

Патриотизм в искусстве

Выполнила:
Швецова Юлия Геннадьевна
Группа: 36-1-17

Мать партизана(1943)



Патриотизм в искусстве

Беспримерный героизм советских людей, проявляемый на каждом шагу - на поле боя, в тылу врага, в партизанских отрядах, становится одной из ведущих тем в советской живописи этих лет.

В 1943 году Сергей Васильевич Герасимов начал писать картину "Мать партизана".

Центральная фигура картины Герасимова "Мать партизана"- советская женщина. Ее не могут запугать фашистские изверги. За нею стоит родная земля, опаленная и оскверненная врагами, но не сломленная, не покоренная. Глядя на эту женщину, мы понимаем, что она не дрогнет перед пытками и скорее умрёт, чем выдаст односельчан. В её спокойной, уверенной позе, в её как бы вросшей в родную землю фигуре, в её упорном молчании (недаром так плотно сомкнуты губы) чувствуется несломленная сила человека, преданного своей Родине.

Великую силу народного гнева испытали на себе фашистские громилы. Жалким кажется немецкий офицер по сравнению с простой русской женщиной-крестьянкой, изображенной на фоне дымного пожарища. Ее лицо хранит суровую печать великого страдания, но это страдание гордого и сильного человека.

По контрасту с ярким, по-своему символическим образом матери образ гитлеровца лишен выраженной индивидуальной характеристики. Его крупная фигура покачивается на кривых ногах, а повелевающий жест точно повисает в воздухе. Художник подчеркнул низкий лоб и тяжелую челюсть фашиста, отчего еще ярче выступает что-то животное, звериное в его облике. Крупным планом Герасимов дает фигуры матери и фашиста, и лишь в самых общих чертах намечает остальных персонажей.

В эпизоде драматического столкновения женщины-патриотки и захватчика художник показал присущие советским людям мужество, стойкость в борьбе, рожденные твердой верой в неизбежность победы света и разума над варварством, тьмой и мракобесием. "Мать партизана" - эпическое монументальное произведение, исполненное большой силы художественного воздействия. В 1958 году картина экспонировалась на Международной выставке в Брюсселе и была награждена золотой медалью.

Таня(1942)



Патриотизм в искусстве

Изображение советских людей в борьбе с врагом, раскрытие их характеров, чувств — вот лейтмотив большинства жанровых картин. Зверская расправа фашистов над юной партизанкой Зоей Космодемьянской в деревне Петрищево Московской области послужила темой картины Кукрыниксов «Таня» (1942). Высокий подвиг юной героини, которую привели на казнь, находит отклик в сердцах крестьян, пригнанных фашистами. В картине изображена белоснежная русская зима, хмурый, серый день и толпа озверелых фашистов, совершающих расправу над бесстрашной комсомолкой. ... Зоя стоит на эшафоте, сколоченном из ящиков. Ее тонкая стройная фигура полна внутренней твердости и решимости. Смерть не страшит ее. Лицо ее гневно, сурово, полно ненависти к врагам. Растерянные, потрясенные невиданным героизмом девушки, суетливо снуют фашистские солдаты, щелкают фотоаппаратами.

В скорбном молчании застыли колхозники, согнанные с окрестных деревень смотреть на смерть советской партизанки.

Ненависть к врагам, любовь к Родине вдохновили художников на создание картины, утверждающей в веках славу советского патриотизма.