

Культура письменной речи

Русская орфография: нормы и варианты,
правила и исключения, принципы и
тенденции

Чтобы успешно воспользоваться орфографическим правилом, нужно:

- 1) найти в слове тот минимальный графический отрезок, который может иметь варианты в написании;
- 2) представить возможные варианты;
- 3) соотнести затруднение с тем правилом, которое поможет установить правильное написание;
- 4) выделить и учесть все условия, описанные в формулировке;
- 5) выбрать из всех возможных верный вариант.

Орфограмма -

такой элемент графического оформления слова, при написании которого пишущий должен сделать выбор на основании существующего правила.

С другой стороны, орфограмма – это совокупность, группировка написаний, подчиняющихся одному правилу. По традиционной программе школьного курса русского языка изучается 70 орфограмм.

Кроме передачи звуков буквами в словах и морфемах правила русской орфографии отражают:

- 1) закономерности слитных, отдельных и дефисных написаний слов (*пол-Европы, бок о бок, полмандарина*);
- 2) употребление прописных и строчных букв (*Лос-Анджелес, День учителя, московский житель*);
- 3) условия переноса слов с одной строки на другую (как правильно перенести слово: *ше-стой, шест-ой или шес-той?*);

- 4) возможности графического сокращения слов (*совр. русск. яз.*);
- 5) тенденции передачи заимствованных слов и выражений русской графикой (как русскими буквами написать заимствованные слова: *карате* или *каратэ*, *офф-шорный* или *оффшорный*, *плейер* или *плеер*, *Вильям* или *Уильям?*).

Орфографические правила невозможно применять, если не владеешь теоретическими знаниями по грамматике русского языка.

При выборе буквы или способа графического оформления слова (слитно, отдельно или через дефис; с прописной или строчной буквы) важно учитывать следующие моменты:

- в какой части слова встретилась орфограмма;
- к какой части речи относится слово;
- в какой форме стоит слово;
- каково лексическое значение этого слова;
- как образовано данное слово.

ПУНКТУАЦИЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ

A decorative graphic element consisting of a solid teal horizontal bar at the top, followed by a white horizontal bar, and then three thin, parallel teal horizontal lines on the right side of the white bar.

Под пунктуацией принято понимать, с одной стороны, ***систему графических неалфавитных знаков*** (знаков препинания), а с другой стороны, ***систему правил***, в которых описываются современные нормы пунктуационного оформления письменного текста.

Современную пунктуацию можно рассматривать как систему с центром и периферией. Центр составляют так называемые ядерные знаки препинания, которые организованы на основе функций: *отделение (одиночные знаки) – выделение (парные знаки)*.

В последнее десятилетие расширился набор пунктуационных знаков и графических средств (их можно объединить общим названием – *метаграфемы*), употребляемых в текстах.

Спонтанное формирование
большинства пунктуационных
норм в русском языке
обуславливает
рекомендательный
характер пунктуационной
нормы (в отличие от
орфографической).

Знания орфографических норм
являются ядерными (логически
обозримыми, четко
организованными,
ориентированными на
долговременную память) и
абсолютными (определенность,
однозначность для всех,
безусловность, категоричность).

Строго обязательными являются знаки, употребление которых обусловлено прежде всего организацией предложения. К разряду таких обязательных относятся *знаки грамматические, или структурные*:

- точки, фиксирующие конец предложения: *Языки – это ключ или вход к наукам и только. Презрение к первым падает на вторых (Ж. Лабрюйер)*;
- знаки на стыке частей сложного предложения (когда имеется в виду их отграничительная роль): *Язык есть машина, и не следует допускать, чтобы пружины ее скрипели (А. Ривароль)*;

- знаки, выделяющие разнообразные конструкции, вводимые в состав простого предложения, но грамматически с ним не связанные, т. е. не являющиеся его членами (вводные слова, сочетания слов и предложения; вставки; обращения, междометия): *Если язык человека вял, тяжел, сбивчив, бессилен, неопределен, необразован, то таков, наверное, и ум этого человека, ибо он мыслит только при посредничестве языка (И. Гердер);*

- знаки при однородных членах предложения: *Обращаться с языком кое-как значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно*(А. Толстой);
- знаки, выделяющие приложения, определения – причастные обороты и определения-прилагательные с зависимыми словами, стоящие непосредственно после определяемого слова или оторванные от него другими членами предложения: *Человек, полностью не владеющий собственным языком, никогда не овладеет другим* (Б. Шоу).