A large, intricate decorative flourish in a dark brown color, featuring multiple overlapping loops and elegant, sweeping curves that frame the central text.

«Это не роман, не повесть

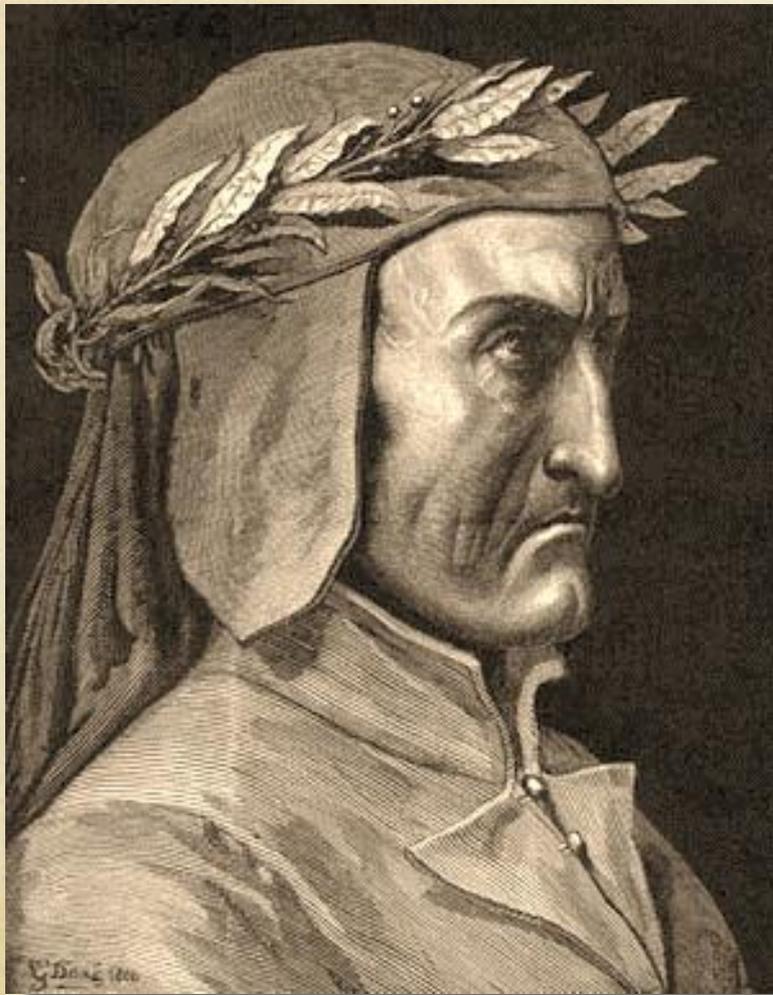
—

нечто совершенно
оригинальное».

Л.Н. Толстой

Поэма (от греч. ποιηта
— творение) —
стихотворное
произведение, в котором
развёрнутый сюжет
сочетается с развитием
образа лирического
героя.





Данте



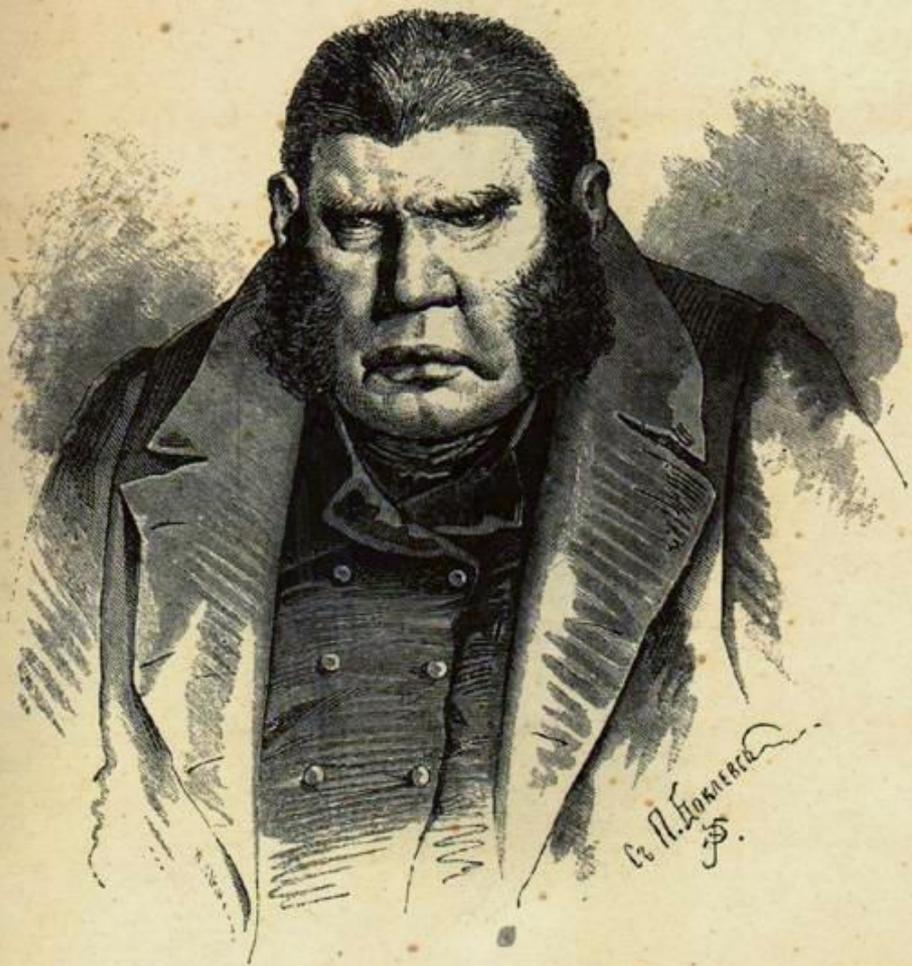
Замысел

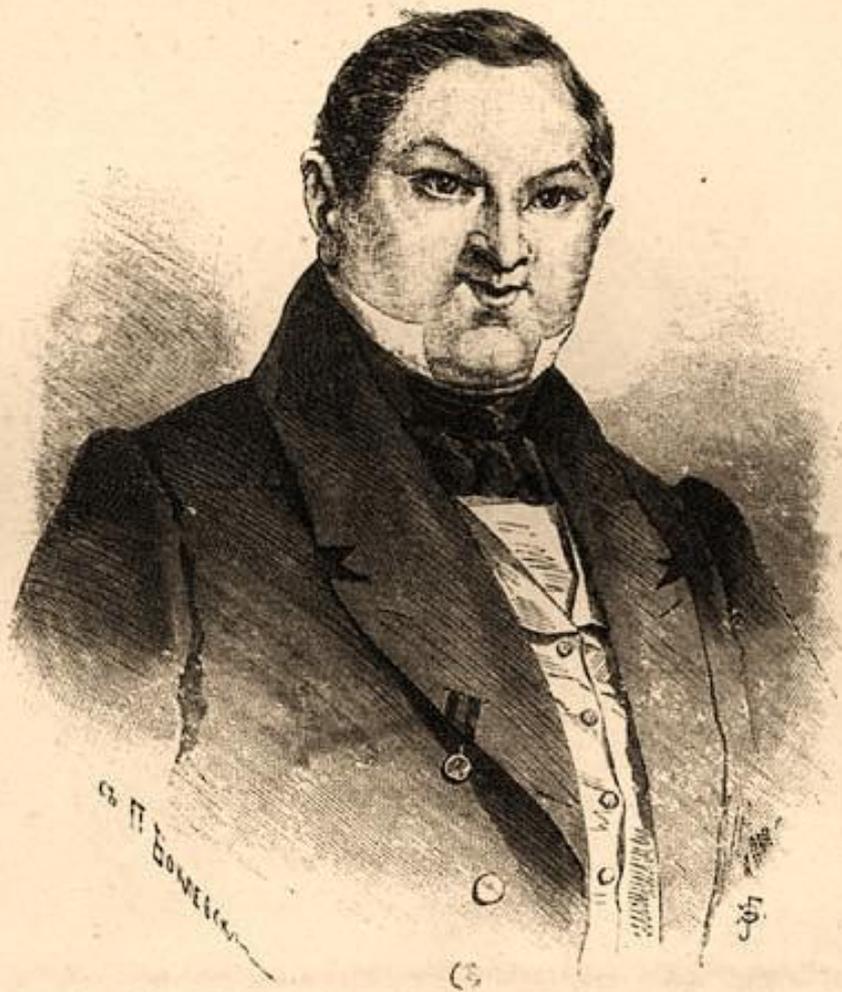
Гоголя:

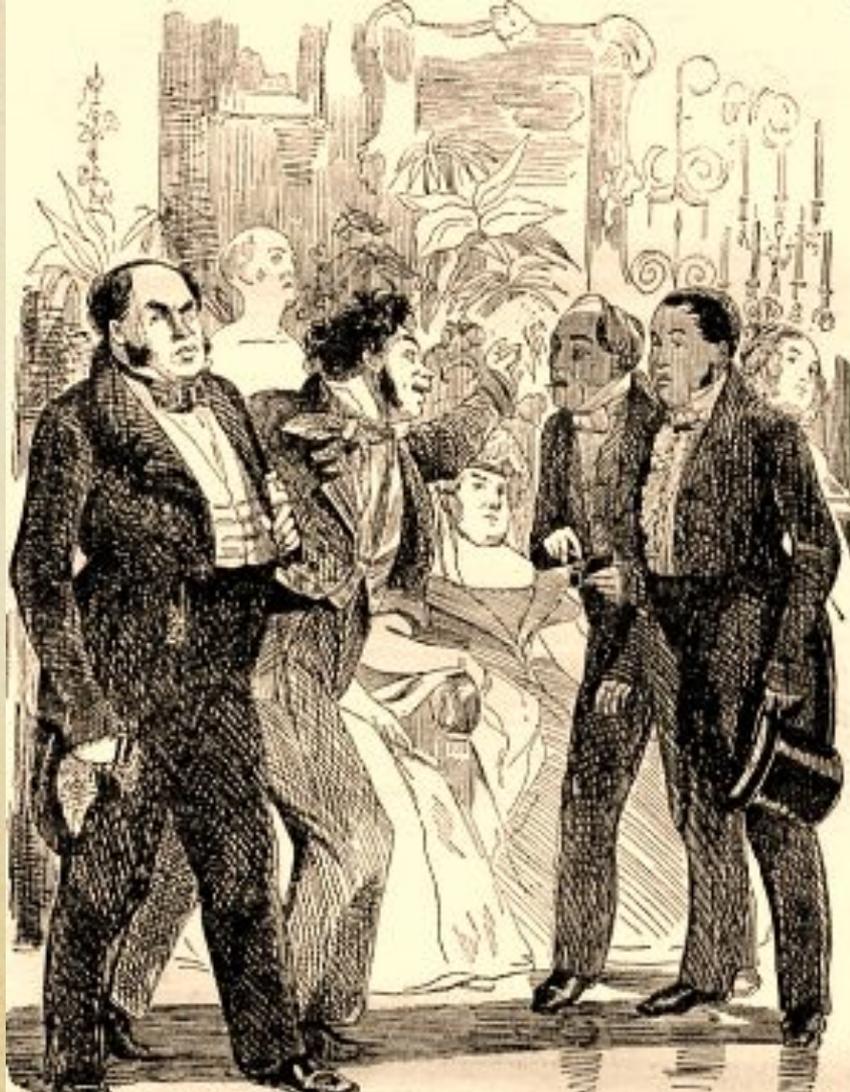
1 часть

Отрицательные стороны
российской
действительности









2 часть

Начало

пробуждения





3 часть

Торжество нравственности
и исполнение
человеческого долга на
земле



Идеальные образы
рая связывались с
образом народа,
основными
интересами
отечества,
всей русской нации.





Содержание и форма
ПОЭМЫ
характеризуются

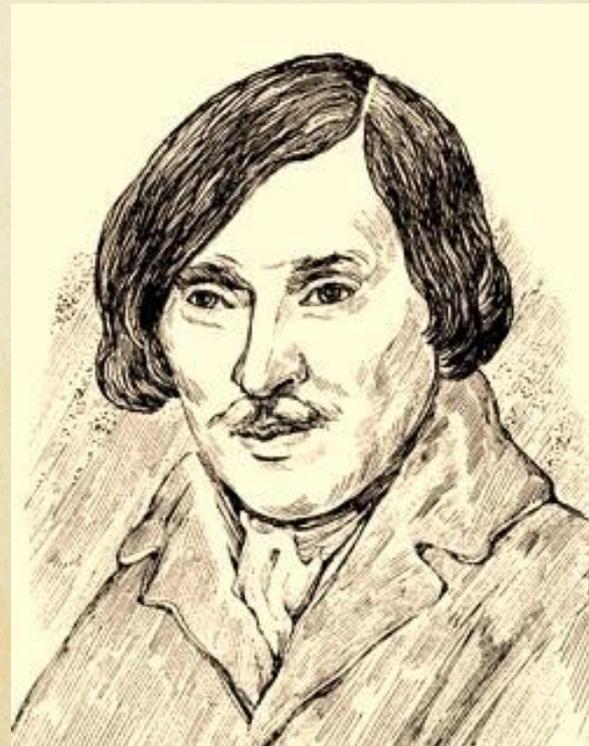
**жанрово—
ВИДОВОЙ**

**ДВОЙСТВЕННОСТЬ
Ю.**

Художественное пространство первого тома:



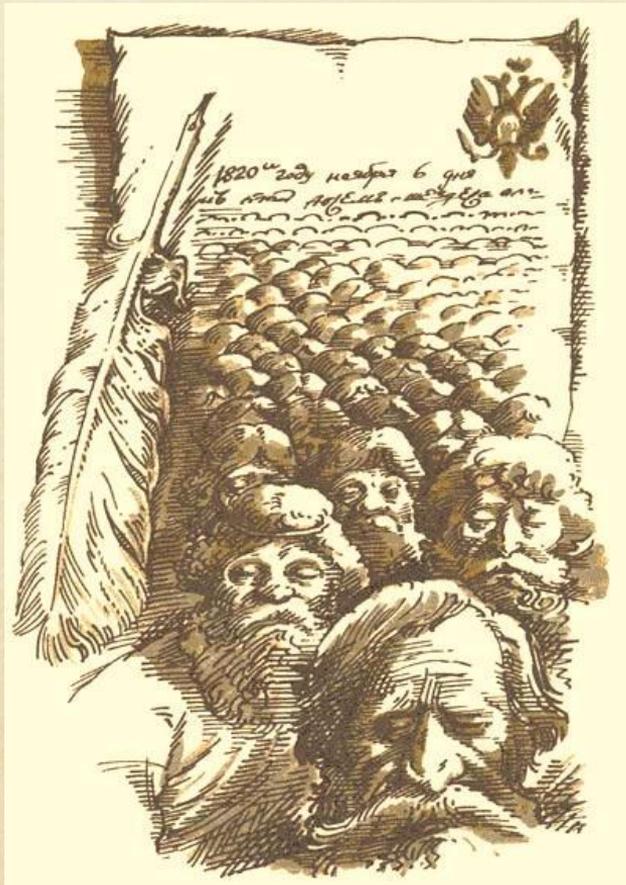
Реальный мир



Идеальный мир



Мир «мёртвых»



«Живые» души

Душа идеального
мира

бессмертна.





Общий пафос произведения
— разоблачительно-
сатирический.



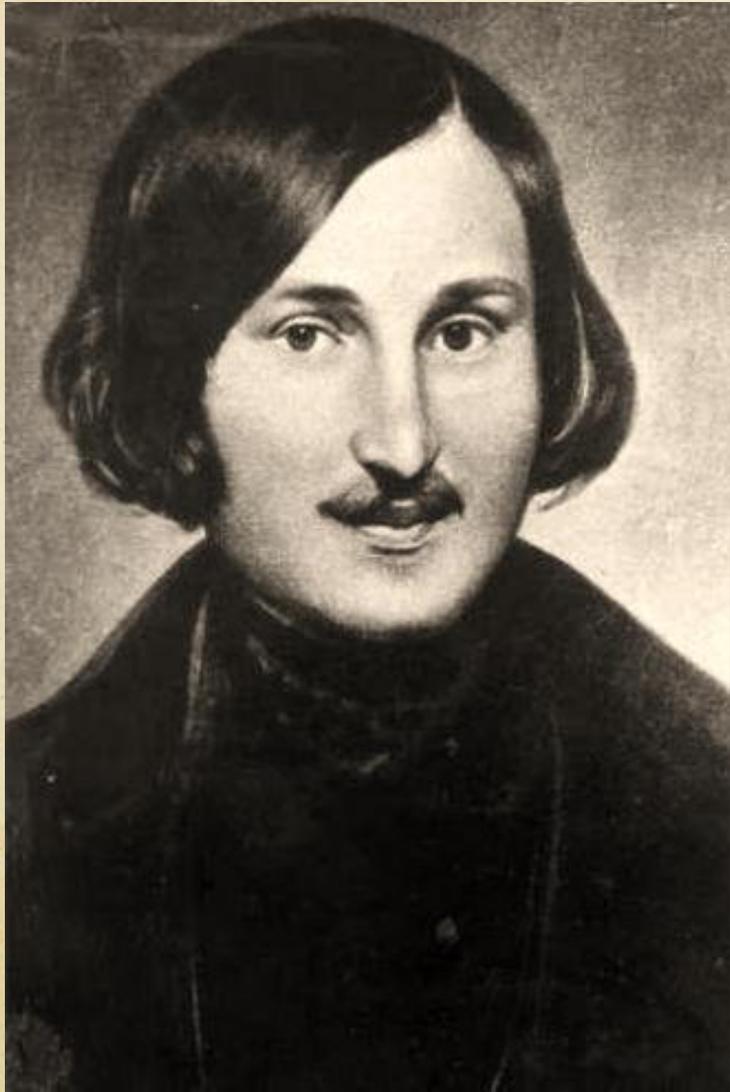
Сатирическа
я поэма—
роман



Черты плутовского романа:

- главный персонаж – антигерой;
- сюжет построен на логически не связанных эпизодах;
- герой не меняется под влиянием обстоятельств;
- ярко выраженная сатирическая направленность произведения.





Гоголь подчёркивает
равноправие **эпического**
и **лирического** начал в
произведении.



«Мёртвые души» выходят за рамки жанра романа,
традиционной повести и поэмы.

Масштабное
лиро-эпическое
произведении
Гоголя **не имеет**
аналогов в
русской
литературе.

