



ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПРОФЕССИИ ТАТУИРОВЩИК

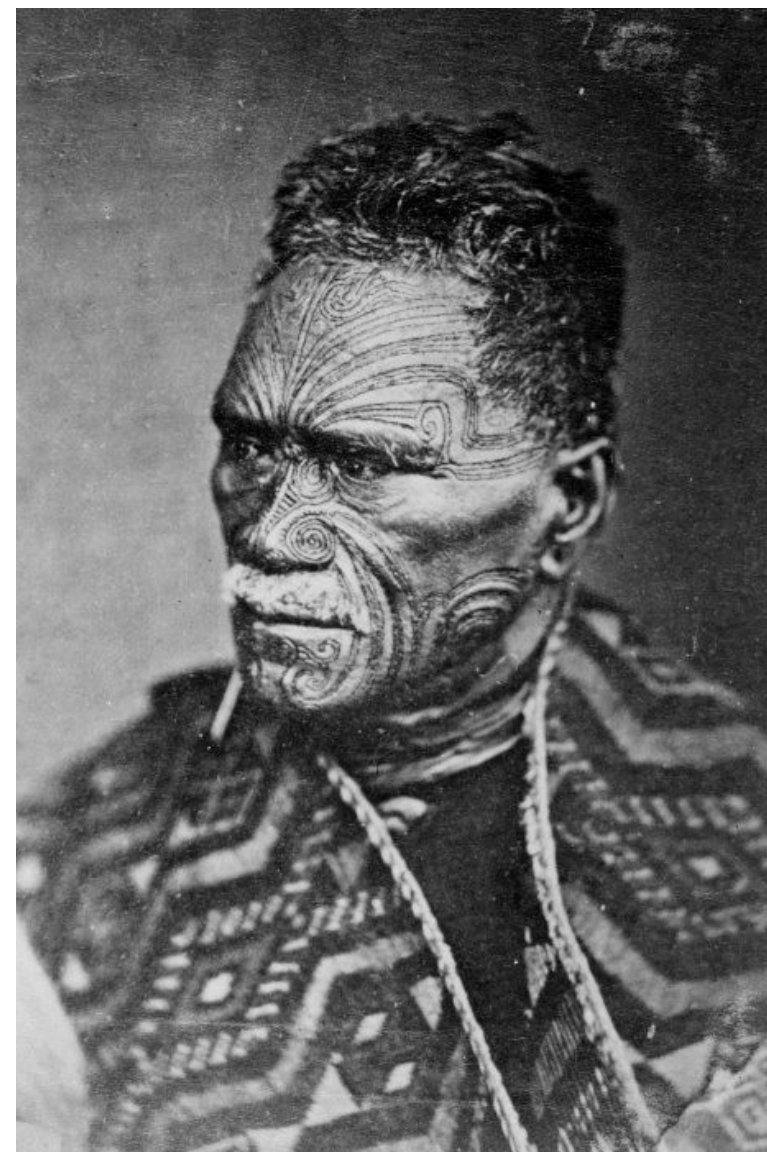
Возникновение искусства тату и профессии татуировщика

ИСТОРИЯ ТАТУИРОВОК

Раскрашивание тела в любых его видах следует рассматривать как пережиток времен зарождения человечества. Первоначально тело просто размалевывалось красками. Художники каменного века, расписывая кожу, оперировали уже красками семнадцати различных цветов и оттенков. В железный век в копях для добывания красок искали главным образом охру, которая, между прочим, применялась и при создании знаменитых франко-кантабрийских пещерных наскальных рисунков. Тела размалевывали для отпугивания злых духов и врагов, для украшения, для подчеркивания общественного положения и ранга, а также в культовых целях.

- . Однако эта живопись была непрочной. Поэтому возникла потребность в способе, позволяющем создавать узоры, сохраняющиеся на коже длительное время. Кожу стали надрезать и накалывать. Вначале появилась татуировка рубцами, которая и поныне применяется у отдельных темнокожих племен на островах Океании. Мотивы, которыми человек руководствовался, татуируя свое тело, были весьма разнообразны. В некоторых случаях знаки татуировки служили клеймами или племенным отличием.

В других случаях рисунок настолько непостоянен для каждого индивидуума, что о «национальном» отличии не может быть и речи. Так, например, племя моту в Новой Гвинее то татуировалось, то вовсе не придерживалось этого обычая. Безусловно, важны также мотивы культа. Операция нанесения татуировки обставляется значительной религиозной торжественностью и идет рука об руку с обрядами, совершаемыми при наступлении половой зрелости. Например, у австралийцев к 18—20 годам совершалась церемония опрыскивания кровью и татуировка. И все-таки самым важным мотивом оставалось и остается желание человека украсить себя. Это подтверждает песнь, которую пели при выполнении татуировки в Полинезии: «...Пусть каждая линия будет проведена на теле великого, богатого мужа. Пусть фигуры будут красивы! татуировка тела на теле мужа, который ничего не может заплатить. Проведи пинии и кривые, и не замыкай их!..»

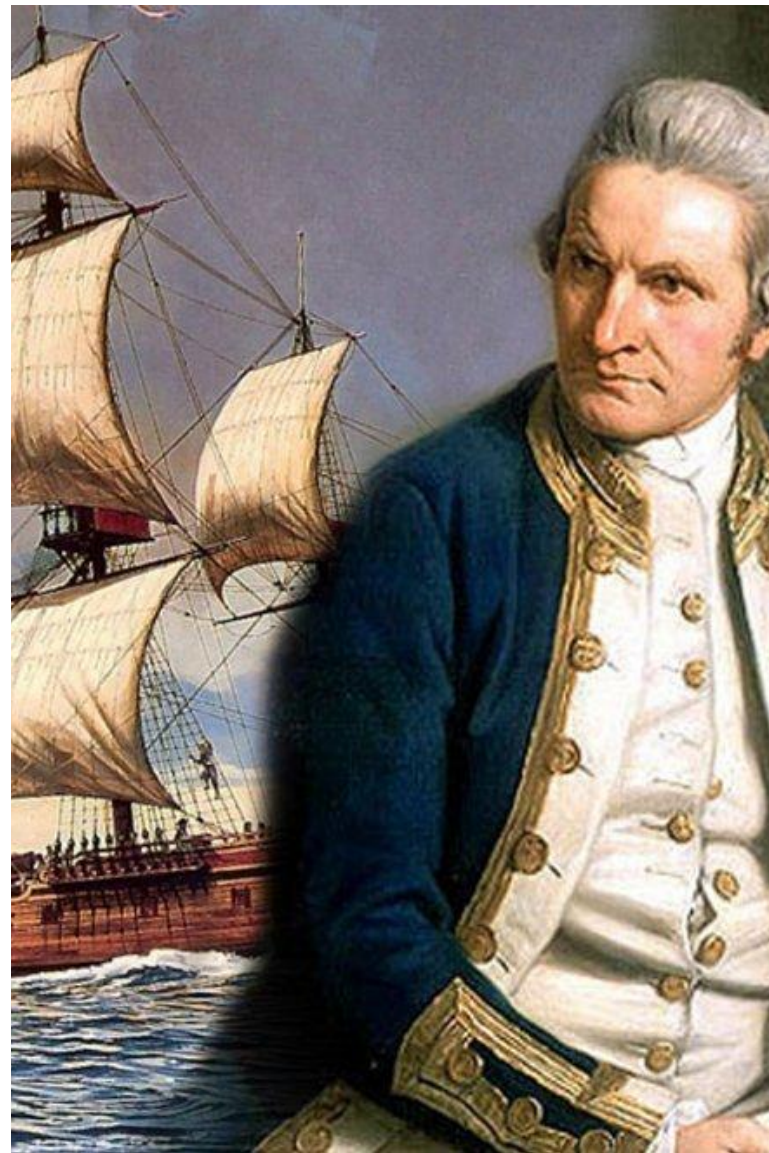


КАКОВ БЫЛ СМЫСЛ?

С течением времени внутреннее содержание, и смысл рисованных изображений постепенно отступали на задний план, и в тех местах, где еще сохранялся обычай татуировать свое тело, татуировка выражается различными вариациями. Так, индейцы тлинкиты (северо-запад Америки) изображали в своих рисунках браслеты и кольца; на Каролинских островах девушки татуировали себе нижние части живота и ляжек; африканские яунде, которые татуировались рубцами, проводят от угла рта к уху через щеку изображение трубки. Культурные религии Запада и Востока сократили область распространения татуировки. А между тем много веков назад и в Европе были знакомы с этим обычаем. Так, постановление церковного совета в Норткумберленде (Англия) в 787 году осуждало этот языческий пережиток. Совсем недалеко от нас в то время, когда тунгусы, якуты и остяки выводили на лице рисунки уколами; на руках татуировка была чаще. Теперь она исчезла совершенно. У индейцев колумбийских берегов на северо-востоке Америки женщины разрисовывали себе даже язык. В Японии низшие слои общества покрывали тело изображениями различных растений, ландшафтами, человеческими фигурами. На центральных островах Полинезии существовал обычай татуировать у каждого на теле изображение его духа-покровителя — священного животного. У ряда африканских племен супруги получают татуированные знаки вместо обручальных колец, а мать носит знаки, указывающие на число ее детей. В Калифорнии (у кароков и патават) выводили на щеках узор пера, и весь живот покрывали изображением дерева. По рисунку и цвету, татуировки на теле туземцев, а также по ее месторасположению можно было определить статус данного лица в племени. Американские индейцы наносили на свое тело боевой раскрас во время враждебных отношений с другими племенами. Различие лишь в том, что яркий раскрас наносился на некоторое время, тогда как татуировка — на всю жизнь. О древности обычая украшать свое тело различными рисунками свидетельствуют как письменные источники, так и находки археологов.

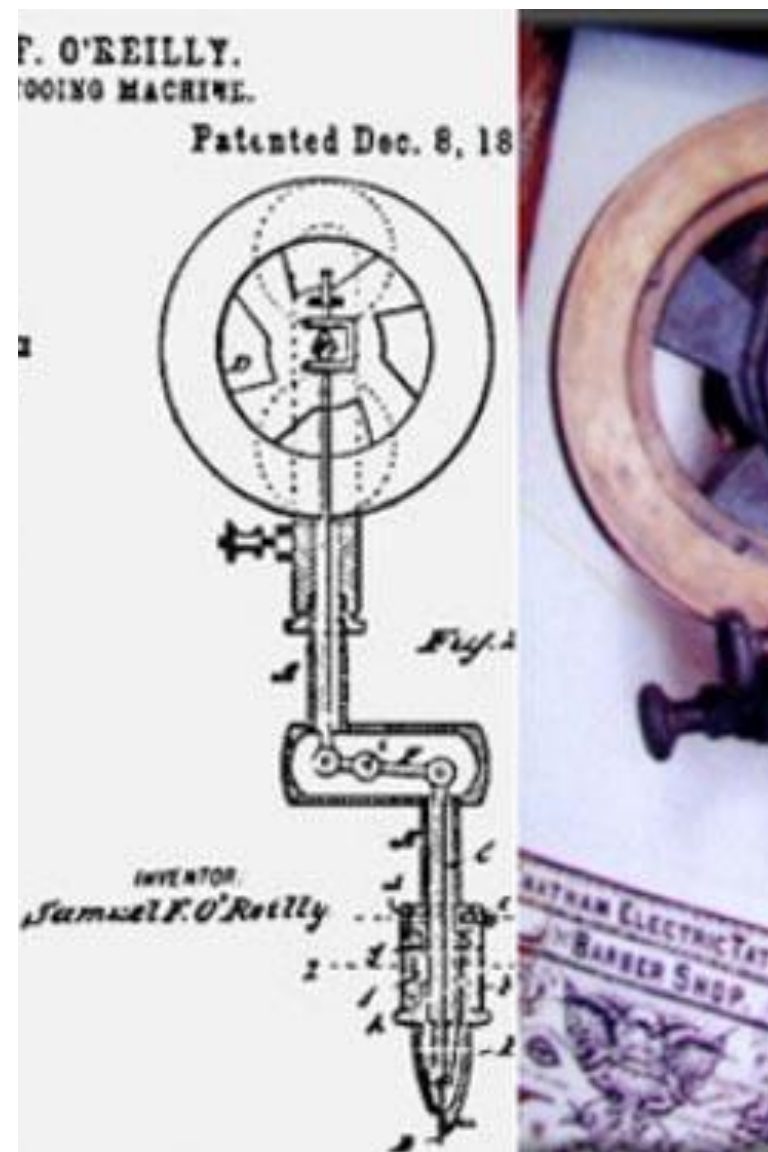
КТО ПЕРВЫМ ВНЕС СВОЙ ВКЛАД?

Печально известный капитан Джеймс Кук внес наиболее весомый вклад в дело возрождения татуировок в Европе. Вернувшись из плавания в 1769 году, он привез с Таити не только само слово "tattoo", но и "Великого Омай", сплошь истатуированного полинезийца, ставшего сенсацией- первой живой тату — галереей. И вскоре ни одно уважающее себя представление, ярмарка или бродячий цирк не обходились без участия "знатного дикаря". К концу XIX века мода на аборигенов спала, вместо них на ярмарках стали выступать сами американцы и европейцы. Например, некая леди Виола щеголяла портретами шести американских президентов, Чарли Чаплина и многих других знаменитостей, вызывая восторги толпы уже нашего столетия...



КТО ИЗОБРЕЛ ТАТУ МАШИНКУ?

А ведь именно тогда, в 1891 году, американец О'Рейли изобрел электрическую татуировочную машинку, заменившую всевозможные самодельные инструменты и приспособления. Но даже технический прогресс не сдвинул дело с мертвой точки. Всю первую половину XX века и Европа и Америка ходили со стандартным набором незамысловатых лубочных картинок. И только благодаря мощному всплеску молодежной культуры 50 — 60-х годов появилось новое поколение татуировщиков, творческие амбиции и смелые эксперименты которых вновь возвели тату в ранг искусства. Они широко заимствовали традиционные образы других культур — Дальнего Востока, Полинезии, американских индейцев, — создавая захватывающие гибриды, новые стили, школы и направления.



ПЕРВЫЕ САЛОНЫ ТАТУИРОВКИ

- В ответ на растущий спрос наиболее ловкие татуировщики Англии по примеру своих японских коллег стали открывать специальные салоны татуировки. Татуировщики открывали салоны по всей Европе и в Великобритании, обеспечивая себе почетное положение, и начинали сами себя величать «профессорами», как в Америке. Этот титул они носят и по сей день. Профессор Д.У.Пурди, например, разрекламировал свой бизнес, издав трактат, в котором отмечал, что абсурдно мужчине или женщине самим наносить себе татуировки, поскольку это исказит их плоть, а затем продолжал: «У меня была такая большая практика и опыт в татуировании, что я взял на себя смелость написать эту книгу. И у меня есть право печатать и продавать ее», – гордо хвастался профессор и тут же предлагал сюжеты татуировок вроде здания британского парламента и других достопримечательностей Лондона. «Все они могут быть аккуратно нанесены на плоть, но только, если вы делаете это не сами, потому как это невозможно, и вы только все испортите,» – заключал Пурди свои наблюдения.
- Разумеется, некоторые из читателей Пурди, искушаемые способом, который он им открыл, пренебрегали его советами и делали сами себе татуировки, чтобы позже появиться по его адресу для «исправления экспертом их грубой работы».

ПОЧЕМУ ИМЕННО В АНГЛИИ ЗАРОДИЛСЯ ЭТОТ БИЗНЕС?

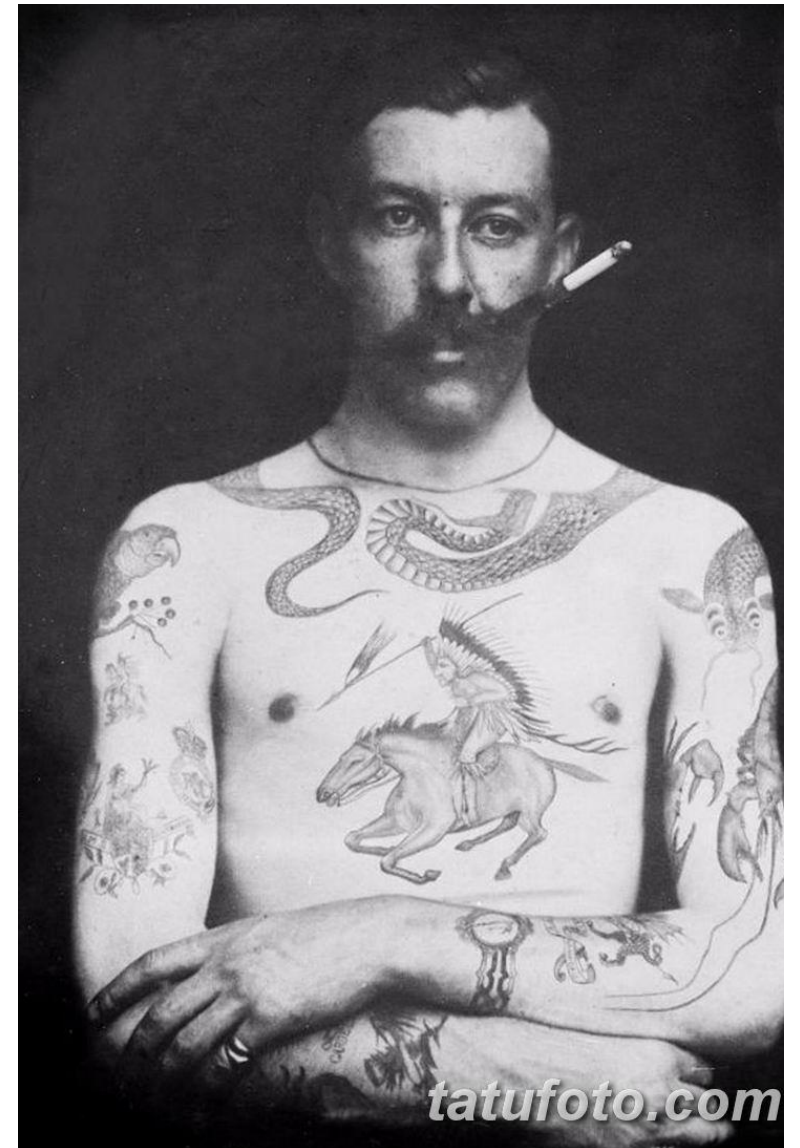
- Татуировка в Англии XIX века по сравнению с континентом просто процветала. Объясняется это в значительной степени традицией татуирования в Британском военно-морском флоте, заложенной еще во времена капитана Кука. Из дальних странствий моряки возвращались домой, покрытые экзотическими татуировками. Практически в каждом Британском порту работали профессиональные мастера, готовые разукрасить кожу желающего.
- Их бизнес особенно поднялся, когда сам Принц Уэльский сделал себе на руке татуировку. Позже король Эдвард VII сделал еще несколько татуировок. Когда его сыновья в 1882 году посетят Японию, они по наказу отца посетят студию Хори Чио, который исполнит на их руках драконов. На обратном пути они сделают остановку в Иерусалиме и разыщут мастера, который татуировал их отца 20 лет тому назад, и он продемонстрирует свое мастерство им, в том числе на коже будущего короля Георга V.

- Наиболее прославленным среди европейских художников-татуировщиков, был Уильям Мак Дональд, которого современники называли «Рафаэлем татуировки». Фешенебельная студия татуировки Мак Дональда находилась в Лондоне в здании турецких бань. Она называлась «Хамман», что вызывало экзотические ассоциации и привлекало публику. Свидетельством высокого престижа, которым пользовалось творчество Мак Дональда, может служить тот факт, что представители Королевского морского флота в Плимуте восприняли его весьма важной особой и выслали за ним в Лондон флагманский офицерский барк с целью устроить художнику посещение нескольких военных кораблей, пришвартованных в Плимуте, и сделать татуировку адмиралу Монтгомери.

- Высшее общество посещало по записи такого почитаемого татуировщика, как мистер Мак Дональд. Окруженный роскошью и комфортом, со своей собственной запатентованной татуировочной машинкой, используя большой спектр красок и педантично дезинфицируя иглы перед каждым новым посетителем, Мак Дональд наносил рисунки вокруг шеи, на руки и торсы многим представителям королевских семей и знаменитым клиентам, которые сами могли угощаться сигаретами во время процесса. Многие из сцен, изображаемых Мак Дональдом, были навеяны японскими рисунками, которые он видел на Востоке. Но, кроме них, он использовал сцены из спорта и охоты по собственному вдохновению. Очевидно, он не был лишен чувства юмора: среди его работ была татуировка на спине, изображавшая охоту с лошадьми и наездниками в алых одеждах, разгоряченных преследованием лисы, у которой был виден только хвост, потому что она спряталась в земляную нору.

МАКДОНАЛЬД — ПЕРВЫЙ В МИРЕ ТАТУИРОВЩИК

Мак Дональд поднимал престиж татуировщика не только тем, что обслуживал высший свет. Так, он ввел в английский язык слово «tattooist» (татуировщик), заменив им существовавший ранее термин «tattooer», имевший практически то же значение. На взгляд Макдональда, слывшего во всех отношениях человеком с утонченными манерами, окончание «-er» в литературном английском языке характерно для названий таких обыденных профессий, как, например, сантехник (plumber) или каменщик (bricklayer), в то время как термин «tattooist» отводит место этой профессии среди культурных и изысканных родов деятельности. К заслугам Мак Дональда надо отнести и то, что он боролся за профессиональные права татуировщиков, помещая их в обществе наравне с представителями иных профессий, которым полагаются охрана труда и социальные гарантии.



МОДА НА ТАТУ

Мода украшать тело татуировками не ограничилась европейским континентом. Татуировщики Европы стали совершать турне по Америке, а некоторые и вовсе остались в Новом Свете, где были благоприятные условия для работы. В США новая мода быстро нашла отклик, да и не на пустом месте ей пришлось развиваться. Индейцы с татуировками привлекали большое внимание на ярмарках и в цирках. А Барнум выставлял на показ карликов, борцов, метателей ножей и толстух с татуировками. Энни Ховард и ее брат Шрэнк пользовались наибольшей популярностью. Судя по их версии, татуировки, которые их украшали, были сделаны после того, как они потерпели кораблекрушение и были спасены туземцами. Тем не менее, довольно большое число признанных татуировщиков в США утверждали, что часть этих татуировок сделана ими.

После Испано-Американской войны, профессия татуировщика стала очень популярной благодаря усилиям одной из самых колоритных фигур – татуировщика, известного как Еврей Лью, который создавал и продавал прототипы альбомов с эскизами татуировок, которые до сих пор используются в США и распространили рисунки более поздних татуировок по всему земному шару.

ИСКУССТВО ТАТУИРОВОК В НАШЕ ВРЕМЯ

Татуировка и пирсинг уже давно перестали ассоциироваться с маргинальной молодежью и асоциальными элементами. Теперь это невероятно модный способ привлечь к себе внимание. «Новые Известия» узнали, что сегодня модно «носить» на теле и как не ошибиться при выборе тату-салона.

Бодимодификация – именно так называется искусство украшать свое тело всевозможными сережками и татуировкой – дело серьезное и не терпящее суеты. Если мастер допустит ошибку, исправить ее, по понятным причинам, будет чрезвычайно трудно. Поэтому выбирать салон нужно особенно тщательно.

Выбирая татуировку, нужно для начала решить, какой стиль рисования вам более по душе. Кельтский стиль татуировки – самый древний. Эти рисунки не что иное, как переплетение тонких линий. Подобные татуировки делаются в одной плоскости, без художественных трехмерных преобразований. Японский стиль ориентирован на объем. Мастер достигает такого эффекта, что картинка кажется не просто трехмерной, а по-настоящему «живой». Реализм – один из самых сложных по технике исполнения стилей и когда изображение с фотографии или портрета переносят на кожу человека.

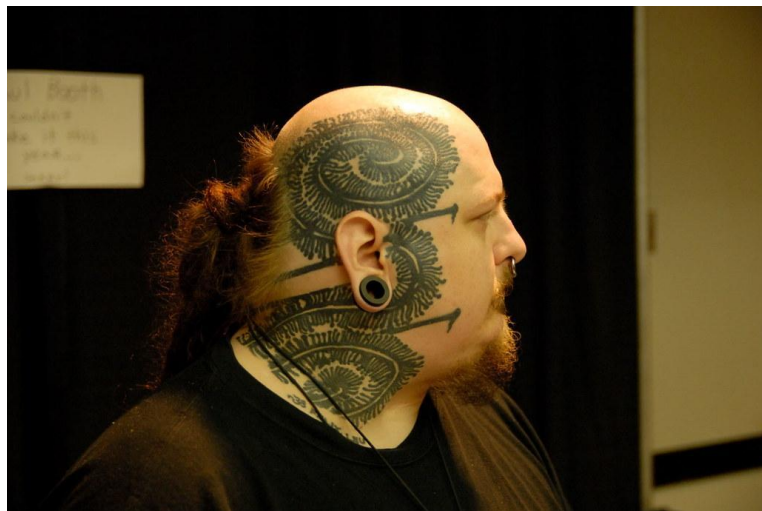
ТОП МАСТЕРОВ

АНИЛ ГУПТА (ANIL GUPTA). МАСТЕР
РЕПРОДУКЦИИ.

Пол Бут (**Poul Booth**)

НИККО ХУРТАДО (NIKKO HURTADO).

ТАТУ ЛЕГЕНДА.



САМАЯ ДОРОГАЯ ТАТУИРОВКА В МИРЕ

На создание этого ювелирного шедевра у мастеров ушло 8 часов, а чести носить такое произведение удостоилась супер-модель из Южной Африки и лицо бренда Shimansky - Минки ван дер Вестхуйцен.

При создании тату использовалось специальное клеящее вещество на водной основе, которое позволило закрепить бриллианты на теле. Вскоре после того как было сделано фото девушки с драгоценной татуировкой, это вещество перестало действовать и наколка бесследно исчезла с кожи модели.

Такая дорогая татуировка - и только на время! Однако Shimansky все равно предлагает своим клиентам сделать такую же в любом из своих 8 отделений в Южной Африке или в одном из 4 международных филиалов. Украсить себя такой в прямом смысле ослепительной наколкой - пожалуй, более чем оригинальный способ выразить любовь к бриллиантам.

