

Теория речевых актов (theory of speech acts)

Малый филологический факультет

16.01.2020

Ася Матюшева

Где, когда и из чего выросла ТРА

- John Austin,
'By saying something, we *do* something',
1962
*У людей получается общаться несмотря на
многозначность, косвенность и другие минусы
естественного языка.*
- Paul Grice
'The Causal Theory of Perception',
1961
Принцип кооперации
- John Searle,
'An Essay in the Philosophy of language',
1969
Классификация РА

Принцип кооперации

Отправная точка: говорящий хочет, чтобы его поняли, а слушающий хочет понять

=> стремление достичь “совместную цель диалога”

Постулаты Грайса:

- Количество
 - не меньше информации, чем требуется
 - не больше информации, чем требуется
- Качество
 - не говори того, что считаешь ложным
 - не говори того, для чего у тебя нет достаточных оснований
- Релевантность (отношение)
 - не отклоняйся от темы
- Способ
 - избегай непонятных выражений
 - избегай неоднозначности
 - избегай лишнего многословия
 - будь организован

Структура РА

- **Иллокуция:** коммуникативная цель; то, чего мы хотим добиться с помощью высказывания.
- **Локуция:** говорение, произнесение; построение высказывания по правилам грамматики.
- **Перлокуция:** возможные последствия высказывания, реакция на речевое действие.

Структура РА

- **Иллокуция:** коммуникативная цель; то, чего мы хотим добиться с помощью высказывания.
- **Локуция:** говорение, произнесение; построение высказывания по правилам грамматики.
- **Перлокуция:** возможные последствия высказывания, реакция на речевое действие.

Структура РА

Иллокутивный акт:

- целенаправленное действие, которое совершает говорящий с помощью произнесения фразы

Иллокутивная цель:

- установка на определённую реакцию адресата
- не путать с содержанием высказывания!

Структура РА

Иллокуция vs Перлокуция

- бывает так, что происходит рассогласование между иллокуцией и перлокуцией, то есть между тем, чего хотел добиться говорящий, и тем, как отреагировал адресат.

Таможенники:

– Спиртное, оружие, наркотические вещества?

Пассажир:

– Нет, спасибо.

Общий тип речевого акта

- РЕПРЕЗЕНТАТИВЫ (ИНФ)
- ДИРЕКТИВЫ (ДИР)
- КОМИССИВЫ (КОМ)
- ЭКСПРЕССИВЫ-Эмотивы (ЭМО)
- ЭКСПРЕССИВЫ-Этикетные (ЭТИ)
- ВЕРДИКТИВЫ-Валюативы (ВАЛ)
- ВЕРДИКТИВЫ-Суппозитивы (СУП)
- РЕГУЛЯТИВЫ Коммуникативные (РЕГ)
- ФРАГМЕНТ Неопределяемый (ФРА)
- НЕРАСШИФРУЕМОЕ (НЕР)
- ПАРАЛИНГВИСТИКА (ПАР)

Общий тип речевого акта

- **РЕПРЕЗЕНТАТИВЫ (ИНФ)** – речевые акты, с помощью которых производятся операции с информацией.
- **ДИРЕКТИВЫ (ДИР)** – волюнтивные и ментально-психологические каузативы, выражающие попытку воздействовать на мировоззрение, эмоции и установки слушающего, вызвать в них желаемые изменения, а также побудить адресата к действию (или бездействию).
- **КОМИССИВЫ (КОМ)** – волюнтивные речевые поступки, связанные с принятием на себя обязательств.

Общий тип речевого акта

- **ЭКСПРЕССИВЫ-Эмотивы (ЭМО)** – выражают чувства и эмоции.
- **ЭКСПРЕССИВЫ-Этикетные (ЭТИ)** – регулируют коммуникацию в этикетных и ритуализированных ситуациях.
- **ВЕРДИКТИВЫ-Валюативы (ВАЛ)** – выражают оценочное мнение или мнение-суждение.
- **ВЕРДИКТИВЫ-Суппозитивы (СУП)** – выражают мнение-предположение.

Общий тип речевого акта

- **ЭКСПРЕССИВЫ-Эмотивы (ЭМО)** – выражают чувства и эмоции.
- **ЭКСПРЕССИВЫ-Этикетные (ЭТИ)** – регулируют коммуникацию в этикетных и ритуализированных ситуациях.
- **ВЕРДИКТИВЫ-Валюативы (ВАЛ)** – выражают оценочное мнение или мнение-суждение.
- **ВЕРДИКТИВЫ-Суппозитивы (СУП)** – выражают мнение-предположение.

Общий тип речевого акта

- **РЕГУЛЯТИВЫ Коммуникативные (РЕГ)** – фатические речевые поступки, связанные с "организационными" аспектами взаимодействия.
- **ФРАГМЕНТ Неопределяемый (ФРА)** – незавершенный речевой акт, по которому невозможно определить его иллокутивную силу.
- **НЕРАСШИФРУЕМОЕ (НЕР)** – речевой акт, для которого невозможно получить текстовую расшифровку вследствие особенностей коммуникации или дефекта записи.
- **ПАРАЛИНГВИСТИКА (ПАР)** – паралингвистическое событие, которое может иметь иллокутивную силу (вздых, смех).

Детализация типа РА РЕПРЕЗЕНТАТИВЫ

- констатив (констатирует наличие, существование факта, явления) – КОНСТ, сообщение – СООБ,
- экспликатив (аргументирование, вывод, иллюстрирование, мотивация, обоснование, объяснение, определение, рассуждение, резюме) – ЭКСП и др.
- рогатив (информативный каузатив: запрос информации, уточняющий вопрос и т.п.) – ВОПР,
- ответ на вопрос – ОТВ,
- коррекция (добавление, поправка, уточнение, пояснение) – КОРР,
- нарратив (рассказывание, повествование) – НАР,
- комментарий (сопроводительное сообщение) – КОММ,
- репродуктив (передача чужой речи посредством декламации, зачитывания, пересказа, перефразирования, повтора, цитирования) – ЦИТ

Детализация типа РА

ЭКСПРЕССИВЫ-Эмотивы

- радость-РАД, печаль-ПЕЧ, боль-БОЛ, гнев-ГНЕ,
- удовольствие-УДОВО, недовольство-НЕДОВ, обида-ОБИ, досада-ДОС, удовлетворенность-УДОВЛ,
- заинтересованность-ЗАИНТ, безразличие-БЕЗР, негодование-НЕГ, возмущение-ВОЗ, симпатия-СИМП, антипатия-АНТИП, удивление-УДИВ, реакция на внешний источник-РЕАК, бурные
- положительные эмоции-ЭПОЛБ, бурные отрицательные эмоции-ЭОТРБ, отрицательные эмоции, ругательства-ЭОТР, положительные эмоции-ЭПОЛ, беспокойство-БЕСП,
- веселье-ВЕС.

Детализация типа РА

ЭКСПРЕССИВЫ-Этикетные

- благодарность-СПАС, ответ на благодарность-ОТВБЛАГ,
- благословение-БЛСЛ, вокатив-ВОК, титулование-ТИТ, унижительные формы-УНИЖ,
- ласкательные формы-ЛАСК, извинение-ИЗВ, напутствие-НАП, приветствие-ПРИВ, прощание-ПРОЩ, прощение (принятие извинений)-ПРЩН, поздравление-ПОЗД, пожелание-ПОЖ,
- представление (незнакомого лица)-ПРЕД, соболезнование-СОБОЛ, сочувствие-СОЧ, тост-ТОСТ.

Детализация типа РА

ВЕРДИКТИВЫ-Валюативы

- возражение (несогласие с мнением)-ВОЗР, суждение или оценка чего-либо или опыта говорящего-СУЖ, дискутирование (дискуссия)-ДИСС, опровержение-ОПРО, оспаривание (спор)-СПОР, осуждение-ОСУЖ, отрицание-ОТРИ, полемизирование (полемика)- ПОЛЕ, сомнение-СОМН, выговор-ВЫГ, диагноз-ДИАГ, жалоба-1 (нытье, причитание, сетование, хныканье)-ЖАЛ1, заключение-ЗАКЛ, замечание-ЗАМ, издевка (глумление, обзывание)-ИЗД, инвектива (брань, ругань, оскорбление, проклятие, хула)-ИНВЕ, интерпретация (оценочный метавывод)-ИНТП, иронизирование-ИРОН, имитирование (предположительное воспроизведение чужого поведения)-ИМИ, насмешка, дразнить, подкалывать (собеседника)-ДРАЗ, колкость-КОЛК, комплимент-КОМП, лесть-ЛЕСТ, обвинение-ОБВИН, обличение-ОБЛИЧ, оправдание-ОПРА и др.

Детализация типа РА

ВЕРДИКТИВЫ-Суппозитивы

- догадка-ДОГА,
- допущение-ДОП,
- опасение-ОПАС,
- предостережение-ПРЕДОСТ,
- предположение-ПРЕДП,
- предупреждение-ПРЕДУ,
- Выражение личного мнения-МНЕ и др.

Детализация типа РА

РЕГУЛЯТИВЫ Коммуникативные

- речевая поддержка-РП,
- речевая придержка-РПР,
- подтверждение наличия контакта-НКОНТ,
- тематическая инициатива-ИНИ,
- отказ от темы-ОТКАЗТ,
- мена темы-МЕНАТ,
- заполнители пауз-ХЕЗ,
- подтверждение наличия понимания, общего знания ("я понял", "вот оно что", "я знаю", я вижу) -ЯПОН,
- переспрос, уточнение-ПЕРЕ,
- мотивация, самомотивация, привлечение внимания (так)-ТАК и др.

Герой	ВОПР		ПЕРЕ		ПОЛЕ		НКОНТ		100%
Лука	20	61%	5	15%	8	24%	-		33
Бубнов	11	42%	8	31%	7	27%	-		26
Пепел	14	64%	2	9%	5	23%	1	5%	22
Василиса	10	53%	6	32%	3	16%	-		19
Костылев	9	56%	1	6%	4	25%	2	13%	16
Сатин	9	60%	3	20%	3	20%	-		15
Барон	7	50%	-		7	50%	-		14
Клещ	4	33%	3	25%	5	42%	-		12
Актёр	5	45%	1	9%	5	45%	-		11
Анна	-		-		5	100%	-		5

Герой	ВОПР		ПЕРЕ		ПОЛЕ		НКОНТ		100%
Лука	20	61%	5	15%	8	24%	-		33
Бубнов	11	42%	8	31%	7	27%	-		26
Пепел	14	64%	2	9%	5	23%	1	5%	22
Василиса	10	53%	6	32%	3	16%	-		19
Костылев	9	56%	1	6%	4	25%	2	13%	16
Сатин	9	60%	3	20%	3	20%	-		15
Барон	7	50%	-		7	50%	-		14
Клец	4	33%	3	25%	5	42%	-		12
Актёр	5	45%	1	9%	5	45%	-		11
Анна	-		-		5	100%	-		5

Герой	ВОПР		ПЕРЕ		ПОЛЕ		НКОНТ		100%
Лука	20	61%	5	15%	8	24%	-		33
Бубнов	11	42%	8	31%	7	27%	-		26
Пепел	14	64%	2	9%	5	23%	1	5%	22
Василиса	10	53%	6	32%	3	16%	-		19
Костылев	9	56%	1	6%	4	25%	2	13%	16
Сатин	9	60%	3	20%	3	20%	-		15
Барон	7	50%	-		7	50%	-		14
Клец	4	33%	3	25%	5	42%	-		12
Актёр	5	45%	1	9%	5	45%	-		11
Анна	-		-		5	100%	-		5

Герой	ВОПР		ПЕРЕ		ПОЛЕ		НКОНТ		100%
Лука	20	61%	5	15%	8	24%	-		33
Бубнов	11	42%	8	31%	7	27%	-		26
Пепел	14	64%	2	9%	5	23%	1	5%	22
Василиса	10	53%	6	32%	3	16%	-		19
Костылев	9	56%	1	6%	4	25%	2	13%	16
Сатин	9	60%	3	20%	3	20%	-		15
Барон	7	50%	-		7	50%	-		14
Клец	4	33%	3	25%	5	42%	-		12
Актёр	5	45%	1	9%	5	45%	-		11
Анна	-		-		5	100%	-		5

>>гда-а ·(0.14) 'А= |·(0.43) {ЧМОКАНЬЕ 0.07} 'Аня ·(0.32) забирала меня из детского /с-садика,

/мы с-с= | ехали на \автобусе^w.

·(0.63) /Я /первая села в \автобус.

·(0.67) А /тогда уже д'= | ·(0.14) закрывались \двери,

·(0.08) и /'Аня не –успела \сесть.

·(0.85) И^w '(0.22) {СГЛАТЫВАНИЕ 0.15} ·(0.08) /когда-а | ·(0.92) {ЦОКАНЬЕ 0.10} ·(0.43) когда я приехала на нашу /остановку',

·(0.08) (*А /она ==

·(0.22) А /Аня ·(0.39) быстро \бегала.

·(0.20) \Вот,

и /она·(0.37) /тут же уже /была ·(0.65) \там,

'(0.15) н-на нашей \остановке^w.

·(0.81) И ·(0.36) #СВИСТ# ···(1.13) '(0.19) когда я /вышла,

я \сразу /увидела её,

и /так \обра-адовалась!

И мы пошли –домой.

>>мне п= | ээ(0.23) /приснился,

что \это ... (0.89) прие'= | ... (0.79) /приехал \папа.

...(0.67) /Я^h /утром /встаюю в халате,

(*Ну у нас в де-е= | в \деревне /дом такой,

/дад,

...(0.33) {ЧМОКАНЬЕ 0.08} ...(0.27) вот /здесь \дверь,

ра= | раньше была на /улицу,

там \ступеньки.

...(0.32) {ЧМОКАНЬЕ 0.08} ...(0.38) Ну мы эти ступеньки /убрали,

там \вера-анду большую-большую сделали,,,

...(0.62) и \ещё одну дв-верь,

а /я-а ==

я /выхожу,

(А там у | на углу /веранды у нас \столик стоит.)

...(0.82) {ЧМОКАНЬЕ 0.07} ...(0.57) ну мне приснилось

я /вы-ыхо-ожу,

а папа там за этим столиком на скамейке /сидит,

чего-то \пишет.

...(0.64) –Потом у меня сон \сорвался.

>>зжала ко мне /бабушка,

…(1.00) ну \вот,

…(1.45) ээ(0.17) (В \обед,

когда мы уже ложились \спаать.)

..(0.35) /она мне /привезла ==

…(3.33) /ну,

…(2.13) /привезла она мне какие-то …(0.81) /подарки не /подарки,,,

..(0.23) не \помню.

…(1.37) А за /ней какая-то \машина что ли ехала,,,

…(1.45) \воот,

…(1.82) я бабушке \говорю:

«^Бабушка@

А –чтоо это такое?»

Она –говорит:

…(0.75) «Ну \может быть это' к твоим /подружкам или-и к другой /па-ал-лате приехала...»