

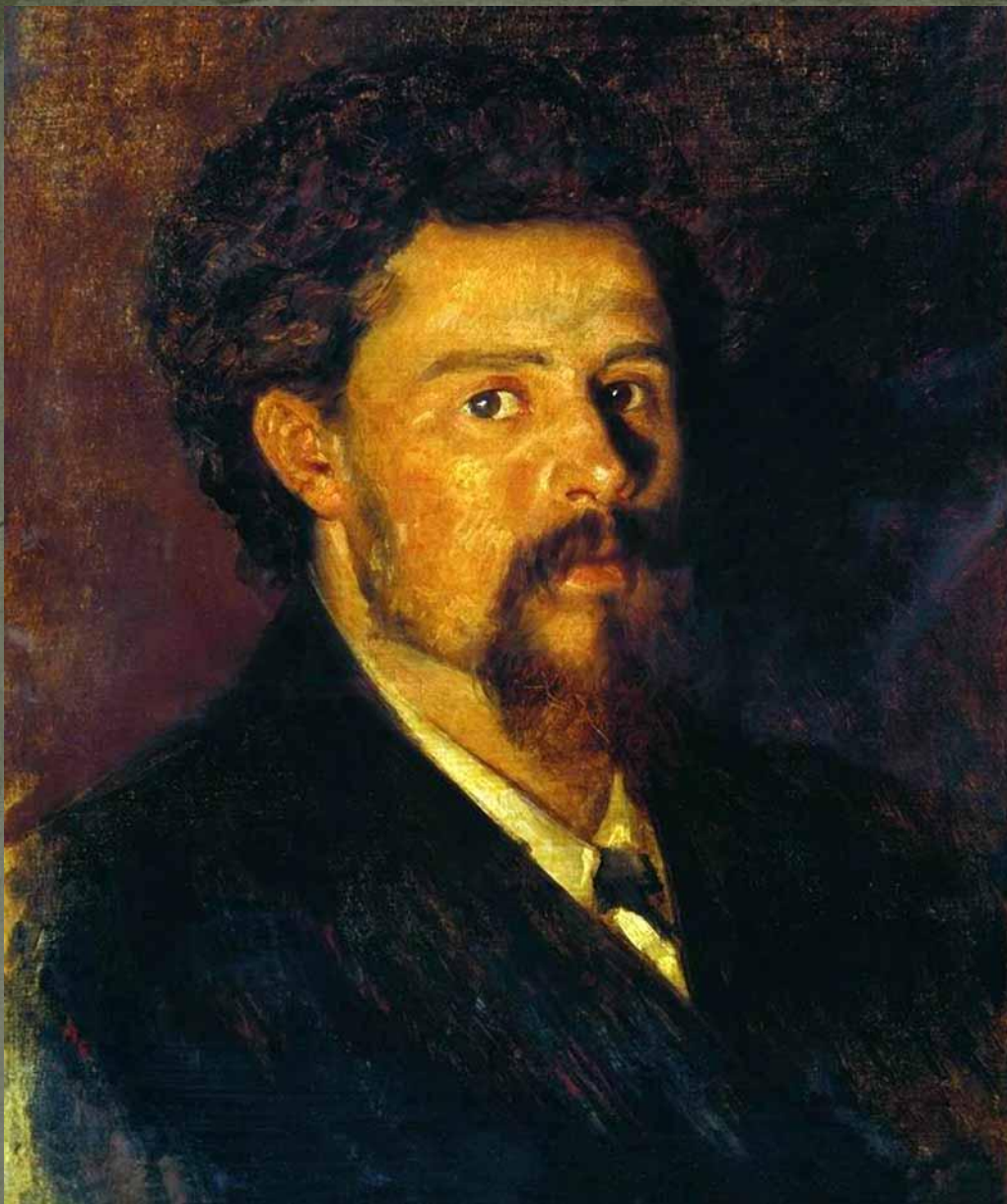
Развитие живописи в России конца XIX - начала XX века



В 1894 г. крупнейшие представители передвижников: Репин, Маковский, Шишкин, Куинджи вошли в состав академической профессуры. Заметно уменьшается обличительная линия русской живописи, все чаще идет поиск идеалов гармонии. Красоты, которая подвергается опасности в буржуазном мире.

В поисках нового языка художники нередко обращаются к сказочным, мифологическим сюжетам. Художники формулируют новую задачу. Не обличать, а сохранять чувство прекрасного, учить красоте. Нести красоту даже в обыденный мир: в быт, в архитектуру, а предметы повседневного пользования.

Постоянны выставки, издается масса журналов, альманахов, возникают и исчезают различные художественные группировки. Наряду со станковой живописью активно развиваются декоративно-прикладное искусство, книжная графика, театральная декорация. Появляется тип универсального художника. Он может нарисовать картину, создать декоративное панно, виньетку для книги, вылепить скульптуру, сочинить театральный костюм.



Представитель жанровой живописи. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, впоследствии там же и преподавал. В своих работах продолжал традиции реалистической живописи Передвижников. Известны его жанрово-бытовые этюды и полотна на военную тему. В поздних произведениях художника появляются лиризм, утонченность.

С. А. Коровин (1858 –1908)



На миру

В ключевой картине "На миру", над которой художник работал около десяти лет, выполнив множество подготовительных эскизов и этюдов, С.А. Коровин обращается к жизни русского крестьянства. Сходка жителей деревни пытается разрешить конфликт между бедным и богатым сельчанами. Живая картина русской деревни конца XIX века. Не удивительно, что художник постоянно участвовал в выставках Товарищества передвижных художественных выставок, общества "Мир искусства", был активным членом Союза русских художников. Консерватор по натуре, С.А. Коровин корректирует в своих последних работах свою манеру — его картины становятся более красочными, экспрессивными.



А. Е Архипов (1862 – 1930)

А.Е.Архипов родился на Рязанщине, в крестьянской семье, и не случайно жизнь русского крестьянства стала главной темой его творчества. С детства Архипов рисовал "везде, всегда, всюду, где только можно", как сам вспоминал впоследствии. Мальчик учился у приезжих иконописцев. Один из них, оказавшийся вольнослушателем МУЖВЗ, помог Архипову подготовиться и поступить в это училище.



В центре мастерской художник разрисовывает маску. Вокруг коробки со старыми вещами, на столе банки с красками, другие необходимые атрибуты, чтобы придать старым вещам товарный вид, попытаться их отреставрировать. В другой комнате тоже работает художник. Видимо, заказов очень мало, да и покупают неохотно - поэтому обстановка в мастерской скудная, вокруг чувствуется бедность, нужда. Чтобы передать это настроение, художник использует гамму скупых серо-зеленых тонов.



Иванов Сергей Васильевич
(1864-1910)

Сергей Васильевич Иванов – русский художник, график, мастер социальных полотен на темы из крестьянской жизни, революционных сюжетов и русской истории. Родился в городе Руза Московской губернии в семье мелкого чиновника. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у И. М. Прянишникова и Е. С. Сорокина, а затем в Петербургской академии художеств. Признание художнику принесла картина «В дороге. Смерть переселенца», где определилось пристрастие Иванова к жанру остросоциальной живописи.



Семья.1907г.

Полотно исполнено в свободной, пастозной манере письма с применением яркой красочной палитры, в которой преобладают белые, желтые, красные и синие тона. Оно поражает оптимистическим и жизнеутверждающим настроением. Огромную роль в раскрытии эмоционального строя произведения выполнил пейзаж. Он поистине превратился в одно из главных действующих лиц. Природу, также как этюды крестьян, Иванов писал зимой на пленэре, сконструировав для этой цели специально на санях обогреваемую мастерскую.

