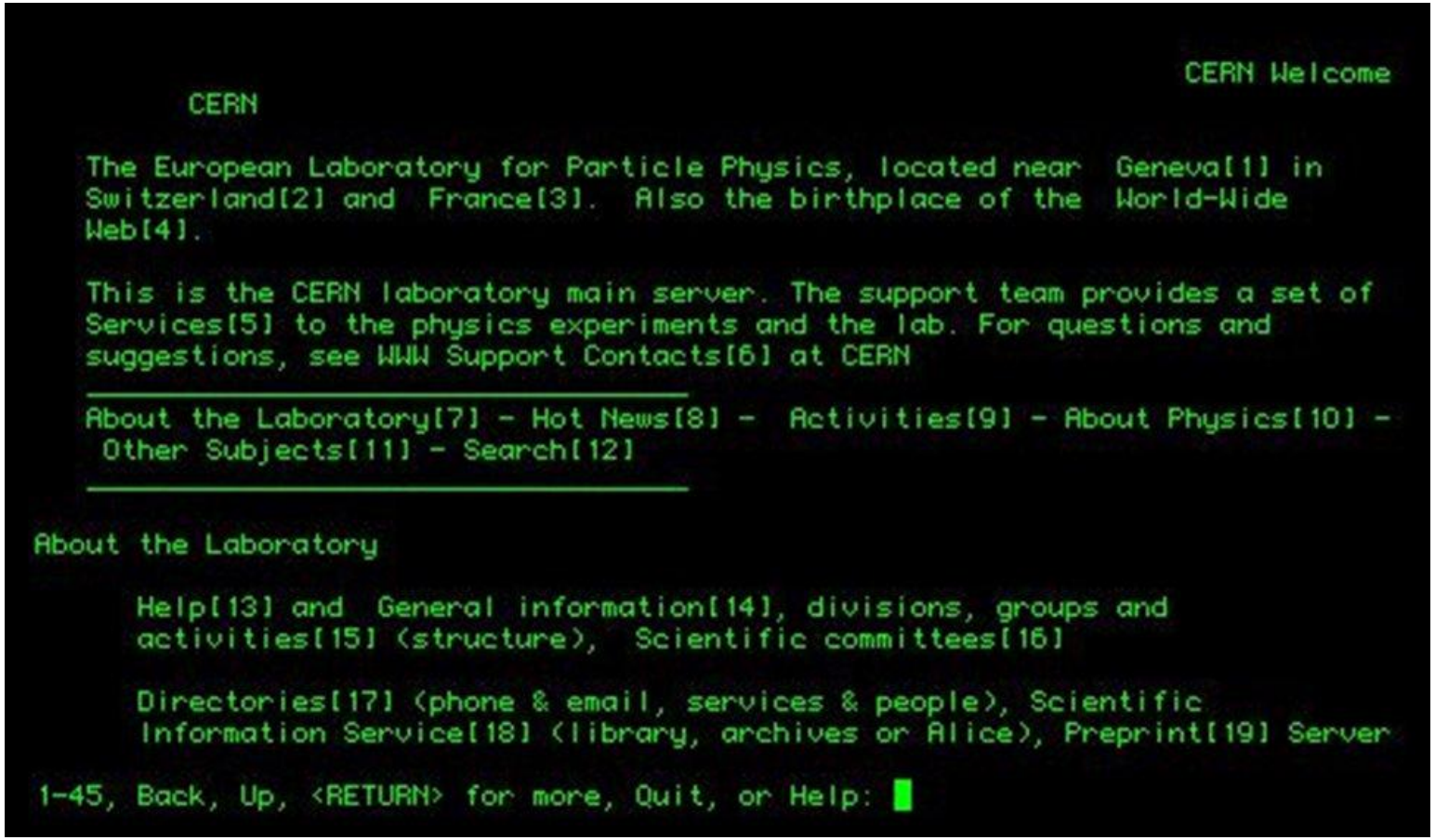
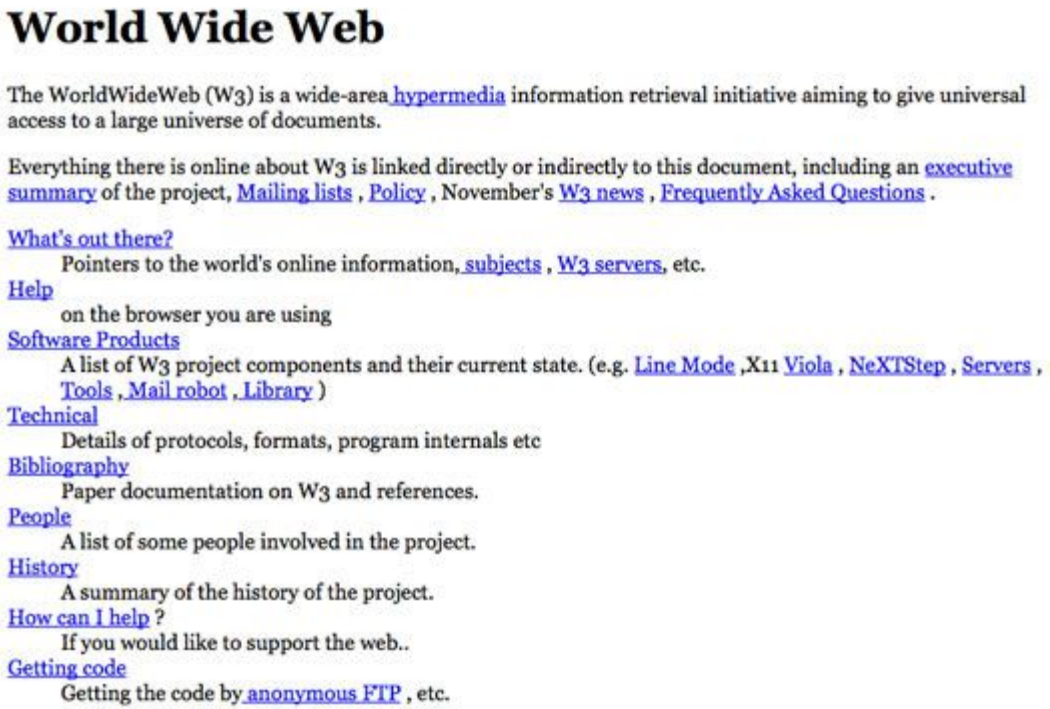
Тенденции web-дизайна

Текстовые браузеры 1991-1993



август 1991 года



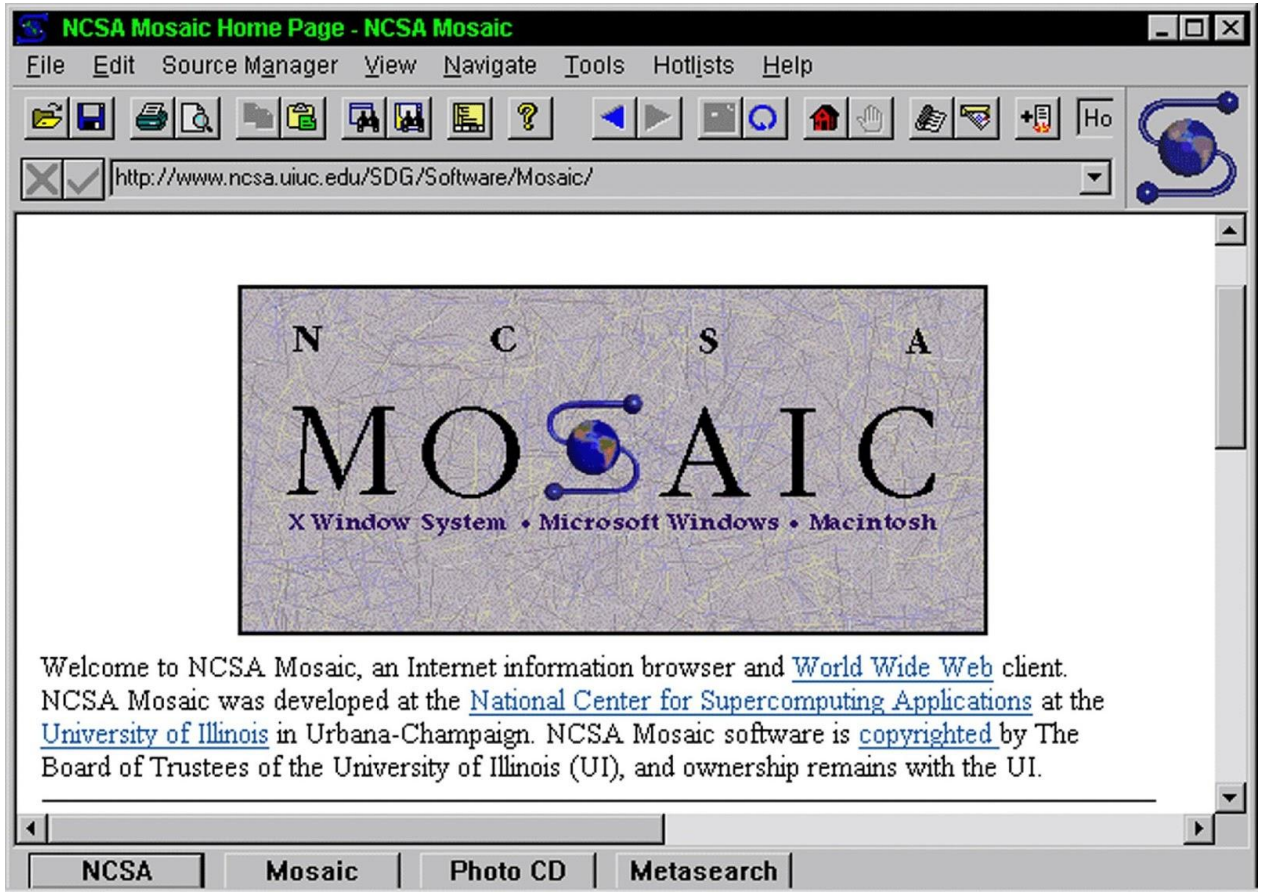
World Wide Web

The WorldWideWeb (W3) is a wide-area hypermedia information retrieval initiative aiming to give universal access to a large universe of documents.

Everything there is online about W3 is linked directly or indirectly to this document, including an executive summary of the project, Mailing lists , Policy , November's W3 news , Frequently Asked Questions .

What's out there?
Pointers to the world's online information, subjects , W3 servers, etc.
Help
on the browser you are using
Software Products
A list of W3 project components and their current state. (e.g. Line Mode ,X11 Viola , NeXTStep , Servers , Tools , Mail robot , Library)
Technical
Details of protocols, formats, program internals etc
Bibliography
Paper documentation on W3 and references.
People
A list of some people involved in the project.
History
A summary of the history of the project.
How can I help ?
If you would like to support the web..
Getting code
Getting the code by anonymous FTP , etc.

Первый графический браузер Mosaic (1993)



Начало 90-х
(низкая скорость подключений, текстовые сайты)

Табличная вёрстка, Gif элементы

Середина 90-х, вторая половина 90-х

Табличная вёрстка, Gif элементы

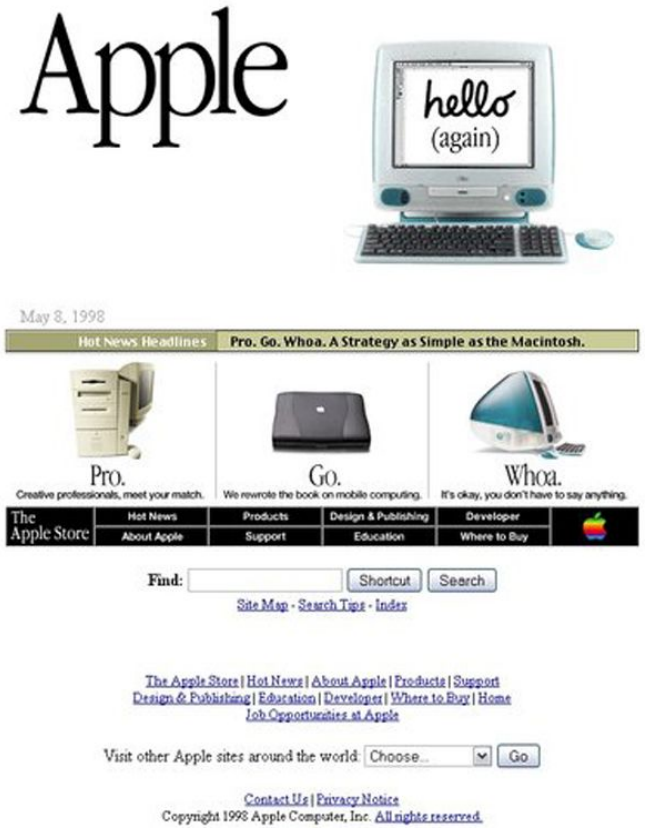
Середина 90-х

(1996)

Вторая половина 90-х

Появление Flash:
Интерактивные элементы, анимация, меню

Вторая половина 90-х



1998

Рубеж веков

bluefly sm
the outlet store in your home.
SEARCH | SHOPPING BAG | MY ACCOUNT | FLYPAPER | HELP
MYCATALOG
MENS
WOMENS
TEENS
KIDS
HOUSE
GIFTS
SUMMER ITEMS ADDED
blue sale
Feel the discount fever!
SAVE 50% TO 80%
at our semi-annual sale.
GO
TOP DESIGNERS
UP TO 75% OFF
prada
calvin klein
donna karan
gucci
SEE ALL DESIGNERS
MY CATALOG
TREAT YOURSELF
TO PRADA
A Prada handbag
is the ultimate
wardrobe-maker
(save up to 57%)
DIESEL GETS
CARRIED AWAY

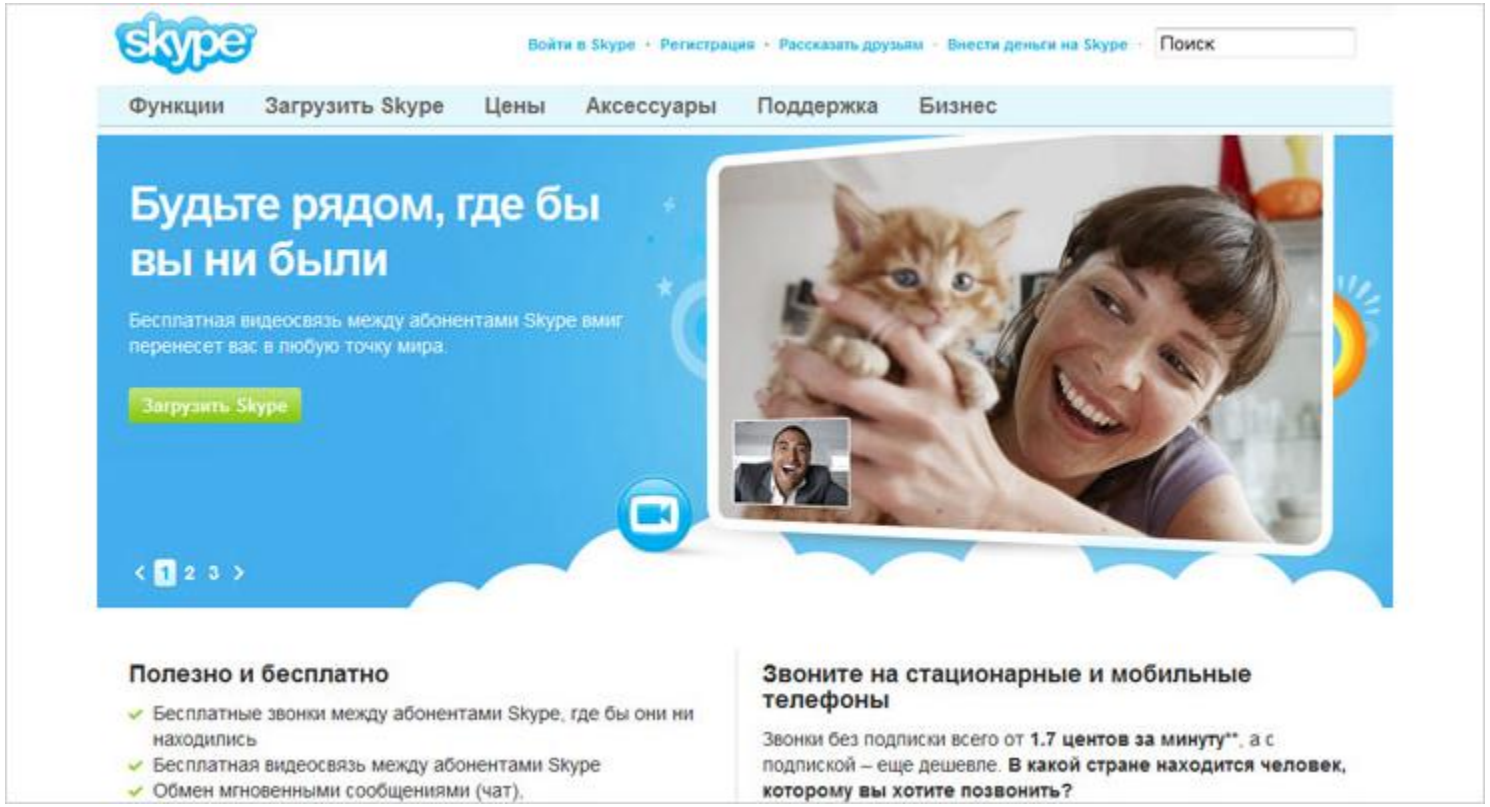
2002-2008 Карамельный дизайн (Технический web-дизайн)

- примитивная структура сайтов;
- гламурные «карамельные» цвета;
- яркие светящиеся картинки и иконки на неброском фоне;
- крупные блоки с текстом, навязчивые бейджи;
- закругленные уголки элементов;
- градиенты на каждом сайте;
- злоупотребление тенями и отражениями.

2002-2008 Карамельный дизайн

- Технологии Web 2.0
- социальные сети
- мультимедийный контент
- дизайна в стиле глянцевого пластика современных hi-end устройств (объемные кнопки и т.д).

2006


skype
Войти в Skype · Регистрация · Рассказать друзьям · Внести деньги на Skype
Поиск
Функции
Загрузить Skype
Цены
Аксессуары
Поддержка
Бизнес
Будьте рядом, где бы вы ни были
Бесплатная видеосвязь между абонентами Skype вмиг перенесет вас в любую точку мира.
Загрузить Skype
‹ 1 2 3 ›
Полезно и бесплатно
Бесплатные звонки между абонентами Skype, где бы они ни находились
Бесплатная видеосвязь между абонентами Skype
Обмен мгновенными сообщениями (чат).
Звоните на стационарные и мобильные телефоны
Звонки без подписки всего от 1.7 центов за минуту**, а с подпиской – еще дешевле. В какой стране находится человек, которому вы хотите позвонить?

Скевоморфизм (2011) *skeuomorph*

- реалистичность, «аутентичность» фонов и предметов и функциональность элементов.
- имитация, перенос физических и декоративных свойств реальных предметов на иные объекты.

Активно распространяется после появления iPhone и особенно после iPhone 4.

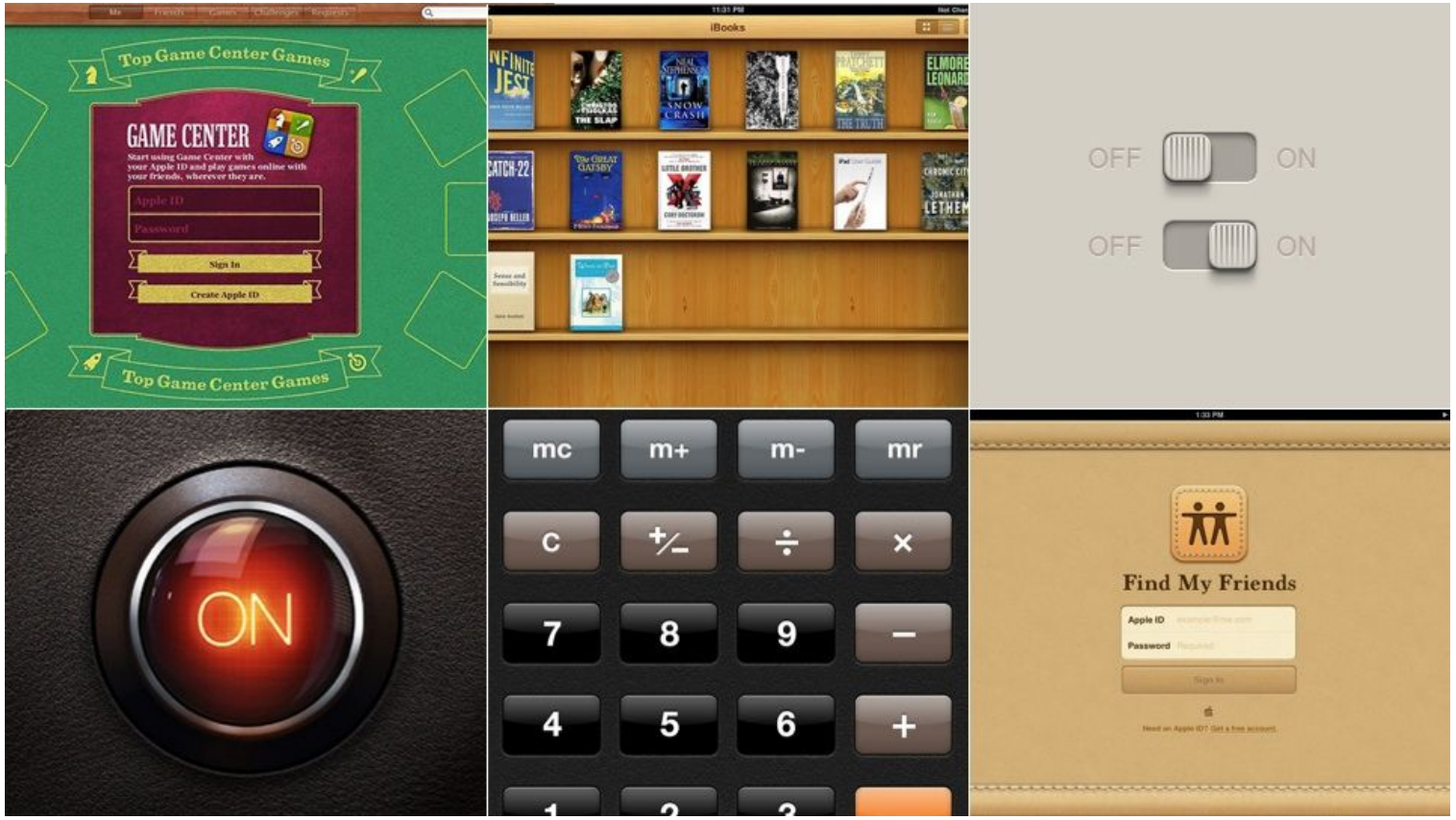
Скевоморфизм в Вебе

- естественные цвета, свойственные натуральным предметам и материалам;
- элементы, выглядящие как ткань, кожа или другой физический материал, с реалистичными швами и текстурой;
- объемные объекты с использованием буквальных образов вещей и предметов, стикеры с интуитивно понятными функциями;
- «занавесочки», ленточки, печати, реалистичные кнопки, бейджи, тумблеры;
- оформление текста по принципам печатного дизайна, «тисненые» надписи.

Скевоморфизм

Скевоморфизм

Скевоморфизм

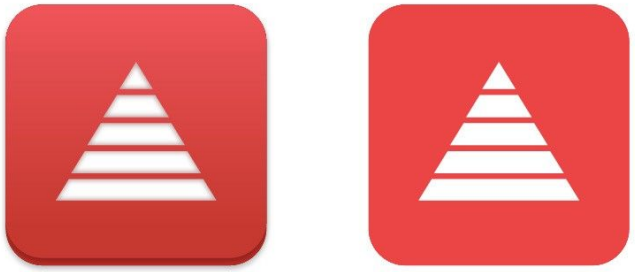


Плоский Flat дизайн (2010-2012/13) (**Швейцарский стиль, наследие** Баухауз)

- По-настоящему цифровой;
- Популярность объясняется техническими аспектами: широкое внедрение в массы мобильных устройств;
- Новые сайты и приложения должны корректно выглядеть на настольных декстопах и дисплеях смартфонов;
- Минималистичный Responsive web design плохо совмещался со скевоморфными атрибутами, но органично выглядел с плоскими компонентами;

- 2011 — Twitter Bootstrap
- Адаптивный дизайн

Плоский Flat дизайн



Microsoft Metro (2010)

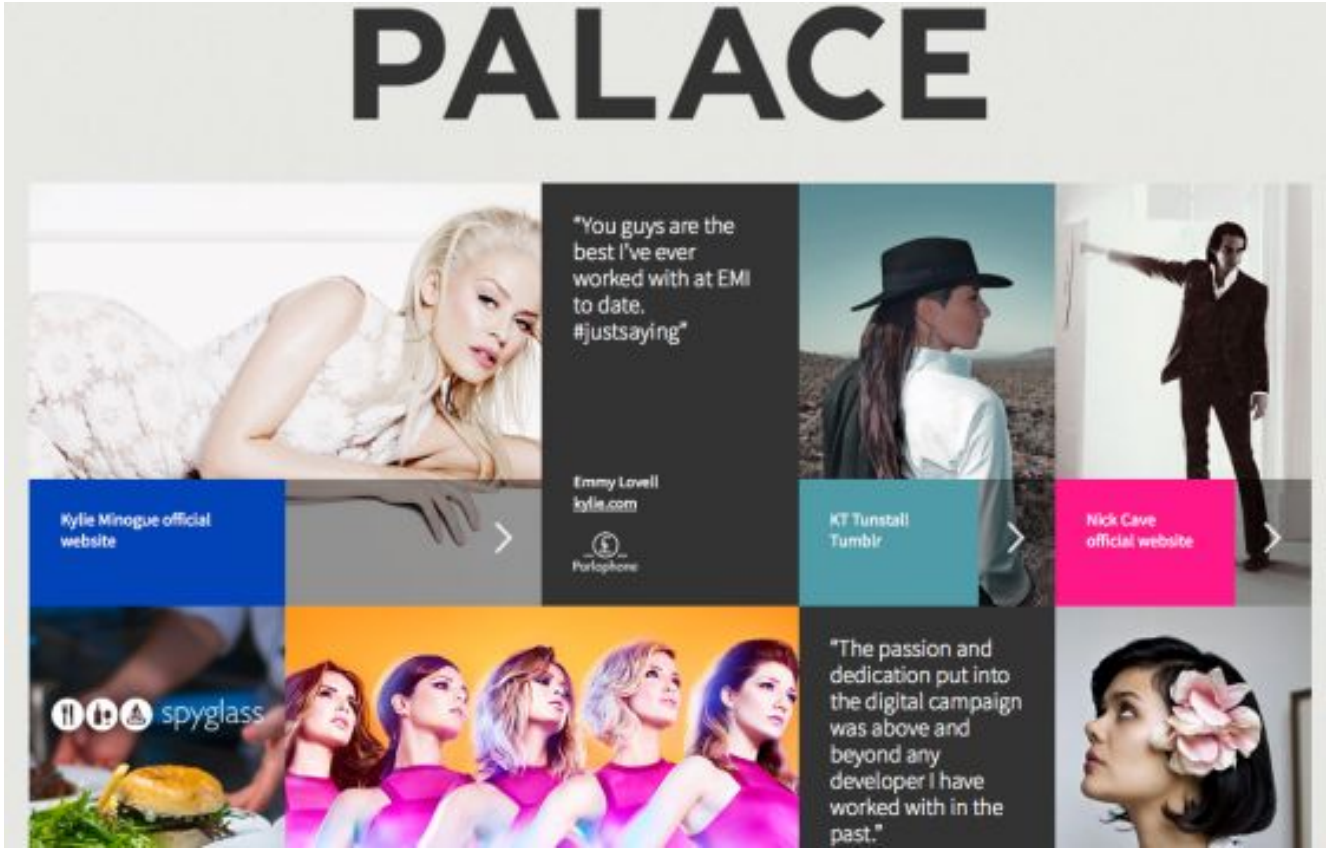
Плоский Flat дизайн

Apple iOS7 (2013)

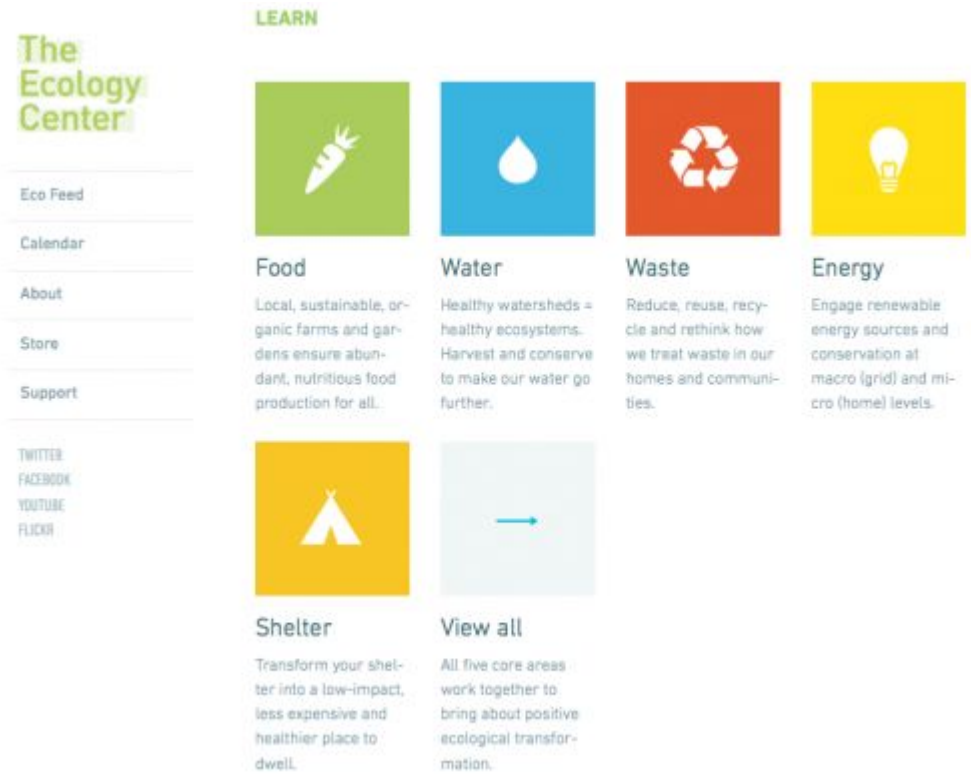
Плоский Flat дизайн

- Flat Design отличается следующими визуальными характеристиками:
  - максимальной простотой, минимализмом;
  - абсолютным отсутствием любых элементов, придающих изображениям глубину (не допускаются никакие «псевдовыпуклостей»: даже кнопки, для которых приподнятая форма была бы естественной, стали плоскими без исключений);
  - главенство контента в дизайне;
  - минимальный набор ярких цветов без градиента;
  - В то же время развивались тренды, возникшие в период популярности скевоморфизма: креативная типографика, широкоформатные фотографии, используемые в фоне, видео в роли бэкграунда.

Плоский Flat дизайн



Плоский Flat дизайн



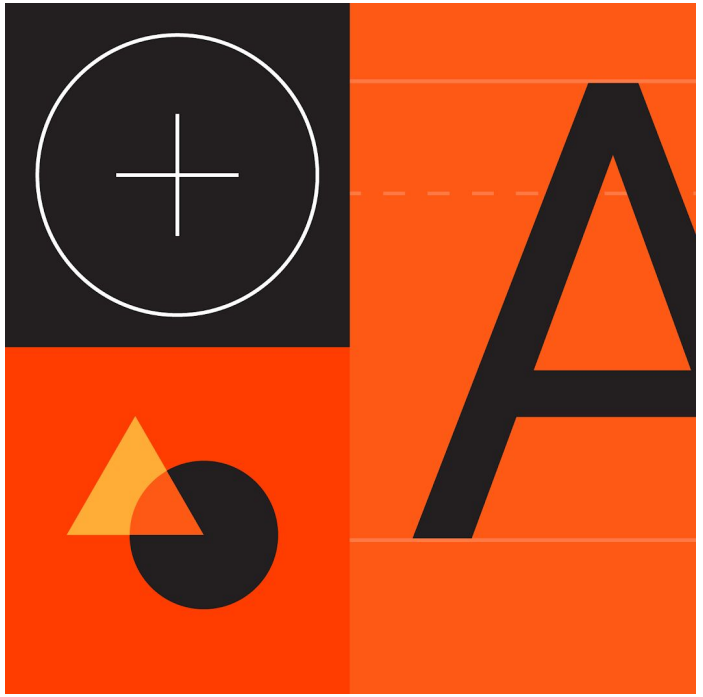
Материальный дизайн.
2014 г. Material Design

- Возвращение к реальному миру, в чем-то схожее с принципами скевоморфизма;
- добавление «материальности» интерфейсу;
- создание у пользователей ощущения взаимодействия с реальным физическим объектом в цифровой среде.

http://www.google.com/design/spec/material-design/introduction.html#

http://www.jqueryscript.net/tags.php?/Material%20Design/

Материальный дизайн.
2014 г. Material Design



2013-2014 г. Material Design

- Метафора интерфейса - бумага: она не имеет ни объема, ни четкой текстуры;
- Экран - лист, на котором текст напечатан чернилами;
- Появились естественные тени при расположении одного цифрового «листа» над другим;
- Кнопка вновь «осязаема», но теперь она не нажимается, а меняет оттенок (свойство), как растекающиеся чернила;
- Бумага имеет и нереалистичные свойства: плоские листы могут разделяться на части, перестраиваться, растягиваться, вновь сливаться;
- Сохранение минимализма, яркости цветов, изящной типографики.
  - – в плоском дизайне вновь появились проявления объема;
  - – глубина приобрела смысл, фокусируя внимание на важных моментах;
  - – анимация стала функциональной, информативной, «осмысленной».

Angular.js

Материальный дизайн

Материальный дизайн

IBM Design Language

IBM предложила не конкретный дизайн, а «новую» (общую) концепцию:

https://www.ibm.com/design/language/

Http://www.ibm.com/design/language/resources.shtml

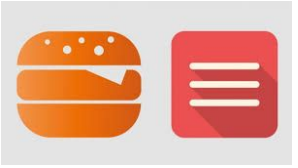
…

Тенденции web-дизайна 2014-2015

1. минимализм, адаптивный дизайн (http://frontender.info/adaptive-vs-responsive-terminology/), фоновое видео (http://www.shiner.com/), большое фоновое изображение (не стоковое, а под конкретный проект), https://modsquad.com/
2. Страницы с «длинным» вертикальным скроллом.
   Скроллинг часто удобнее поиска разделов в меню и требует меньше действий при потреблении контента (особенно на мобильных устройствах).
3. Интерактивные элементы. Широкое использование анимации. (http://www.webdesignerdepot.com/, http://www.habib-fadel.com/en/)
4. Отказ от фиксированной ширины: http://michelemazzucco.it/
5. Меню как в приложениях http://www.rawnet.com/
6. Скроллинг http://www.rawnet.com/
7. Крупные шрифты заголовков

Тенденции web-дизайна 2014-2015

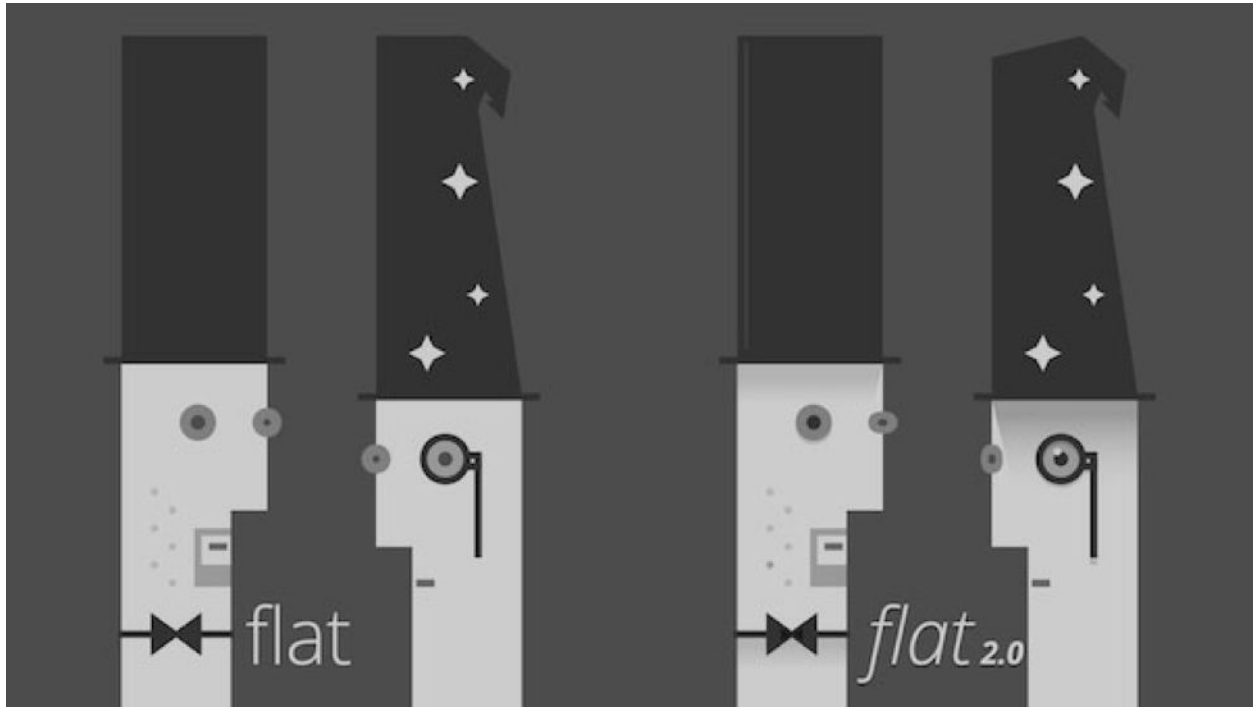
8. Морфинг. Один из главных трендов, изменение формы/цвета/размера кнопок, инпутов в зависимости от изменения их назначения/состояния.
9. Сторителлинг (сайты-истории). *
10. Горизонтальный скроллинг:
    http://themeforest.net/item/crea-wp/full_screen_preview/424783,
    http://www.lorenzobocchi.com/en/
11. SVG-графика.
12. Мобильная версия сайта. Адаптивный, отзывчивый дизайн.
13. «Карточный»/плиточный дизайн (Pinterest)…
14. Гамбургер-меню (в проектах 2016 года начинают уходить)



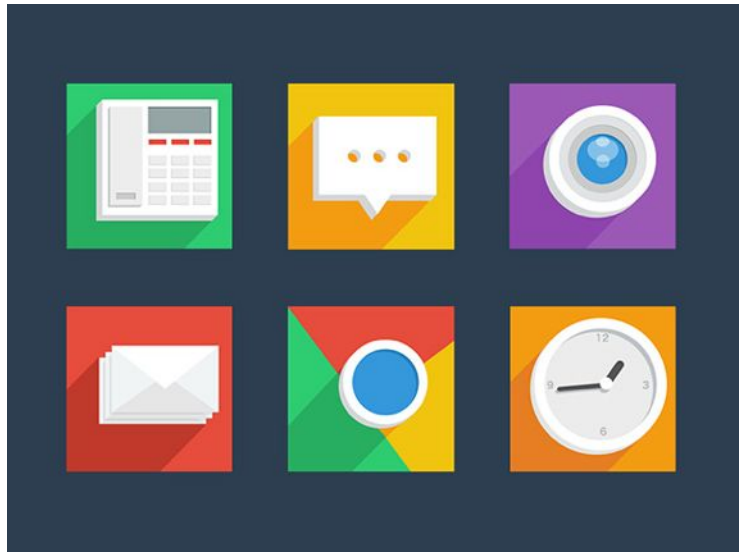
Плоский дизайн 2 (flat 2.0)

1. Длинные тени
2. Динамичные цвета (чистые, яркие цвета … без переходов и градиентов)
3. Простая типографика
4. Прозрачные кнопки
5. Минимализм, отсутствие «лишних» эффектов

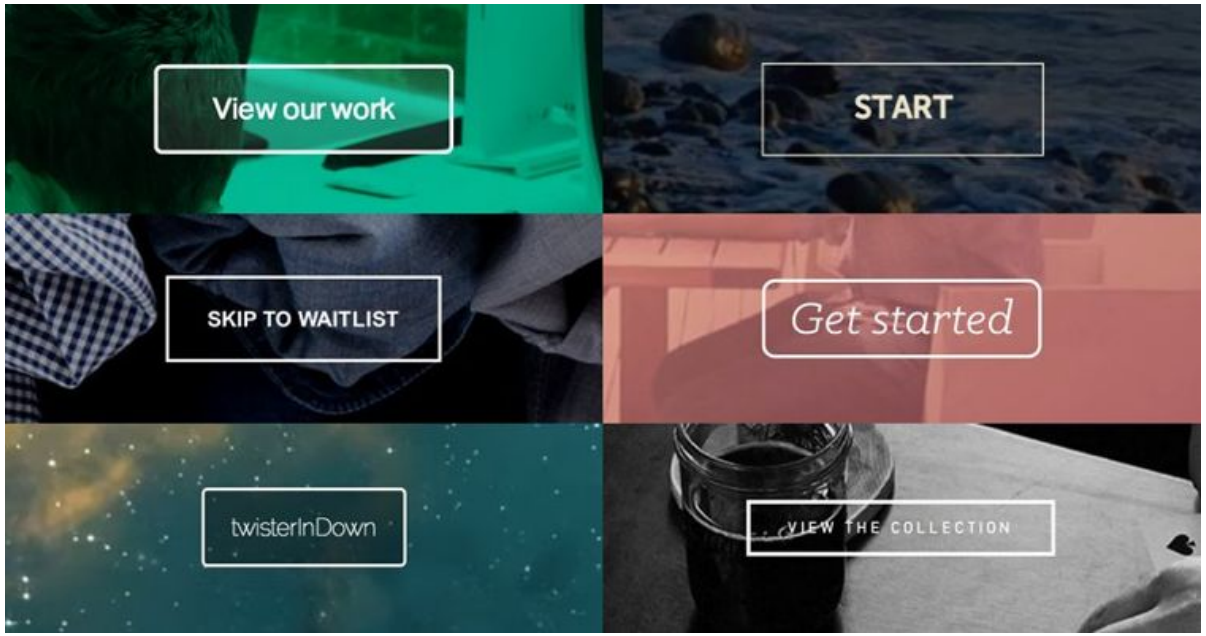
Плоский дизайн 2 (flat 2.0)



Плоский дизайн 2 (flat 2.0)



Плоский дизайн 2 (flat 2.0)

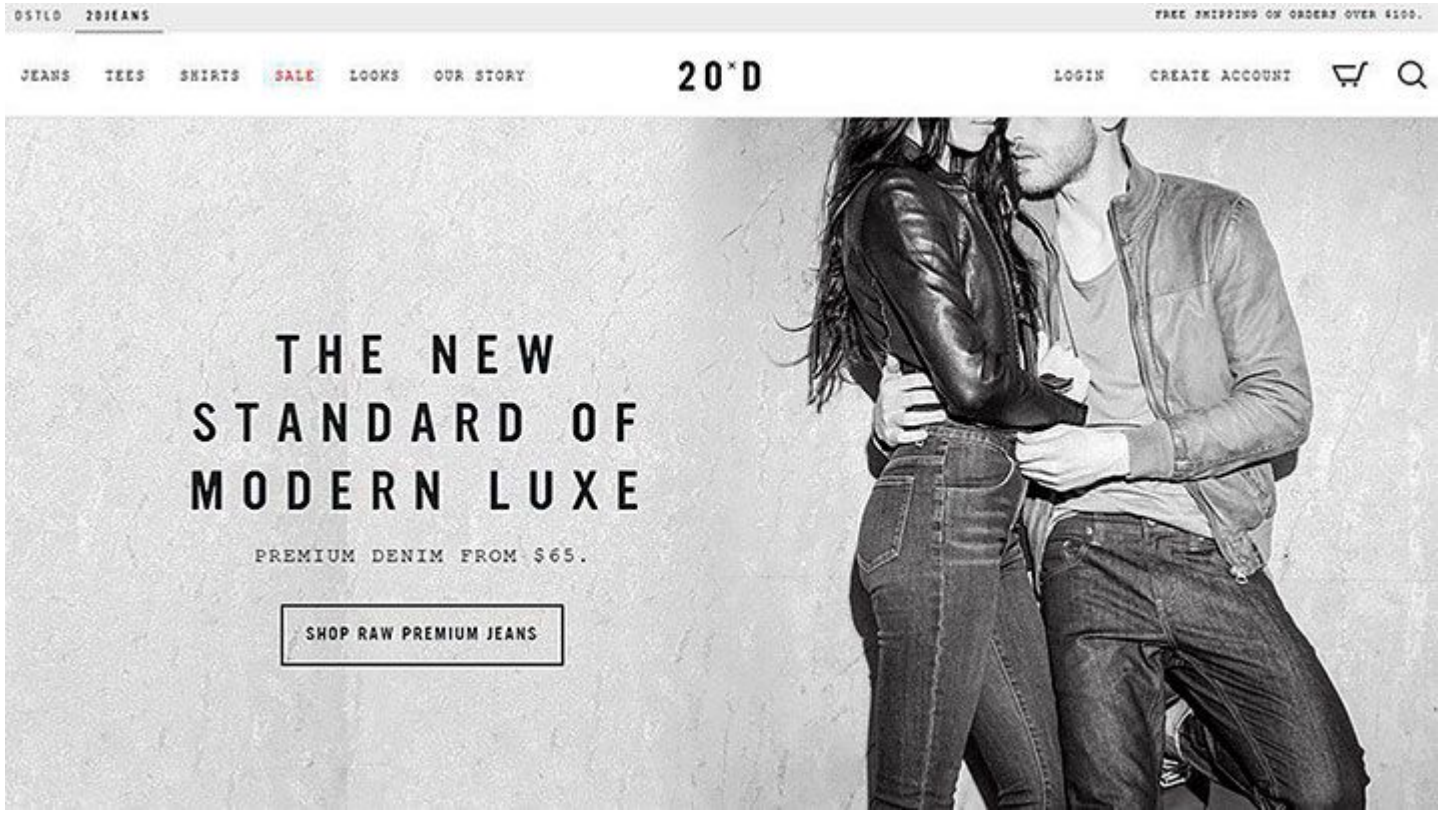


Плоский дизайн 2 (flat 2.0)

Тенденции web-дизайна 2014-2015

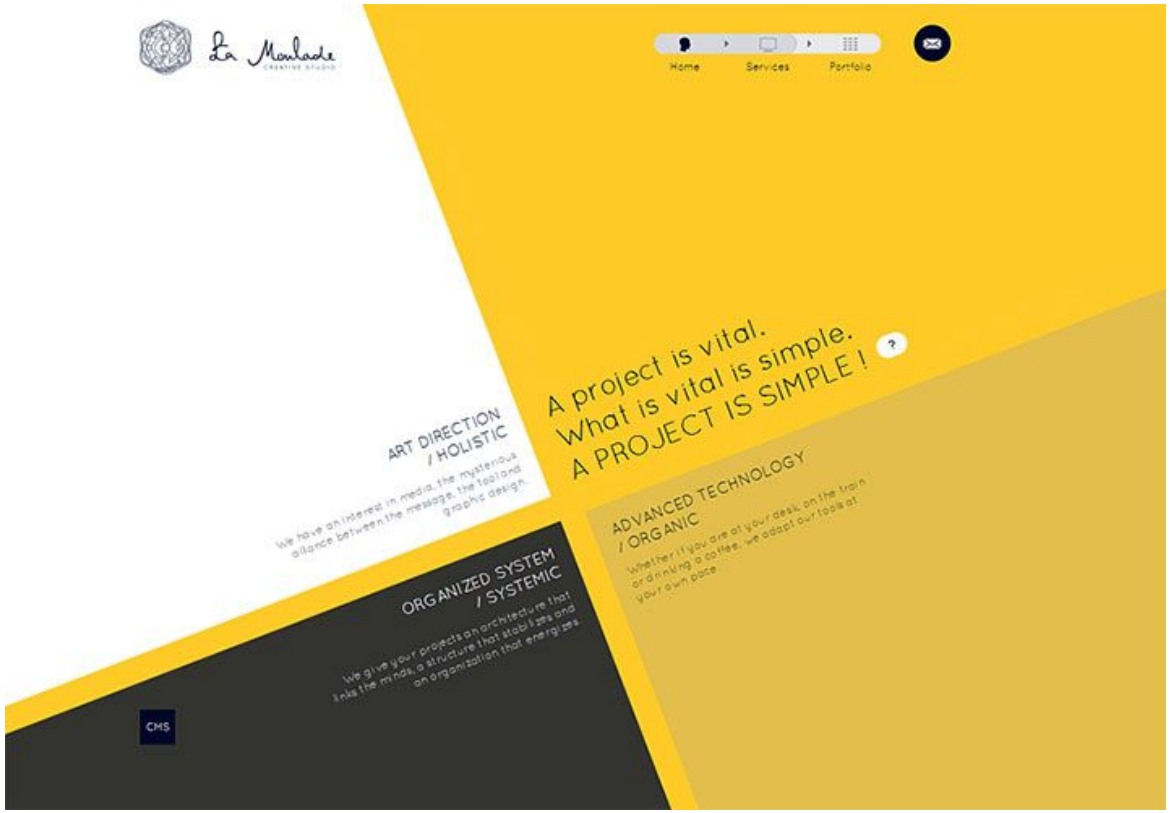
14. Призрачные кнопки, длинная тень.
15. Параллакс эффект при прокрутке http://en.muffi.pl/. http://www.iutopi.com/
16. Прилипающий хедер http://mashable.com/, анимация HTML5/CSS3.
17. Активное внедрение HTML5/CSS3. CSS, SVG blending: https://dev.opera.com/articles/getting-to-know-css-blend-modes/demo_blendmodes_mixblend.html
18. CSS-фоны: http://24ways.org/2011/css3-patterns-explained/
19. http://lea.verou.me/css3patterns/
20. CSS-маски: http://bennettfeely.com/clippy/
21. Персонализация…

Слепые кнопки



Длинные тени

Нестандартная геометрия



Web 1.0 – Web 2.0 – Web 3.0 – …

- Web 1.0 – это информация для пользователей, циркулируют данные, созданные владельцами сайтов.

  Web 2.0 – «социальное» общение, наполнена данными, которые создают пользователи сайтов, появление сайтов как сервисов.

- Web 3.0 – Web с персональным выбором контента, семантическая паутина,это «мобильное» общение:

  - постоянное присутствие человека в онлайне,
  - возможность оперативно создавать медиа-контент (фото, видеоролики, аудиозаписи) для выгрузки в Web,
  - Информация о географических координатах объектов и пользователей.

Рекомендации по оформлению кода

Отступы в коде:

```
<ul>
  <li>
  <li>
</ul>

p {
  font-size: 16px;
  color:red;
}
```

Комментирование открывающих закрывающих блоков:

```
<!– Подвал сайта -->
<div id=footer>
  <p>….
  <p>….
</div>
<!– End Подвал сайта -->
```

Главная страница сайта:

index.html

Файлы раскладывается по папкам (html документы в корневой папке сайта):

css js img fonts video