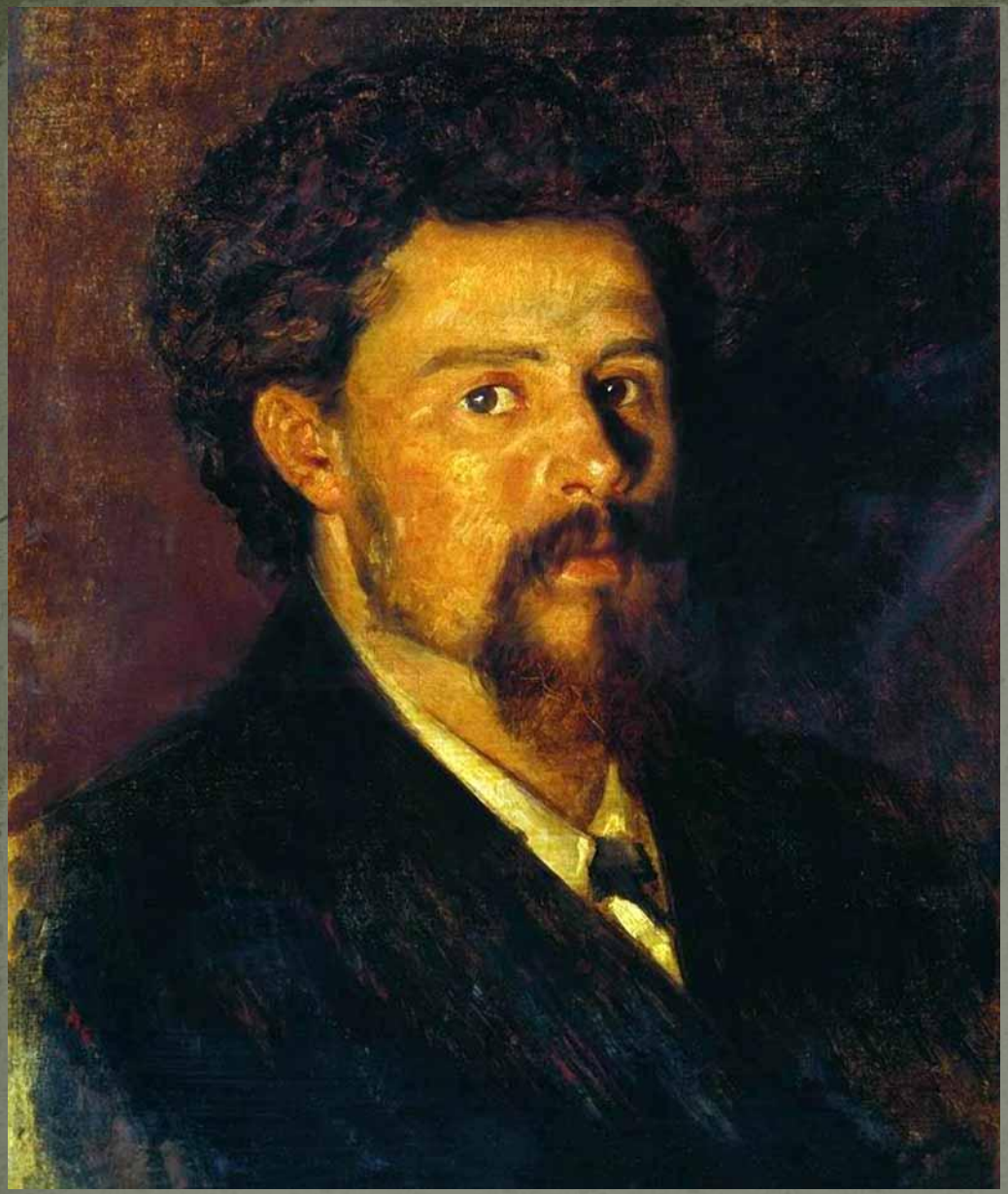
Развитие живописи в России конца XIX - начала XX века

В 1894 г. крупнейшие представители передвижников: Репин, Маковский, Шишкин, Куинджи вошли в состав академической профессуры. Заметно уменьшается обличительная линия русской живописи, все чаще идет поиск идеалов гармонии. Красоты, которая подвергается опасности в буржуазном мире.

В поисках нового языка художники нередко обращаются к сказочным, мифологическим сюжетам. Художники формулируют новую задачу. Не обличать, а сохранять чувство прекрасного, учить красоте. Нести красоту даже в обыденный мир: в быт, в архитектуру, а предметы повседневного пользования.

Постоянны выставки, издается масса журналов, альманахов, возникают и исчезают различные художественные группировки.

Наряду со станковой живописью активно развиваются декоративно-прикладное искусство, книжная графика, театральная декорация. Появляется тип универсального художника. Он может нарисовать картину, создать декоративное панно, виньетку для книги, вылепить скульптуру, сочинить театральный костюм.



С. А. Коровин (1858 –1908)

Представитель жанровой живописи. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, впоследствии там же и преподавал. В своих работах продолжал традиции реалистической живописи Передвижников. Известны его жанрово-бытовые этюды и полотна на военную тему. В поздних произведениях художника появляются лиризм, утонченность.

На миру

В ключевой картине "На миру", над которой художник работал около десяти лет, выполнив множество подготовительных эскизов и этюдов, С.А. Коровин обращается к жизни русского крестьянства. Сходка жителей деревни пытается разрешить конфликт между бедным и богатым сельчанами. Живая картина русской деревни конца XIX века. Не удивительно, что художник постоянно участвовал в выставках Товарищества передвижных художественных выставок, общества "Мир искусства", был активным членом Союза русских художников. Консерватор по натуре, С.А. Коровин корректирует в своих последних работах свою манеру — его картины становятся более красочными, экспрессивными.

А. Е Архипов (1862 – 1930)

А.Е.Архипов родился на Рязанщине, в крестьянской семье, и не случайно жизнь русского крестьянства стала главной темой его творчества. С детства Архипов рисовал "везде, всегда, всюду, где только можно", как сам вспоминал впоследствии. Мальчик учился у приезжих иконописцев. Один из них, оказавшийся вольнослушателем МУЖВЗ, помог Архипову подготовиться и поступить в это училище.

В центре мастерской художник разрисовывает маску. Вокруг коробки со старыми вещами, на столе банки с красками, другие необходимые атрибуты, чтобы придать старым вещам товарный вид, попытаться их отреставрировать. В другой комнате тоже работает художник. Видимо, заказов очень мало, да и покупают неохотно - поэтому обстановка в мастерской скудная, вокруг чувствуется бедность, нужда.

Чтобы передать это настроение, художник использует гамму скупых серо-зеленых тонов.

Иванов Сергей Васильевич
(1864-1910)

Сергей Васильевич Иванов – русский художник, график, мастер социальных полотен на темы из крестьянской жизни, революционных сюжетов и русской истории. Родился в городе Руза Московской губернии в семье мелкого чиновника. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у И. М. Прянишникова и Е. С. Сорокина, а затем в Петербургской академии художеств. Признание художнику принесла картина «В дороге. Смерть переселенца», где определилось пристрастие Иванова к жанру остросоциальной живописи.

Семья.1907г.

Полотно исполнено в свободной, пастозной манере письма с применением яркой красочной палитры, в которой преобладают белые, желтые, красные и синие тона. Оно поражает оптимистическим и жизнеутверждающим настроем. Огромную роль в раскрытии эмоционального строя произведения выполнил пейзаж. Он поистине превратился в одно из главных действующих лиц. Природу, также как этюды крестьян, Иванов писал зимой на пленэре, сконструировав для этой цели специально на санях обогреваемую мастерскую.