

ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО

**От плоскостного изображения к
объемному макету
Соразмерность и
пропорциональность**

Чертёж — графическое изображение, выполненное в определённом масштабе, с указанием размеров и условно выраженных технических условий, соблюдение которых должно быть обеспечено при изготовлении изделия.

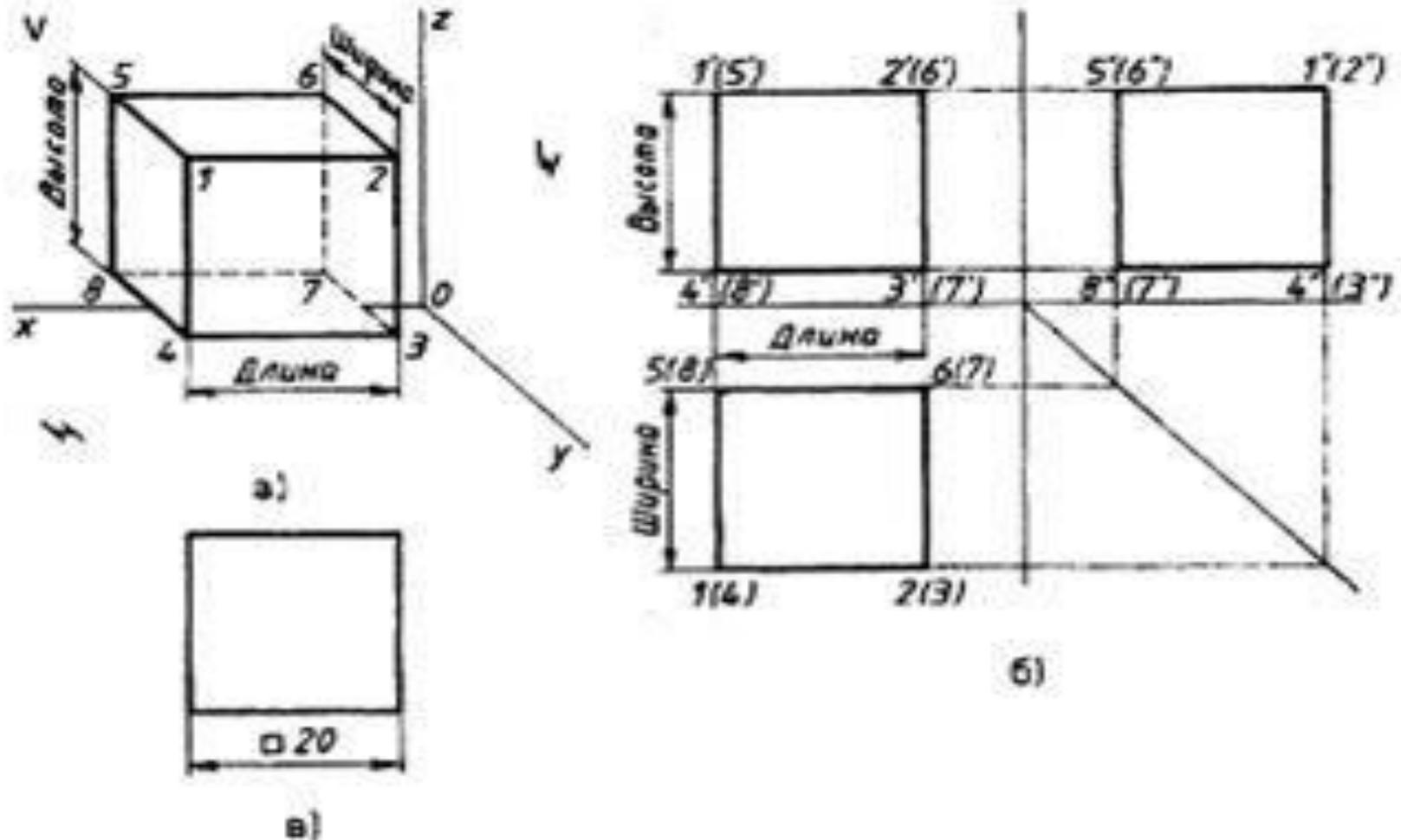
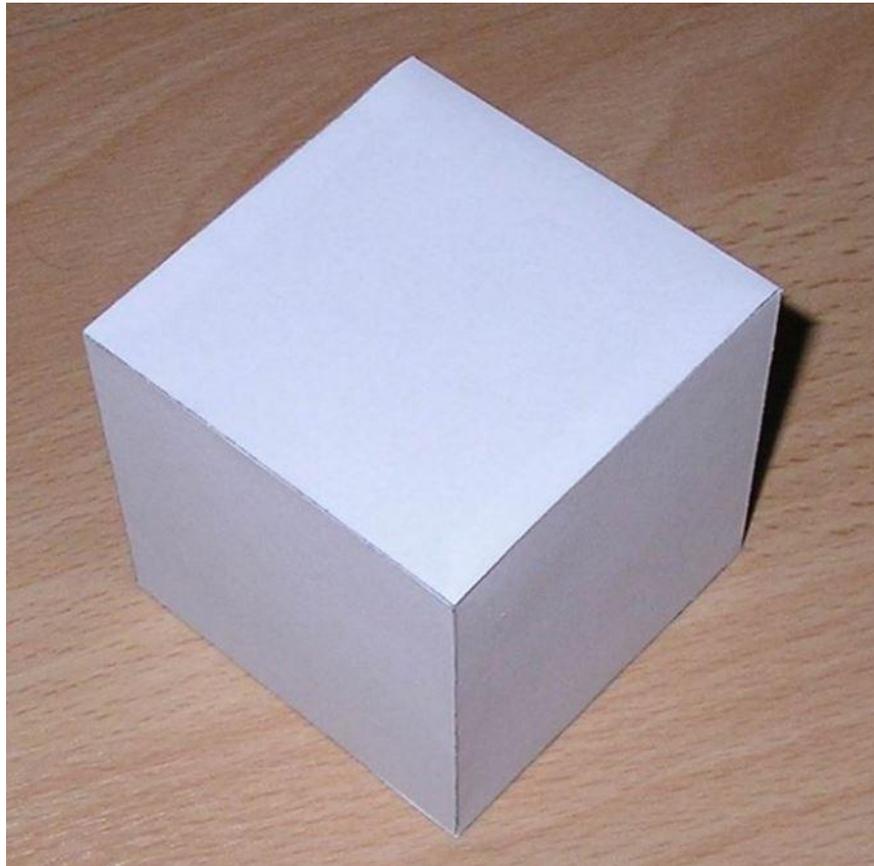


Рис. 119. Элементы геометрического тела (куба)

Модель – изделие, являющееся трехмерным упрощенным изображением предмета в установленном масштабе. Модель является составной частью макета. Модель изображает внешнюю форму и основные детали предмета. Внешняя форма моделей при максимальном упрощении должна сохранять принципиальное сходство с изображаемым предметом.



Макет – изделие, являющееся изображением проектного решения в установленном масштабе, которое собирается из моделей.



Макеты дают возможность проектировщику эффективнее воспринять и дать оценку изделию, автор получает наиболее полное представление о форме, пропорциях изделия в целом и в соотношениях деталей, корректирует связь проектируемого объекта с антропометрическими данными или композиционными особенностями предметно-пространственной среды.



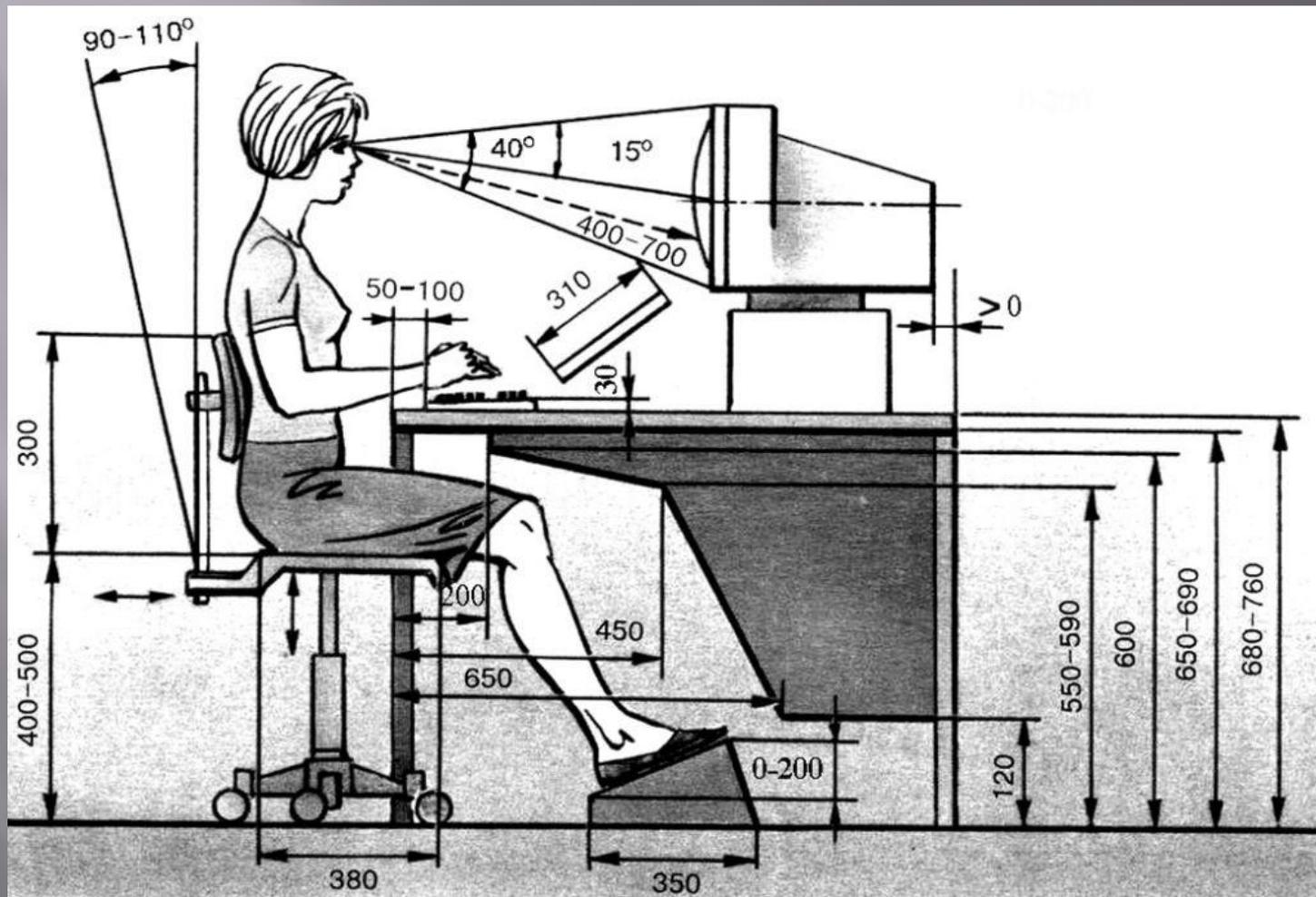
Архитектурный макет (от фр. maquette – макет)
– это объемно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного комплекса, ансамбля, выполненное в уменьшенном масштабе



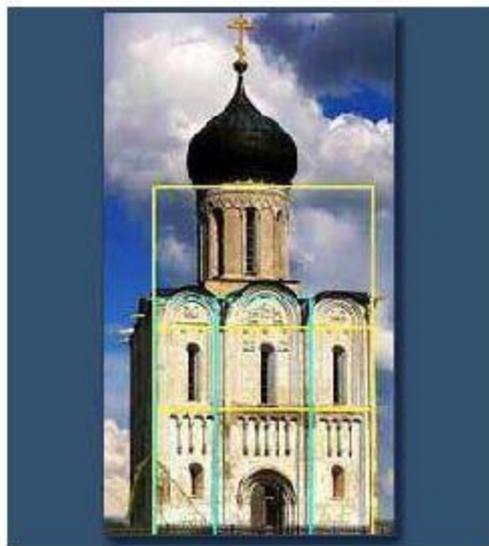
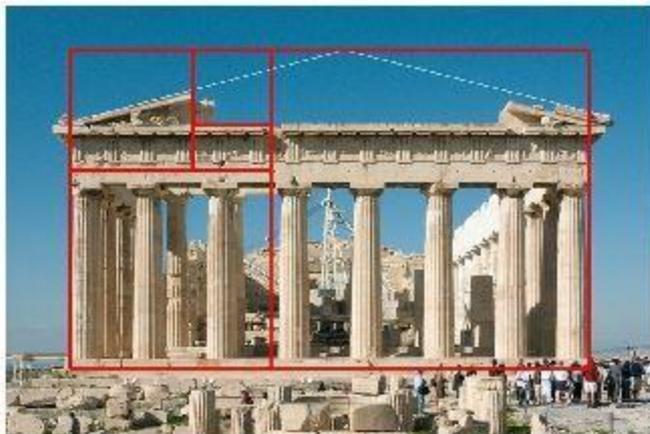
Первое и главное мерило всему в
архитектуре и дизайне- ЧЕЛОВЕК



ЭРГОНОМИКА (от др.-греч. ἔργον – работа и νόμος – закон), науч. дисциплина, изучающая взаимодействие человека и используемых им технич. средств в системе «человек – машина – среда» с целью оптимизации этой системы.



ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ- важнейшее определение в архитектуре. Оно характеризует тектонику здания, т.е. соотношение высоты, ширины и длины здания, соразмерность его частей по отношению друг к другу и целому.





Объемы в пространстве подчиняются законам композиции

Композиция



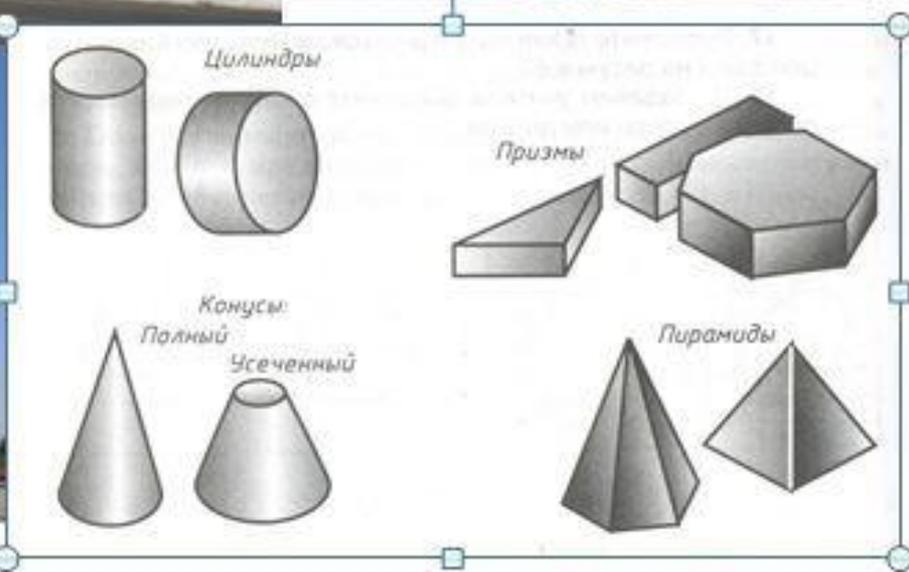
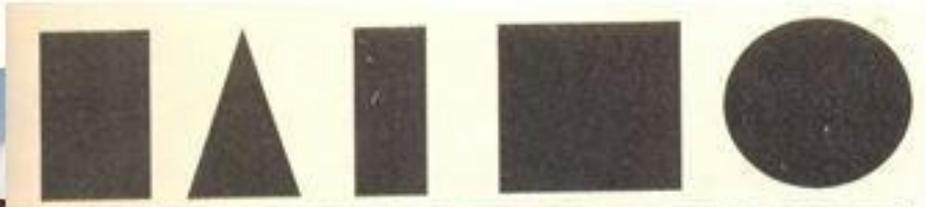
Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей

АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



Особенность архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.

Контраст объёмов, расположенных в пространстве, рождает образность и выразительность

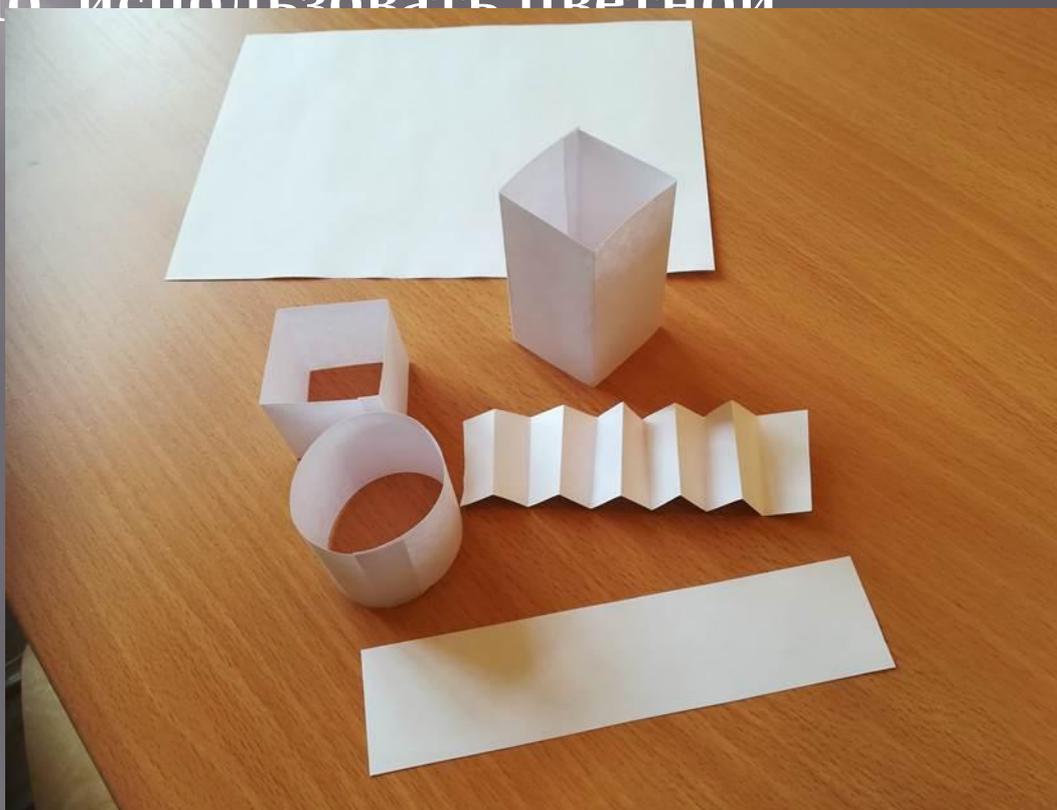


ЗАДАНИЕ:

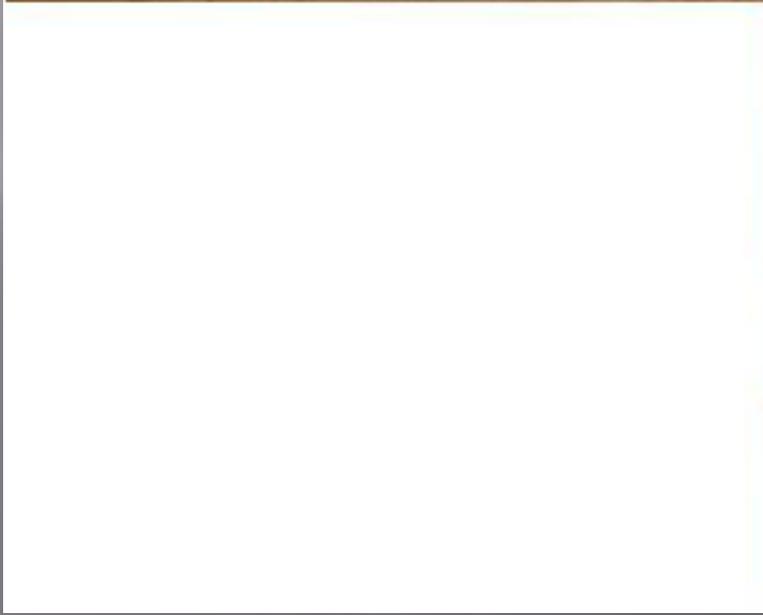
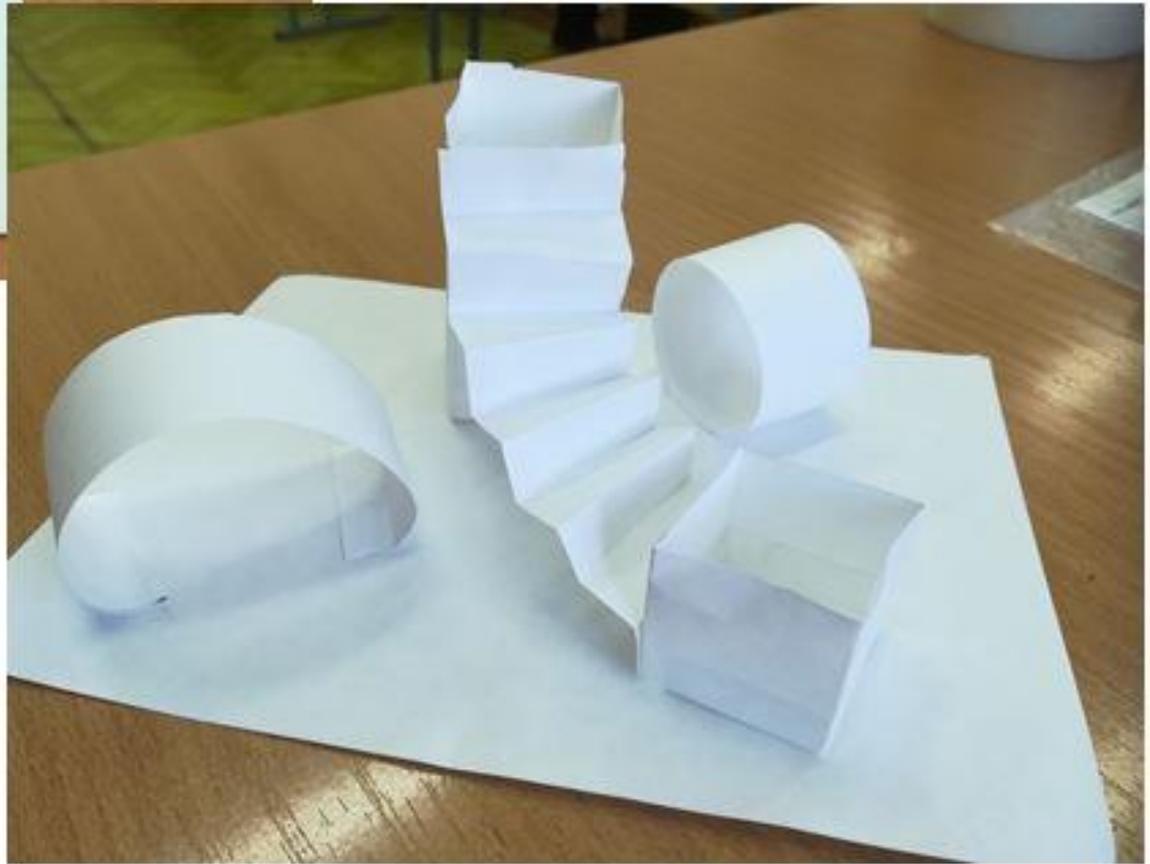
Создайте объёмно – пространственную композицию из объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности (из полос

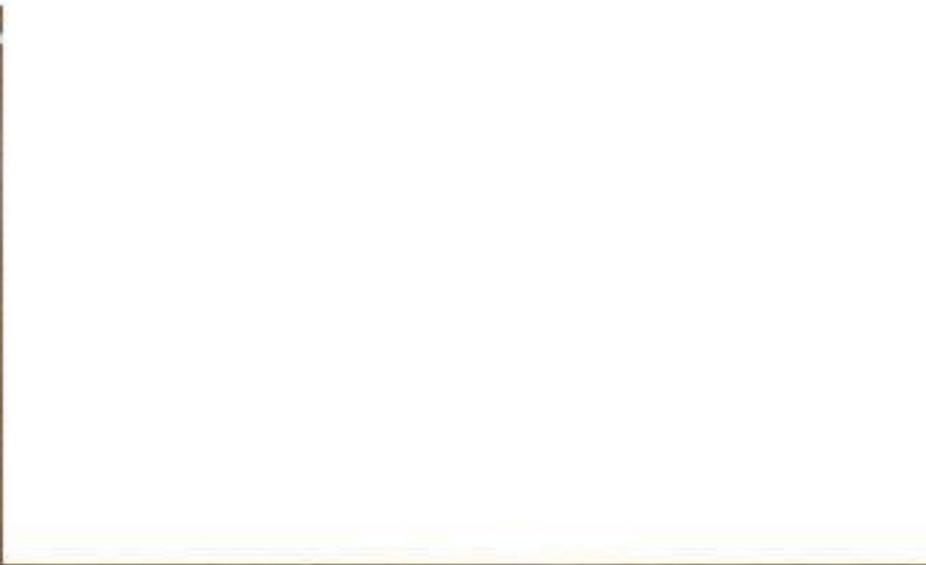
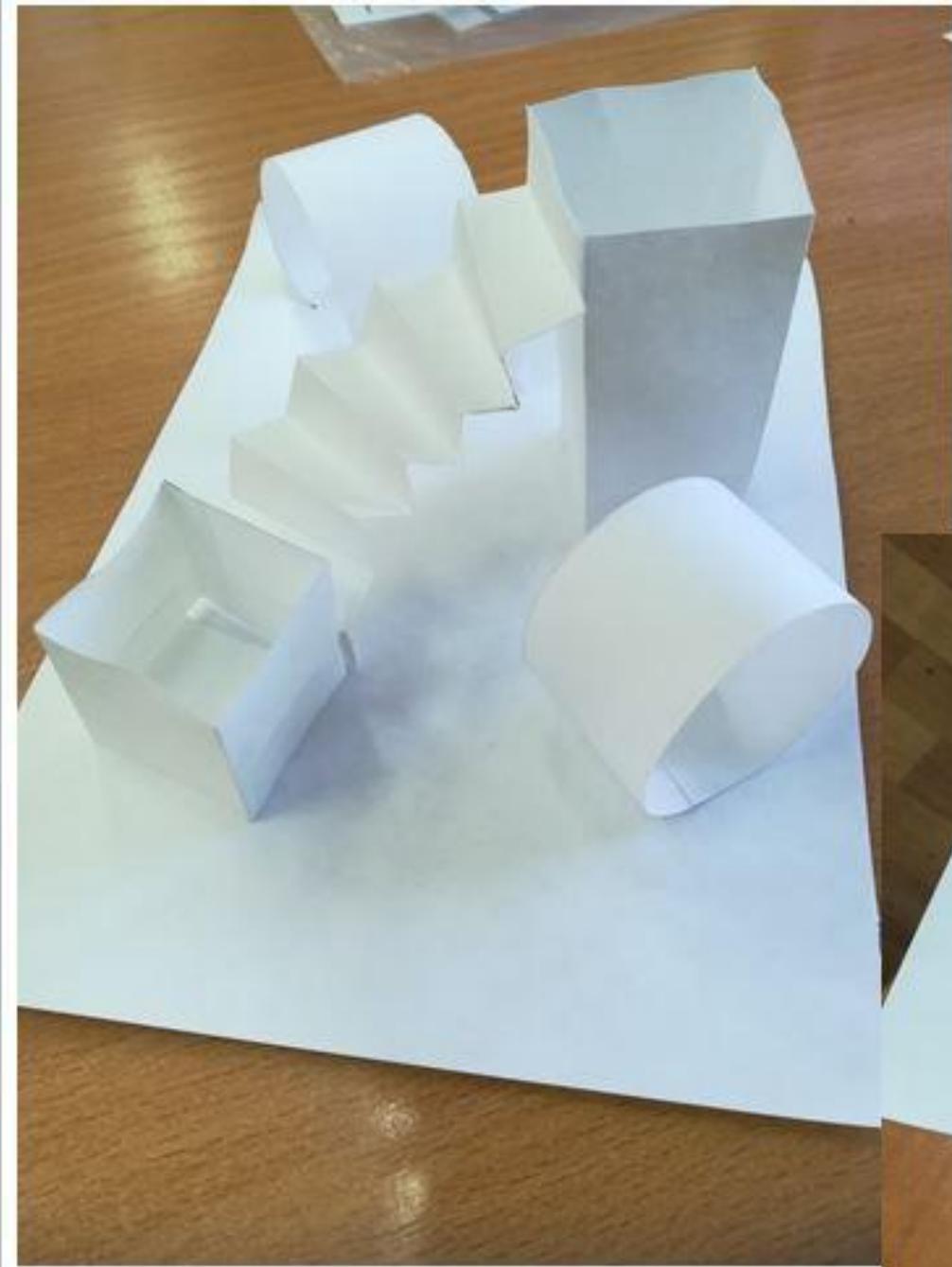
бу
ка
бу

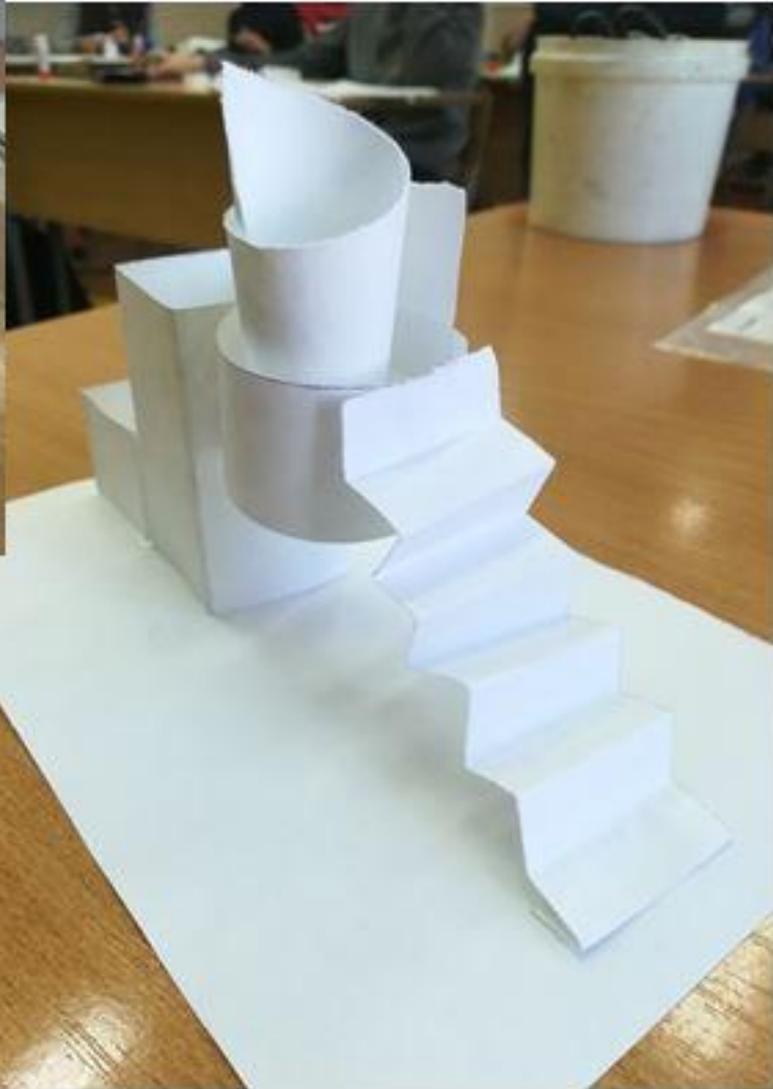
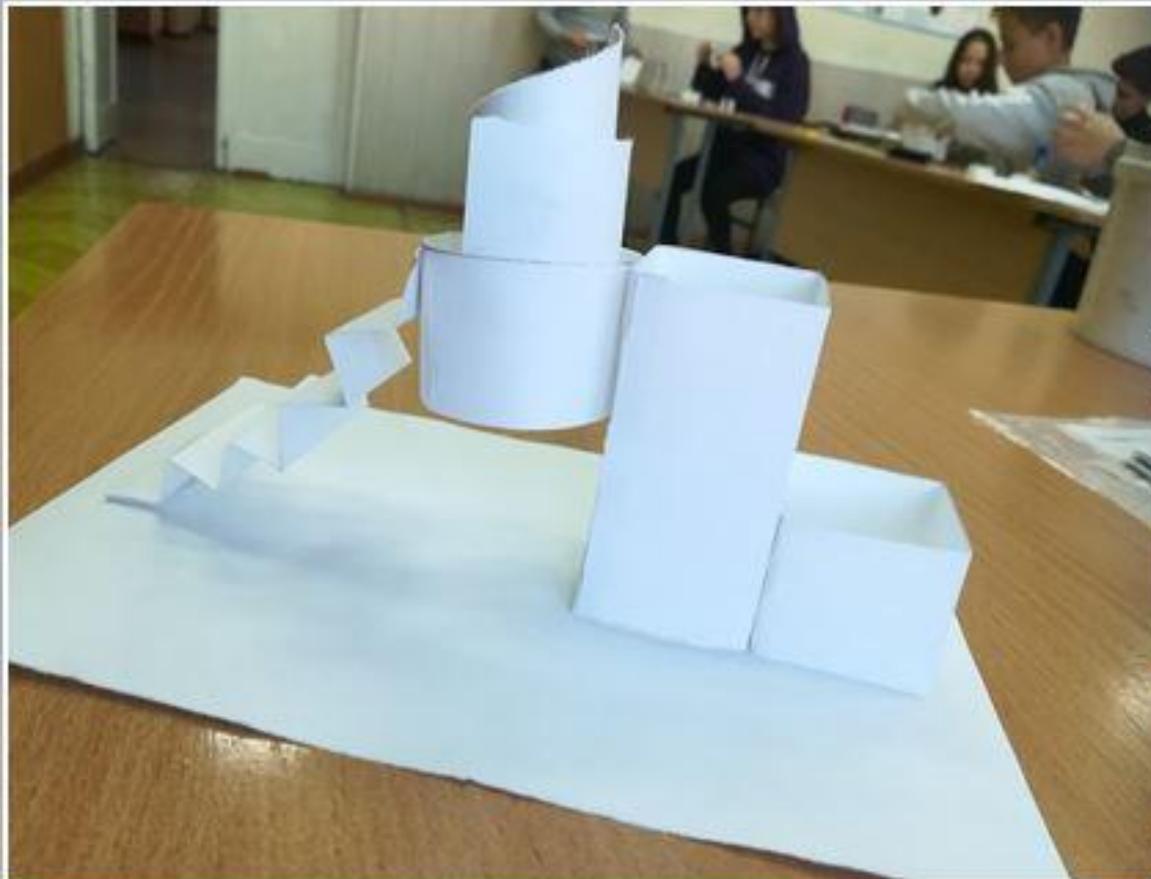
но использовать цветной

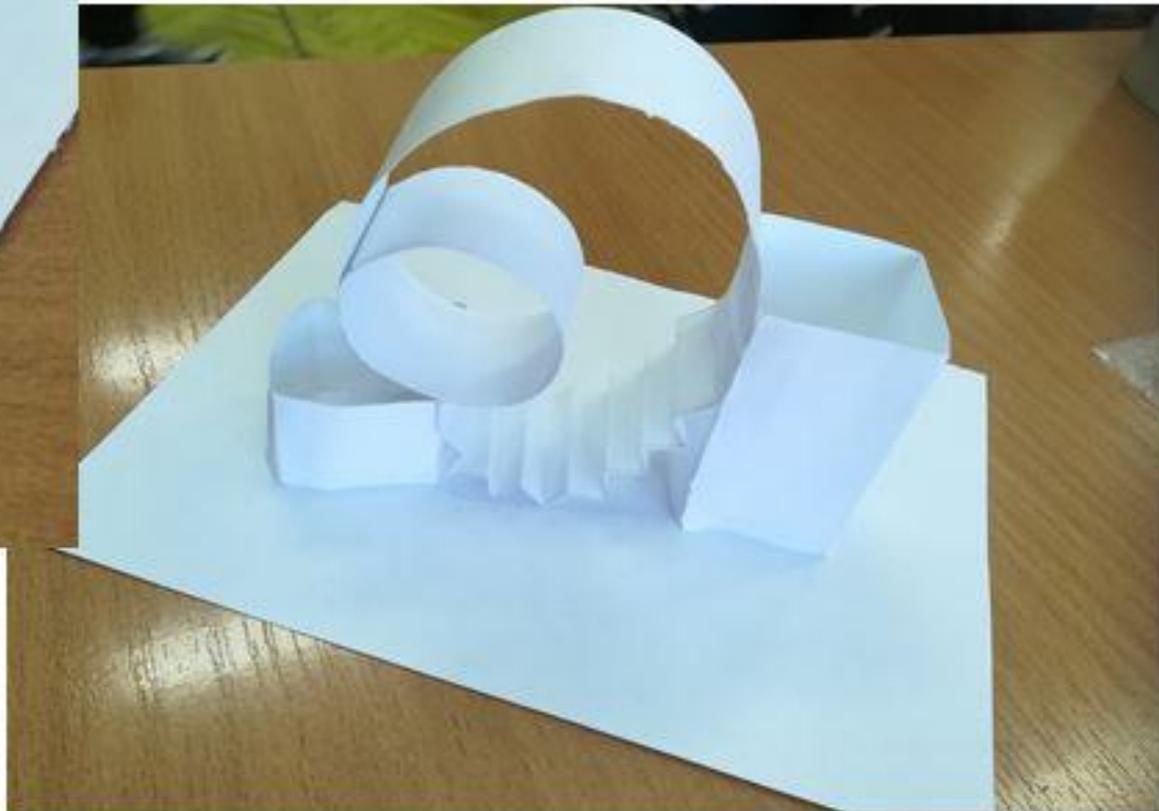
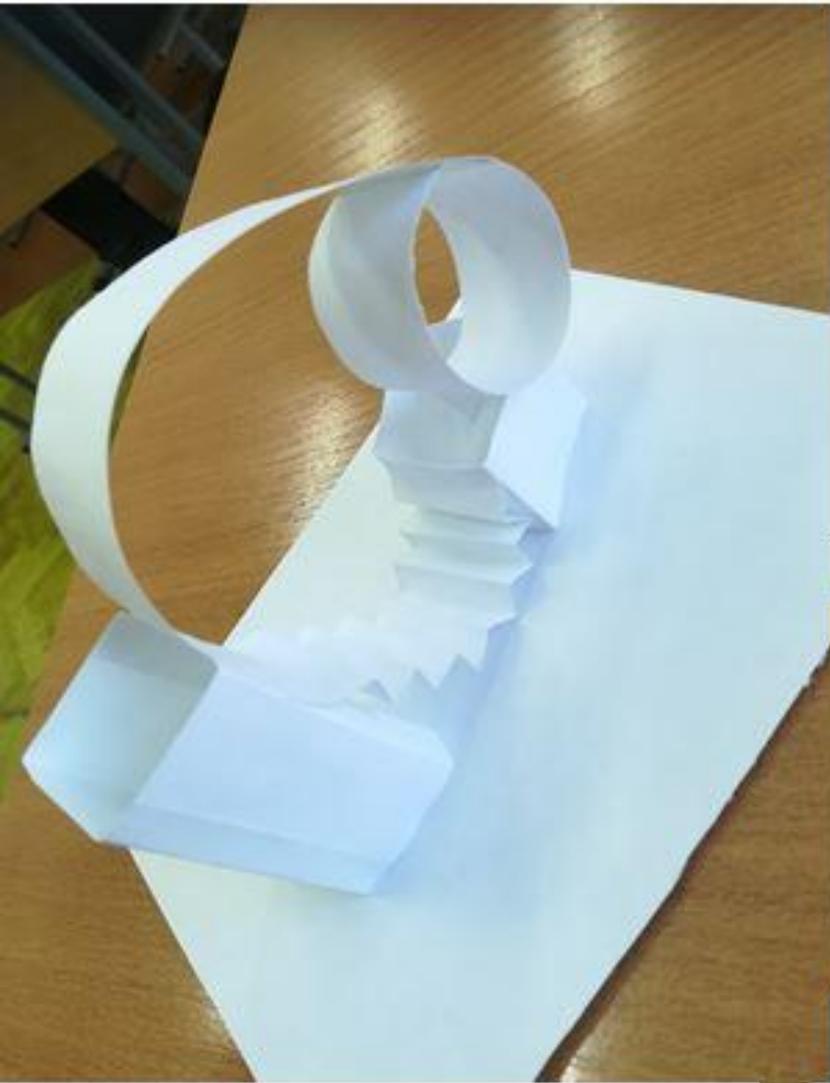


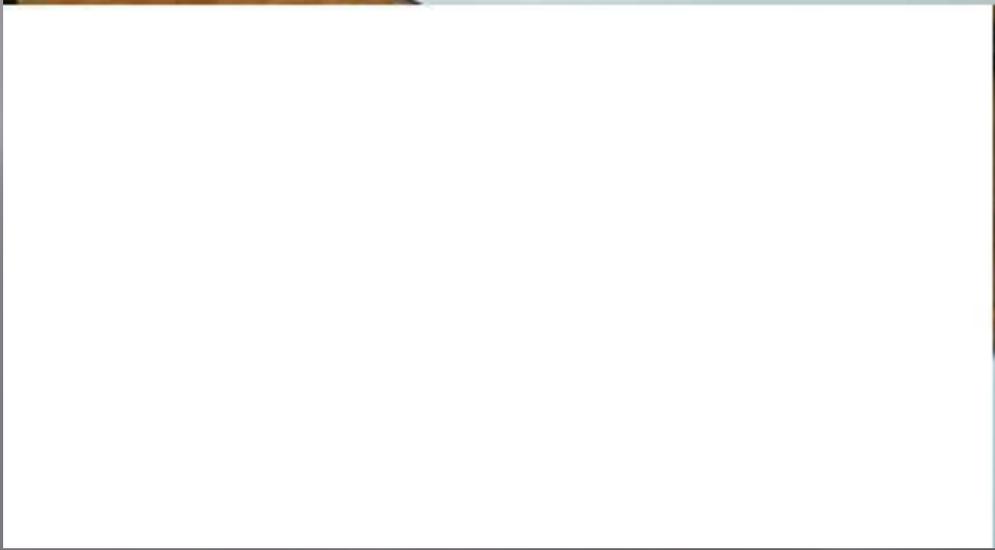
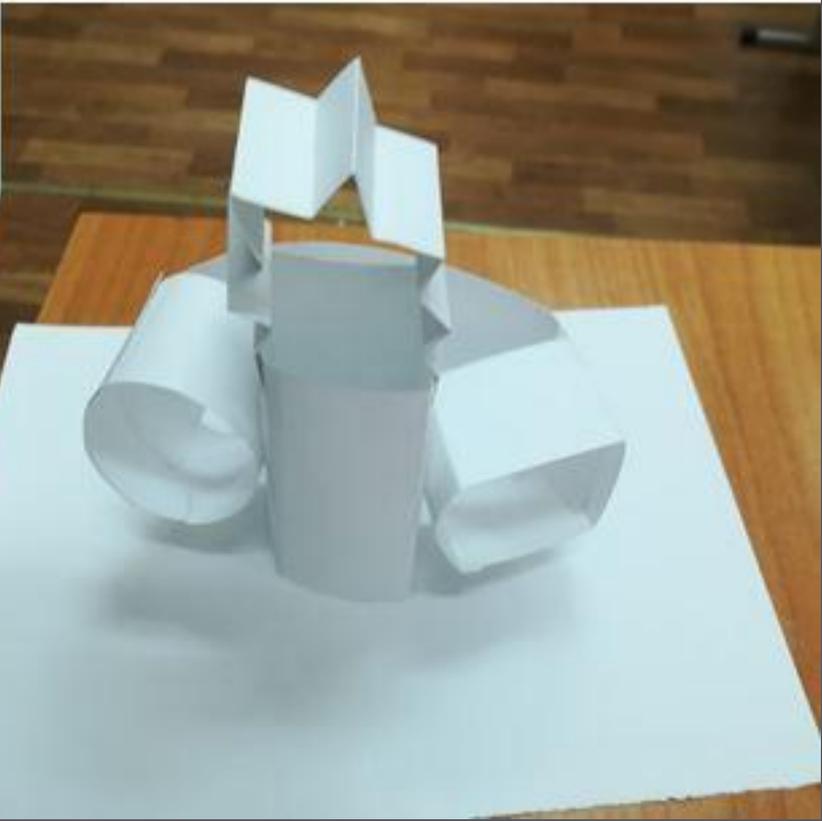
▣ Примеры детских работ

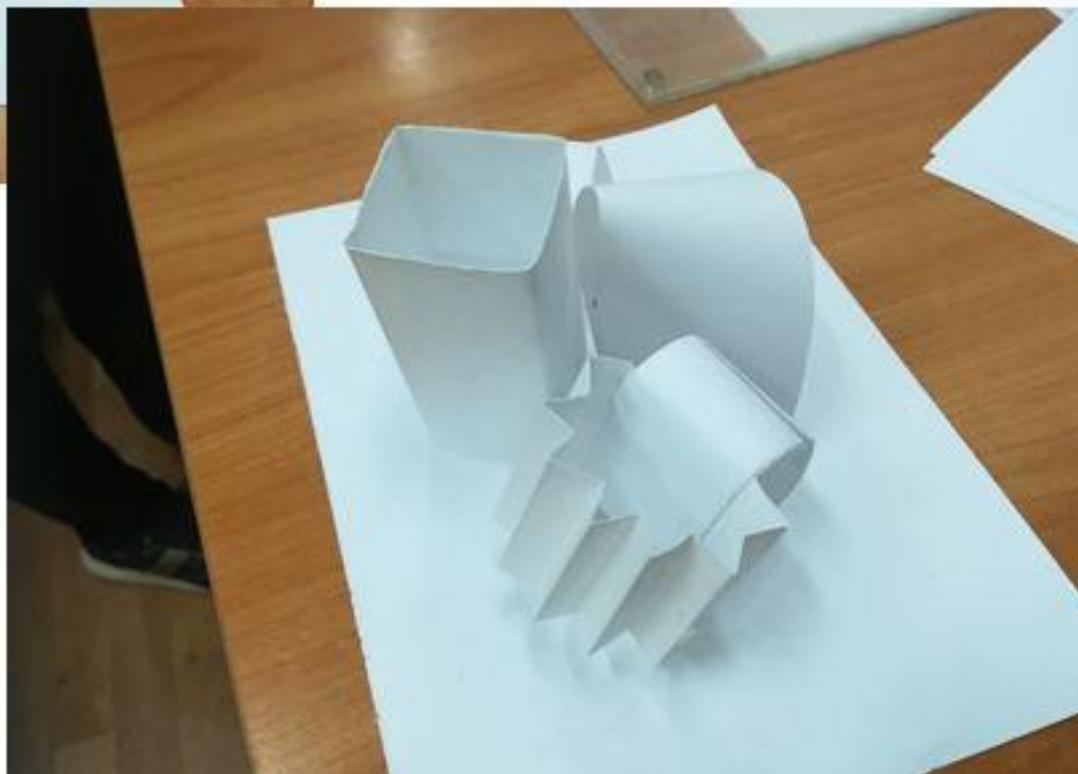
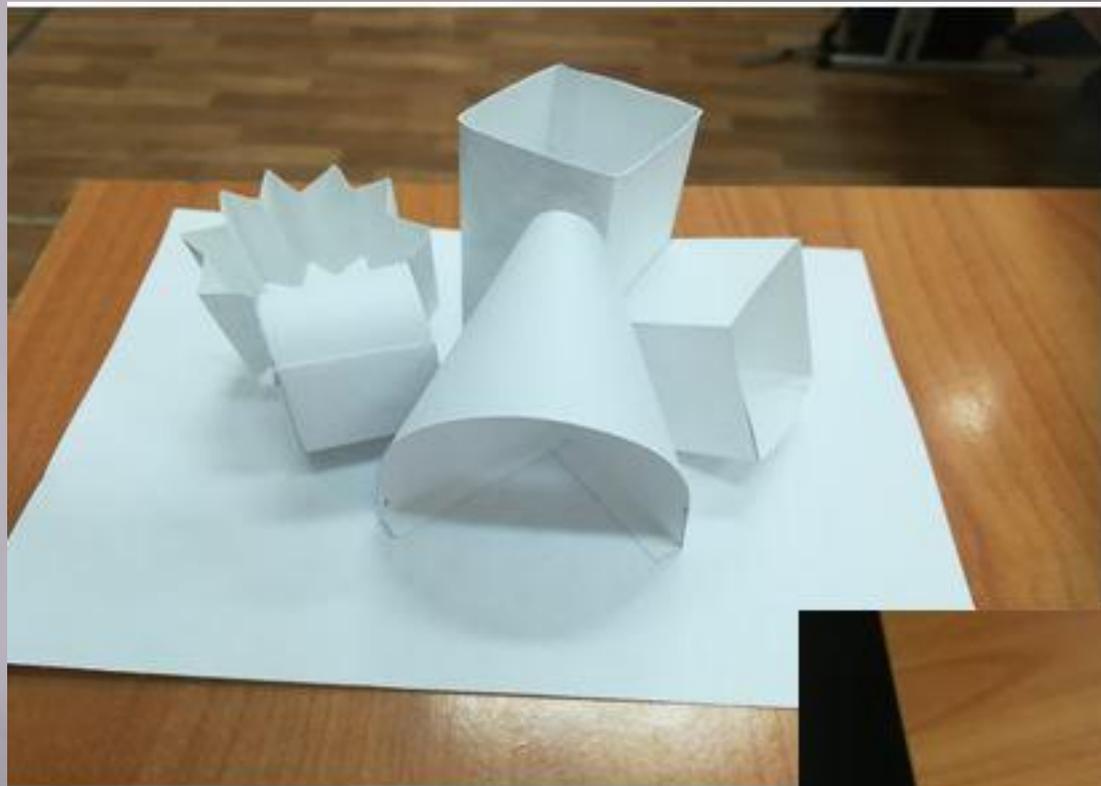


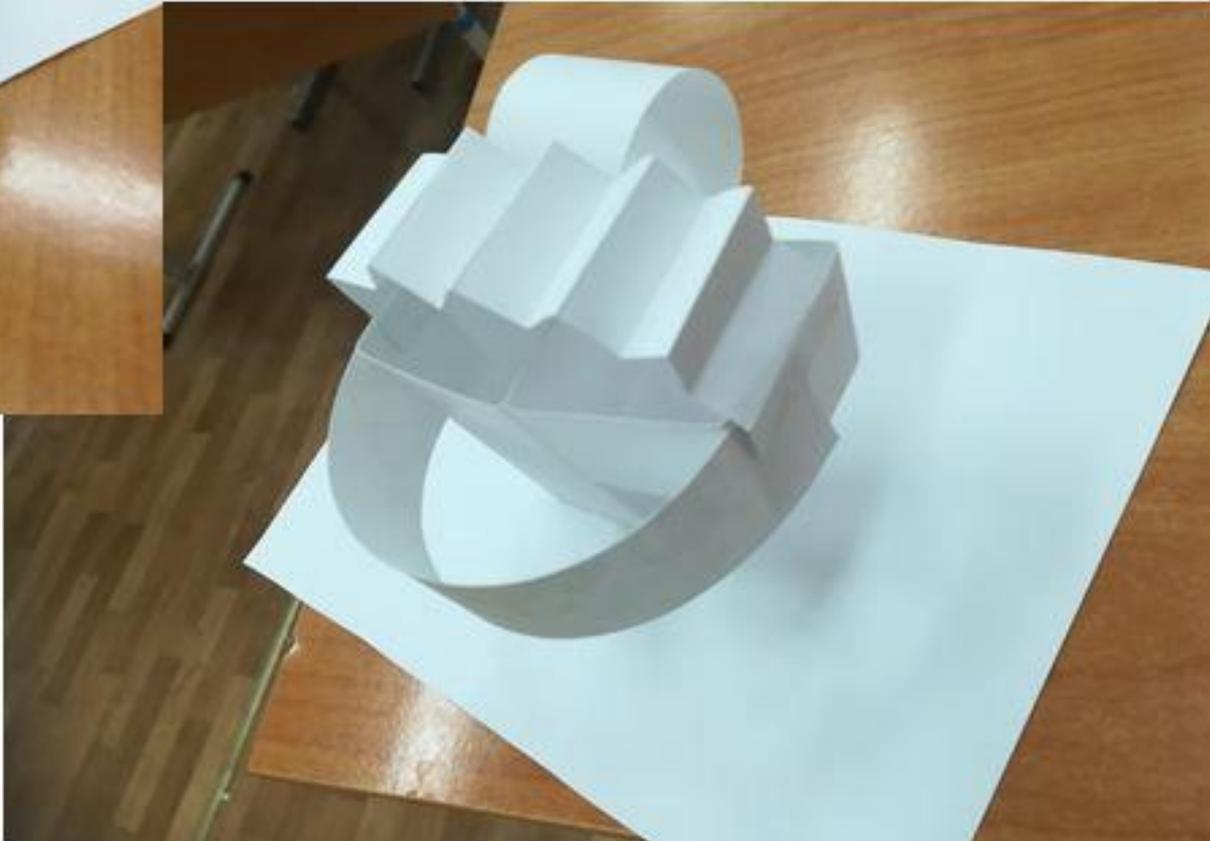
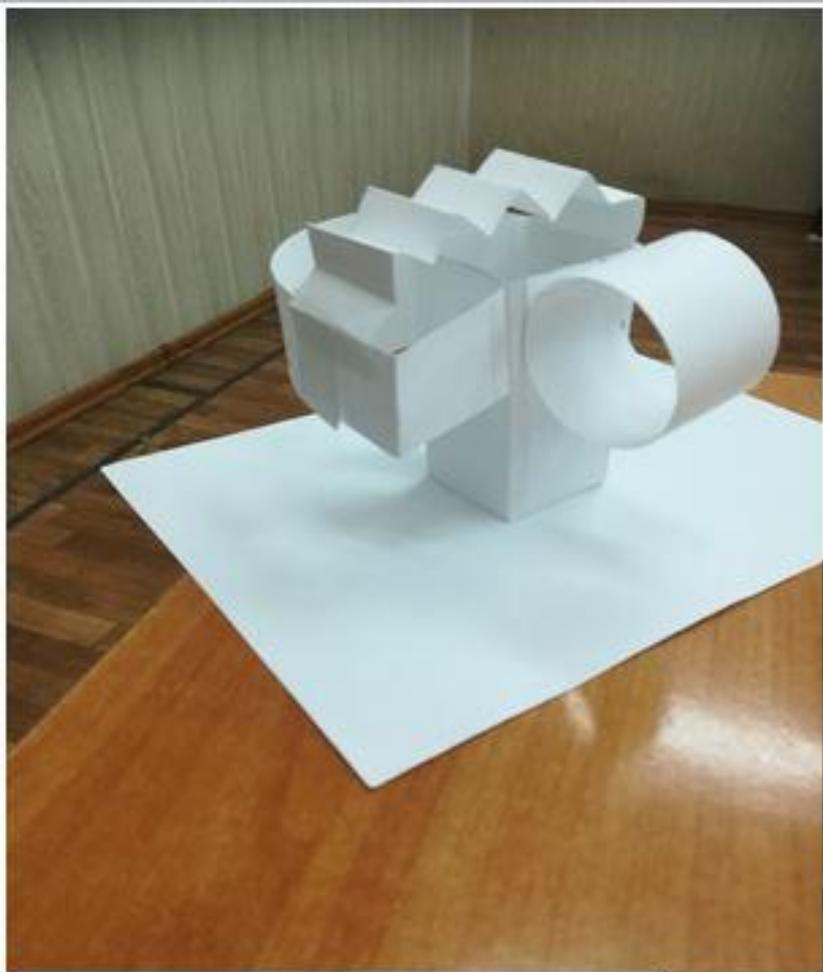


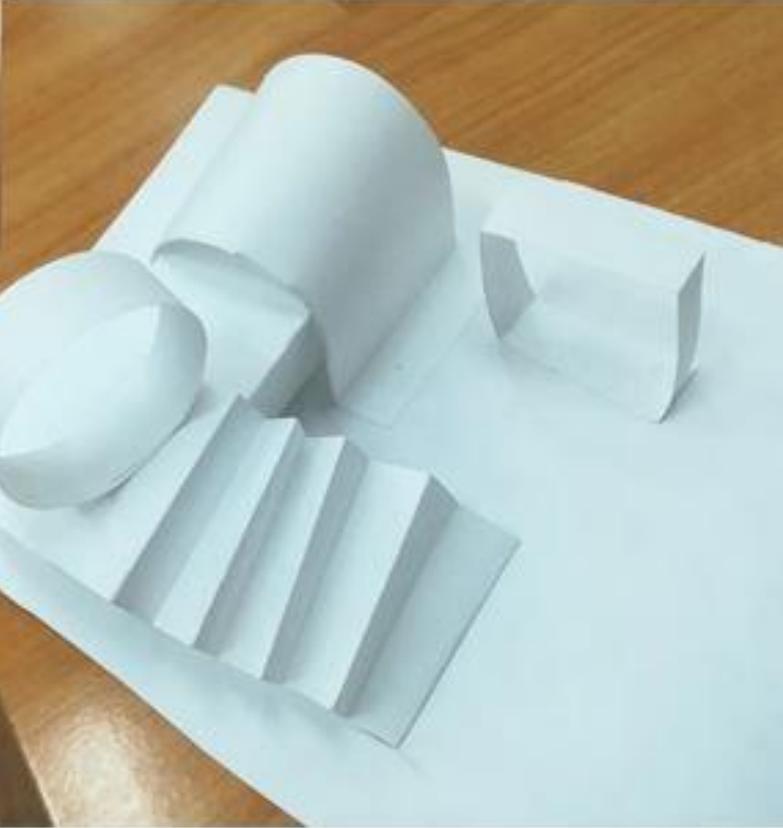
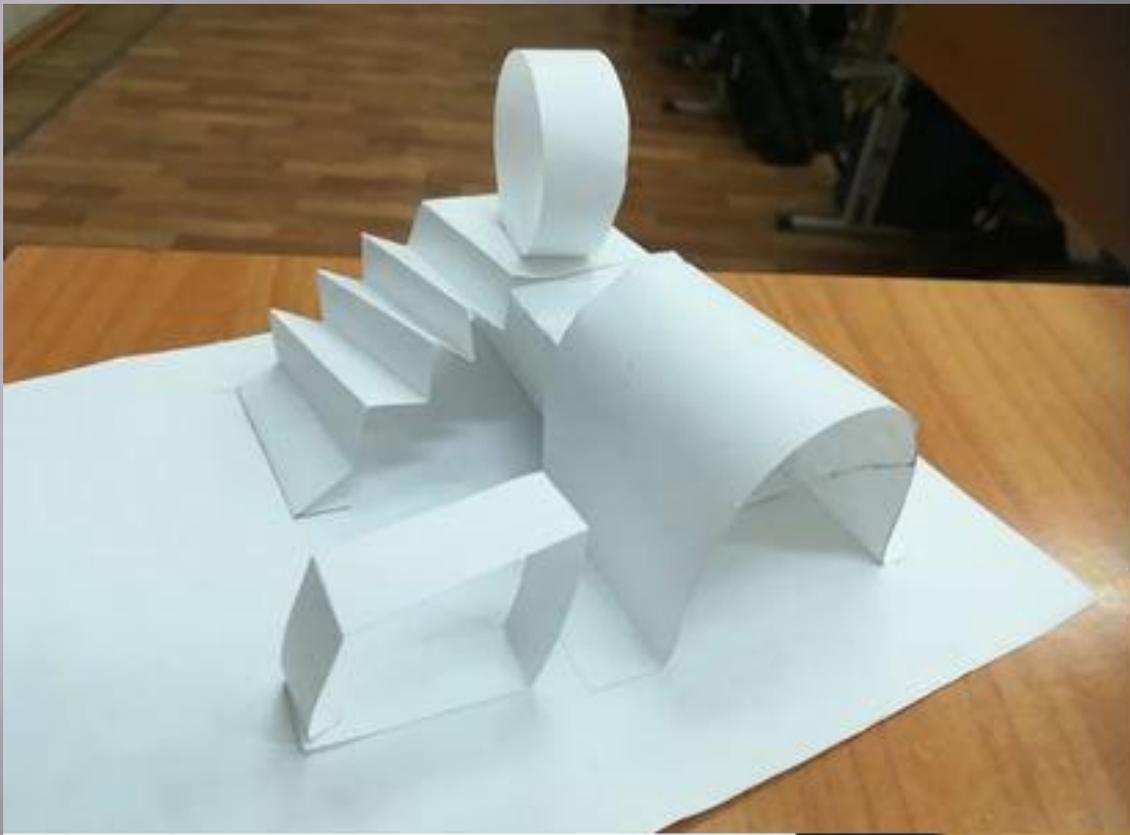












Успеха в
работе!