

# Гербы городов челябинской области

Кожевникова И.Н.

Педагог дополнительного образования

МАУДО ДДТ

Человечество за тысячелетия своего существования придумало множество эмблем. Наука, которая их изучает, называется эмблематикой. Частью эмблематики является геральдика, которая изучает гербы, традиции и практику их использования. Знаком геральдики — геральдист, геральдик, гербовед или арморист. 10 июня празднуется Международный день геральдики. Геральдика появилась примерно в 1120—1150 гг. Возникла геральдика благодаря появлению доспехов, которые не позволяли увидеть лицо противника, закрытое шлемом. Поэтому рыцари и стали расписывать свои щиты разнообразными фигурами, вскоре превратившимися в опознавательные знаки. Постепенно сложились правила росписи гербов, их описания. Гербы стали передаваться по наследству. В конце XII — первой половине XIII в. геральдика быстро распространилась на все общество. Вслед за важными сеньорами ее стали использовать знатные дамы, затем появились гербы духовных лиц, буржуа, ремесленников и ремесленных цехов, гербы городов.

Герб города, так же как и любой герб, представляет собой прежде всего отличительный знак. Выразительный, символический знак в память о событиях прежних лет, "застывшая история" возникновения и развития города.

Герб и флаг города являются официальными символами города, отражающими его историю. Герб Златоуста, созданный Владимиром Павловичем Жариковым, лаконичный и запоминаемый. На нём в величавом полёте изображён крылатый конь, в память о великом мастере Златоуста – Иване Бушуеве, или как его называли Иванке – Крылатке. И металлургический ковш – в честь мастеров-металлургов. Мы наследники великих трудовых традиций, и не зря наш город называют «Город Мастеров»!

Гербы городов нашей области так-же интересны и я предлагаю с ними познакомиться.

# Города Челябинской области

- Челябинск
- Златоуст
- Миасс
- Пласт
- Троицк
- Усть-Катав
- Чебаркуль
- Южноуральск
- Озерск
- Снежинск
- Трехгорный
- Верхний Уфалей
- Еманжелинск
- Карабаш
- Копейск
- Коркино
- Кыштым
- Магнитогорск

# Челябинск



Герб утвержден решением Челябинской городской думы от 12 сентября 2000 года (№ 59/3), внесен в Государственный геральдический регистр РФ (№ 688). Авторы идеи: А. В. Старцев, Крюков (оба — Челябинск) и К. Моченов (Химки, Московская область); художник Р. Маланичев, компьютерный дизайн С. Исаева (оба — Москва). Описание: «В мурованном, с теневой стенозубчатой главой серебряном поле на зеленой земле навьюченный золотой верблюд». Герб города является стилизованной версией исторического герба Челябинска, высочайше утвержденного 6 июня 1782 года, подлинное описание которого гласит: «В верхней части щита герб Уфимский. В нижней — навьюченный верблюд в знак того, что в сей город оных довольно с товарами приводят». На серебряном щите — символе чистоты помыслов, защиты и благоразумия — изображены: часть крепостной стены в подтверждение того, что Челябинск был основан как крепость; у крепостной стены — навьюченный верблюд в знак того, что город богат товарами и его развитие зависит от успехов в торговле; на это же указывает зеленое поле — символ надежды и изобилия. Золото символизирует прочность, величие, богатство, интеллект, великодушие.

Авторская группа: идея — В. С. Боже, А. В. Иванов (оба — Челябинск), К. Моченов (Химки), обоснование символики Г. А. Тунник, Р. Маланичева (оба — Москва).



# Златоуст



Официальные символы — герб и флаг. Утверждены 29 августа 2000 года на заседании Городского собрания депутатов. Занесены в Геральдический регистр 31 мая 2001 года (№ 664 и 665). Авторская группа: идея — В. П. Жариков (Златоуст), геральдическая обработка — К. Ф. Моченов (Химки), историческое обоснование символики — А. В. Козлов (Златоуст), компьютерный дизайн — И. В. Шапкин (Златоуст), С. Исаев (Москва). Геральдическое описание герба: «*В червленом (красном) поле над пониженным золотым поясом вписанный летящий золотой крылатый конь*». Красное поле щита является символом огня, в котором плавится металл, характеризуюя Златоуст как родину русского булата и один из центров качественной металлургии России. Красное поле щита также говорит о силе и мужестве жителей города, их активном участии в крупнейших исторических событиях XVIII—XX веков и напоминает о том, что город был основан тульскими промышленниками Мосоловыми (поле щита герба Тулы — красное). Стилизованное изображение крылатого коня символизирует уникальное искусство златоустовской гравюры на стали и высокий талант мастеров. Золотой цвет пояса говорит о богатстве уральских недр и напоминает об имени города — Златоуст (золото в геральдике также символизирует прочность, величие, великодушие).



# Миасс



Официальные символы — герб и флаг — утверждены 25 октября 2002 года постановлением Городского совета депутатов № 17 и 18 соответственно, внесены в Геральдический регистр РФ (№ 1043 и 1044 соответственно). Герб разработан Г. Ветошкиным (автор первого варианта герба), С. М. Алексеевым (Миасс) и группой московских геральдистов — С. А. Исаевым, К. Ф. Моченовым, Г. А. Туник (обоснование символики). Описание герба: «В лазоревом (синем, голубом) поле на золотых скалах с обрывом справа идущий с поднятой левой ногой золотой лось, наклонивший голову».

Основная фигура герба — лось — символизирует свободу, независимость и достоинство, аллегорически показывает готовность идти вперед. Скалы и грунт под ногами животного говорят о возрасте края, условно изображают Уральские горы и расположенный вблизи Миасса уникальный минералогический объект — хребет Ильменский. Лазоревое поле указывает на реку Миасс, давшую название городу, и на расположенные в окрестностях многочисленные озера. Лазурь ассоциируется с водой, чистым небом и означает мышление, добродетель, чистоту. Золото — символ высшей ценности, богатства, величия, постоянства, прочности, силы, великодушия, интеллекта, солнечного света.



# Пласт

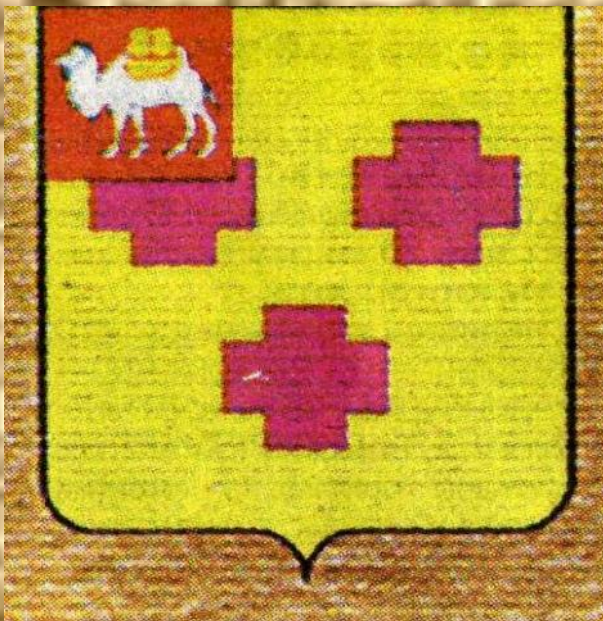


Официальные символы — герб и флаг — утверждены 8 сентября 2000 года постановлением Городского собрания депутатов № 80, внесены в Геральдический регистр РФ (№ 725 и 726 соответственно). Герб разработан группой художников и геральдистов: В. К. Забалуевым (Пласт), С. А. Исаевым, Р. И. Маланичевым, К. Ф. Моченовым, Г. А. Туник (Москва). Описание: «В лазоревом (синем, голубом) поле золотая обернувшаяся жар-птица с зелеными блестками на перьях хвоста; в оконечности золотой узкий пояс».

Жар-птица символизирует удачу, а также золото, добываемое в районе Пласта. О наличии золотодобывающей промышленности говорит также желтая (золотая) полоса (пояс) в нижней части герба — условное изображение золотоносной жилы, пласта (отсюда название города). Блестки на хвосте птицы указывают на принадлежность к Уралу, богатому самоцветами. Зеленый цвет — символ весны, радости, надежды, жизни, природы, здоровья; синий (лазурь) означает красоту, честь, славу, преданность, истину, добродетель, чистое небо.



# Троицк



Официальные символы — герб и флаг — утверждены 19 сентября 2002 постановлениями Городского собрания депутатов № 53 и 54, внесены в Геральдический регистр РФ (№ 1000 и 1078 соответственно). За основу герба взят проект, созданный в 1867 при Канцелярии Департамента герольдии Правительствующего Сената. Доработка осуществлена в 1990-е годы группой художников и геральдистов: Н. С. Левшичем (Троицк), С. А. Исаевым, Р. И. Маланичевым, К. Ф. Моченовым, Г. А. Тунник (Москва). Описание: «В золотом поле три равноконечных пурпурных креста (два и один). В вольной части — герб Челябинской области».

Изображение трех крестов — символа Святой Троицы — связано с названием города. Эти фигуры как знаки единства противоположностей характеризуют географические особенности Троицка, основанного на пересечении торговых путей из Европы в Среднюю Азию, Индию и Китай, а ныне расположенного на границе с республикой Казахстан. Пурпур — символ достоинства, славы, почета. Золото (желтый цвет) означает прочность, богатство, величие, интеллект.





# Усть-Катав

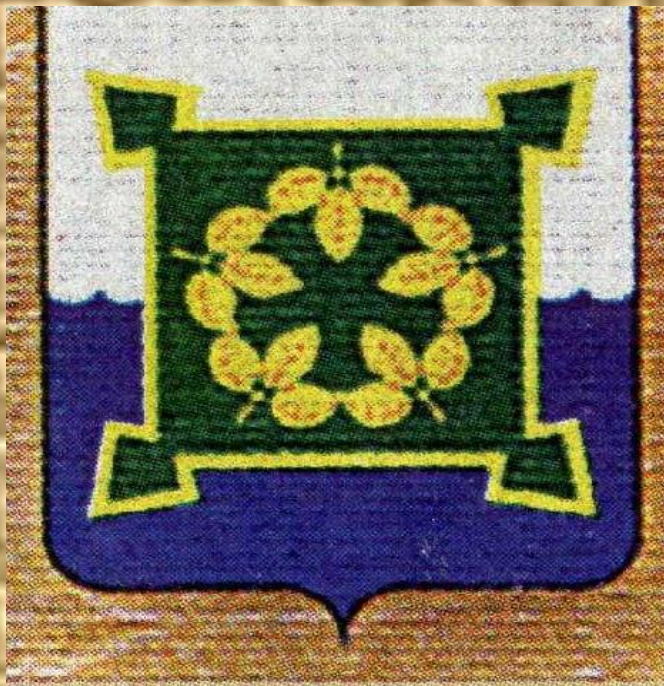


14 ноября 2002 решением Городского собрания депутатов утверждены официальные символы города — герб и флаг (внесены в Геральдический регистр РФ под № 1114 и 1115 соответственно). Герб разработан авторской группой в составе: Л. Мигдал (идея; Усть-Катав), К. Моченов, Г. А. Туник, Р. Маланичев, Ю. Коржик (компьютерный дизайн; Воронеж). Описание: «В рассеченном червленью (красным) и лазурью (синим, голубым) поле золотая обернувшаяся лань с ветвистыми рогами, скачущая влево над серебряной фигурой, справа образованной половиной шатра, а слева — половиной остроконечного холма и стоящей на лазоревой оконечности, в которой — золотой, перетянутый червлеными скрепами и прикрепленный ими к длинной, возникающей слева рукояти молот, ударяющий о слиток того же металла, положенный на таковую же выходящую снизу посередине оконечности наковальню».

Главные фигуры герба — молот и наковальня — обобщающие символы кузнечного ремесла, олицетворяют выносливость, твердость; золото — знак доблести и решимости, великолепия и богатства; красный цвет означает мужество, праздник, красоту; лань — обновление, созидание, духовность, богатую природу края. Верхние лазоревые половина и оконечность герба символизируют впадение реки Катав в Юрюзань, а также многочисленные горные реки; вершина геральдической фигуры напоминает контур горы Шиханки. Серебро — символ веры.



# Чебаркуль



Около 30 лет в качестве герба Чебаркуля использовалась эмблема (автор В. Клементьев), утвержденная решением исполкома Чебаркульского городского совета депутатов 23 июля 1974. Официальные символы Ч.— герб и флаг — утверждены 1 октября 2002 года; внесены в Геральдический регистр РФ (№ 1090 и 1091 соответственно). Герб разработан чебаркульским художником Е. Корольковым (идея) и группой московских геральдистов: К. Моченовым, Г. А. Туник, С. Исаевым. Описание: «В чешуичато пересеченном серебором и лазурью (синим, голубым) поле золотая с четырьмя бастиянами (два и два), показанная сверху крепость, заполненная зеленью, внутри которой пять золотых тройных листьев земляники (один, два и два), соединенных в кольцо раздвоенными стеблями наружу».

Основные фигуры герба — крепость с четырьмя бастиянами (символ предусмотрительности, защиты от любых нападений) и тройные листья земляники, сложенные кольцом (плодородие, рост, обновление, единство, непрерывное движение жизни), и цветовое решение характеризуют город как центр курортной зоны Челябинской области. Золото олицетворяет богатство, справедливость, достоинство; серебряное поле аллегорически передает благоприятный климат, символизирует чистоту, искренность; лазоревая часть (величие, красота, добродетель) указывает на озеро Чебаркуль с его многочисленными радоновыми источниками; лазурь — истина, честь; зелень — цвет природы, символ надежды и процветания.



# Южноуральск



Официальные символы — герб и флаг — утверждены 26 сентября 2000 года решением Совета депутатов № 310, внесены в Геральдический регистр РФ (№ 668 и 669 соответственно). Герб разработан авторской группой в составе: К. Моченов (Химки), В. Шаврин, Н. Канина, Н. Зуева (все — Южноуральск) — идея; Р. Маланичев (Москва) — художник, С. Исаев (Москва) — компьютерный дизайн. Описание герба: «В червленом (красном) поле с левым золотым краем лазоревая (синяя, голубая) оконечность, окаймленная золотом. Поверх всего серебряная скачущая косуля над двумя серебряными шашками накрест». Красный цвет поля символизирует энергию, которая дает жизнь городу, мужество, красоту. Южноуральский фарфор отображен в виде серебряной косули. Золотое перекрестие означает пересечение дорог, от которого началось развитие города. Серебряные шашки клинками вниз указывают на основателей поселения — казаков, пришедших не воевать, а созидать. Голубой и серебряный цвета — символы чистоты, истины, преданности, благородства. Золото означает прочность, величие, интеллект.



# Озерск



Официальные символы — герб и флаг. Герб утвержден постановлением Городского совета депутатов № 165 (7 октября 1998), внесен в Геральдический регистр РФ (№ 476). Разработан Д. П. Остроумовым (Озерск). Описание: «В лазоревом (синем, голубом) поле с серебряной чешуйчатой главой внутри золотого (желто-золотистого, желто-оранжевого), тонко ограненного снаружи кольца 24 серебряных квадрата (два, четыре, дважды по шесть, четыре, два), сложенных в квадратный крест, и по верх квадратов — золотая, ползущая в левую перевязь ящерица, касающаяся кольца хвостом в четвертом углу щита. Над местом касания кольцо расторгнуто».

Изображение ящерицы, олицетворяющей фольклор, литературу и народные традиции Южного Урала, указывает на принадлежность Озерска к этому региону. Составленная из 24 квадратов фигура — условный рисунок атомного реактора, аллегория атомной промышленности города. Хвост ящерицы — огненное кольцо, обрамляющее реактор, — символизирует укрощенную человеком атомную энергию. Синий цвет основной части поля герба, заканчивающейся волнообразным контуром, характеризует географические особенности города, расположенного среди многочисленных озер.



# Снежинск



Официальные символы — герб и флаг — утверждены 9 октября 2002 года постановлением Городского совета депутатов № 117 и 118, внесены в Геральдический регистр РФ (№ 1022 и 1023 соответственно). Герб разработан группой художников и геральдистов: В. П. Губаревым, В. Баландиным (Снежинск), К. Ф. Моченовым, Г. А. Туник (Москва), Ю. В. Коржиком (Воронеж). Описание: «*В червленом (красном) поле плетеная пентаграмма со скрученными концами, сопровождаемая в середине безантом, а вокруг — пятью (двумя, двумя и одной) расходящимися лапами лиственницы. Все фигуры серебряные*» (см. цветную вклейку).

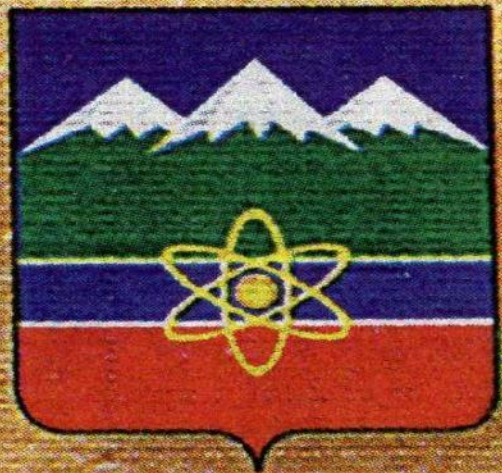
Безант (круг) — символ вечности, совершенства, непрерывного развития мироздания — аллегорически передает концентрацию умственных, интеллектуальных и физических сил человека. Пентаграмма как знак посвящения, учения и молчания отражает статус Снежинска — закрытое территориальное образование. Вместе эти фигуры изображают ядро атома и орбиты электронов, представляя Снежинск как федеральный ядерный центр. На эту особенность также указывает красный цвет поля герба — символ огня, энергии, силы, мужества. Ветви лиственницы отражают богатую достопримечательностями местную природу. Серебро — цвет благородства, чистоты, справедливости, великодушия.



# Трехгорный

Официальные символы — герб и флаг — внесены в Геральдический регистр РФ (№ 1113 и 1320 соответственно). Герб утвержден постановлением Городского собрания депутатов № 72 от 5 декабря 2002 г. Разработан группой художников и геральдистов: В. П. Чертовиковым (Трехгорный), Ю. В. Коржиком (Воронеж), К. Ф. Моченовым, Г. А. Туник (Москва). Описание: «Щит пересечен пониженным лазоревым (синим, голубым) поясом, тонко окаймленным серебром; вверху в лазури — три зеленые горы с серебряными вершинами; внизу — червлень (красный); поверх пояса — пониженный золотой, о трех орбитах, знак атома».

Главная фигура герба — знак атома с орбитами электронов — символизирует атомное производство как основную



отрасль промышленности Т. Изображение в верхней части герба горы характеризуют географические особенности города, окруженного горными вершинами. Окрашенные в зеленый цвет горы — аллегория богатств окружающей природы, величия, великодушия, уверенности, неизменности, нерушимости. Белый цвет (серебро) символизирует простоту, совершенство, благородство, мир, сотрудничество; желтый (золото) — прочность, силу, интеллект; синий — красоту, истину, честь, добродетель; красный — право, любовь, мужество, храбрость.



# Верхний Уфалей



Официальные символы — герб и флаг — утверждены 9 апреля 2002 года на заседании Городского собрания; занесены в Государственный геральдический регистр РФ (№ 945 и 946). Авторская группа из Москвы: идея — С. Кудрякова, геральдическая доработка К. Моченова, обоснование символики Г. Туник, художник — Р. Маланичев, компьютерный дизайн С. Исаева. Основной фигурой герба является серебряный ковш (символ высокого деяния), из которого льется золотая струя (поток жизни, изобилие). Это аллегорически символизирует основные отрасли промышленности — металлургию и тяжелое машиностроение, с которыми связано становление и развитие Верхнего Уфалея. Венок — геральдический символ вознаграждения и успеха — показывает заслуги и профессиональные качества жителей. Кедровая ветвь, кристаллы и серебряный глухарь на золотом обломке ветви означают подземные и лесные богатства, а также благородство и величие Уфалейского края. Зеленое поле герба — это окружающая город богатая природа.



# Еманжелинск



Герб утвержден постановлением Городского собрания депутатов № 89 (24 октября 2001 г.), внесен в Геральдический регистр РФ (№ 884). Разработан группой геральдистов и художников: М. В. Вагановым (г. Железнодорожный Московской области), Ю. В. Коржиком (Воронеж), Р. И. Маланичевым (Москва), К. Ф. Моченовым (Химки).

Описание: «В серебряном поле с лазоревой (синей, голубой) выщербленной оконечностью, тонко окаймленный золотом и обремененный чешуйчато изогнутыми поясами того же металла черная лебедь с воздетыми крыльями, с золотым клювом и короной о пяти зубцах того же металла». Главная фигура герба (лебедь) символически связана с природными богатствами Еманжелинска — каменным углем; это также символ красоты, гармонии и согласия. Город основан на реке, на что указывает птица, изображенная плывущей по водной глади. Серебро символизирует чистоту, благородство, совершенство, мир; золото — прочность, величие, интеллект, великодушие; лазурь — возвышенные устремления, мышление, искренность и добродетель. Черный — цвет честности, скромности, благоразумия, мудрости, вечности.





# Карабаш



Герб утвержден постановлением Городского собрания депутатов (16 сентября 2003 г.) и внесен в Геральдический регистр РФ (№ 1292). Разработан С. А. Исаевым, К. Ф. Моченовым, Г. А. Туник. Описание: «В зеленом поле золотая, дважды вогнутая глава и поверх всего — серебряный сокол с черной головой и серебряным клювом, держащий в распростертых лапах золотой ключ в пояс (кольцом влево и бородкой вниз)». Главная фигура герба (сокол) — символ высоты духа, храбрости, веры, победы, величия. Распростертые крылья птицы указывают на устремленность вперед и способность преодолевать трудности. Город был основан у горы Карабаш, от которой получил название; это аллегорически показано в гербе изображением черной головы сокола (в переводе с тюркского **кара** означает «черный», **баш** — «голова»). Голова символизирует также разум, индивидуальность, духовную жизнь. Золотой ключ на зеленом фоне, удерживаемый птицей, отражает взаимоотношения человека и природы, открывшей ему богатства своих недр — месторождение медноколчеданных золотосодержащих руд. Зеленый цвет в геральдике означает природу, жизнь, возрождение, здоровье, плодородие; черный — благоразумие, мудрость, свободу, покой, земные недра; золото — богатство, справедливость, уважение, великодушие; серебро — совершенство, благородство, чистоту, веру, мир.



# Копейск



Герб разработан группой художников и геральдистов — М. В. Вагановым (Железнодорожный), Ю. В. Коржиком (Воронеж), К. Ф. Моченовым (Химки), Г. А. Туник (Москва). Описание: «В червленом поле поверх серебряного столба черный обушок, продетый в золотой лавровый венок (с листвою, обращенной навстречу ходу солнца)». Главная фигура герба — черный обушок (название шахтерского инструмента для откалывания горных пород) — аллегория горнодобывающей и горноразрабатывающей отраслей промышленности, давших экономическое развитие Копейска. Форма и обращение в одну сторону листьев венка, напоминающих ротор многоковшового экскаватора, отражают современный механизм непрерывной добычи угля. Форма венка несет в себе дополнительный образ движущегося колеса как аллегории другой важной для Копейска отрасли — машиностроения. Лавровый венок из золота — символ вечности, непрерывного движения жизни, славы, почета и признания заслуг. Черный цвет означает благоразумие, мудрость, скромность, честность и вечность бытия. Красный — цвет огня, энергии, самоотверженного труда, жизнеутверждающей силы, мужества, красоты. Золото символизирует богатство, справедливость, уважение, великодушие, возвышенность мыслей, благородство, достоинство. Серебро — знак совершенства, благородства, чистоты, веры, мира и взаимного сотрудничества. Серебряная полоса между двух красных — аллегория угольной штольни.



# Коркино



Герб и флаг утверждены постановлением Городского собрания депутатов (21 февраля 2002 г.) и внесены в Геральдический регистр РФ (№ 901 и 902 соответственно). Идея герба предложена коркинским художником А. Г. Фолленвейдером; геральдическая доработка сделана московской творческой группой — С. И. Исаевым (компьютерный дизайн), К. Ф. Моченовым (графика), Г. А. Туник (обоснование символики). Описание: «В черном поле сопровождаемая восемью звездами о четырех лучах (три справа, три слева, одна в сердце щита и одна в оконечности) черта, закрученная по ходу солнца в бездну; свободный конец черты переходит в стебель папоротника, положенный справа налево во главе щита; все фигуры золотые». Основная фигура герба — спираль — философский символ бесконечности развития и бытия, аллегория Коркинского угольного разреза, признанного одним из самых глубоких в мире. Древнейшее растение папоротник указывает на природу происхождения коркинского угля; это знак бессмертия, означающий неисчерпаемую энергию, которую дает уголь как вид топлива. Звезды на черном фоне подчеркивают бесконечность бытия, дополняя символический смысл спирали, и одновременно представляют аллегория мерцающих шахтерских ламп, блеска угля. Черный цвет означает благоразумие, мудрость, покой. Золото символизирует богатство, величие, великодушие, интеллект, прочность.



# КЫШТЫМ

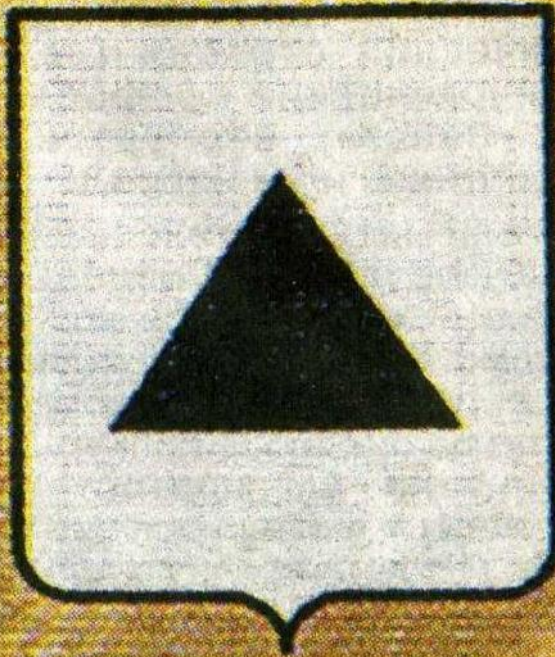


Герб принят постановлением Городского собрания депутатов (12 июля 2001 г.), внесен в Геральдический регистр РФ (№ 839). Идея герба предложена кыштымским художником О. И. Сониной. Описание: «В лазоревом (синем, голубом) поле две зеленые горы с серебряными вершинами, первая из которых выше, обремененные серебряным трехэтажным зданием с трех фронтонами, средний из фронтонов выше и имеет прямую крышу; лазоревая оконечность выщерблена и тонко окаймлена серебром». Главная фигура герба — Белый дом. Город находится в горно-лесной зоне, это подчеркивают изображения, окрашенные в зеленый цвет, горных вершин, которые указывают на расположенные в окрестностях горы Егоза и Сугомак. Верхняя часть голубого поля герба символизирует чистое небо, нижняя указывает на обилие в городской черте озер. Серебро символизирует душевную простоту, совершенство, мудрость, благородство, мир, сотрудничество.



# Магнитогорск

Герб утвержден 29 января 2003 года постановлением Городского собрания депутатов № 14, внесен в Геральдический регистр РФ (№ 1134). Автор идеи — магнитогорский дизайнер Г. М. Логвиненко, геральдическая доработка сделана К. Ф. Моченовым (Химки), Г. А. Туник (Москва).



Описание: «*В серебряном поле черная пирамида*». Черная пирамида (треугольник) — символ горы Магнитной. Эта фигура образно передает также контур палатки первооткрывателей города, аллегорически представляет Магнитогорск как центр черной металлургии. Треугольник как единство трех сторон (триада) — символ решительности, стойкости, энергичности — стремления к совершенству. Черный цвет означает благоразумие, мудрость, скромность, честность, вечность бытия. Серебро — символ благородства, чистоты, справедливости, великодушия.



Герб каждого города отражает его уникальную историю, географическое положение, красоту и богатство природы.

Я предлагаю вам стать автором, разработчиком герба города. Это может быть реальный город, а может и придуманный вами.

Представьте, где находится этот город, какая природа его окружает. Он в лесу, около реки или моря? Чем славятся его жители?

Воинской отвагой, искусным ремеслом, необыкновенной добротой, или научными достижениями? Какое животное из существующих, или сказочных, может стать его символом? Конечно, в геральдике есть закреплённое символическое значение цветов спектра и животных, но вам можно придумать свои значения. Представьте себя руководителем города, или главным художником. Это задание можно выполнять любым материалом гуашью, акварелью, гелевыми ручками и фломастерами. Творческого вам вдохновения!