Интеграция образовательной среды в ДОУ

(уголок детской литературы; уголок изобразительного творчества; уголок театрализованной деятельности; математический уголок)



«Нет такой стороны воспитания, понимаемого в целом, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира» Е. И.Тихеева



Нормативные документы реализующие данный проект

- ☐ Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 « Об утверждении федерального государственного стандарта
 - дошкольного образования»
- □ Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 145-Ф3
- Приказ Минфина России от 22.12.2010 № 178 «Об утверждении порядка определения нормативных затрат на оказание федеральными государственными учреждениями, находящимся в ведении Министерства финансов Российской Федерации, государственных услуг, выполнение работ и нормативных затрат на содержание имущества»
- П Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утв. Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ от 17.06.2003;

□Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.3049 -13", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 14.10.2015;

Пписьмо Минобразования России от 15.03.2004 № 03-51-46ин/14-03 «О направлении Примерных требований к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье»;

Пписьмо Минобразования России от 17.05.1995 № 61/19-12 "О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях";

□Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении (авторы В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова, 1993 г.);

Интеграция образовательной среды

- это процесс, ведущий к состоянию связанности, взаимопроникновения и взаимодействия содержания образовательной среды ДОУ, обеспечивающее целостность

образовательного процесса. Она долж **Ментом**рациятирбразовательной среды создать модель позволяет организации педагогического процесса, где ребенок постигает базовые знания с различных точек зрения, в различных образовательных сферах. Интегрированный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную практическую сферы личности ребёнка.

В соответствии с действующими нормативными актами, интеграция дошкольного образования выражается в установках на обеспечение следующих процессов и достижение результатов:

☐ комплексно-тематический принцип построенияОП в ДОУ;☐совместная деятельность субъектов

дошкольного образования (педагога и детей);

формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей, в том числе первичных ценностных представлений;

Дкомплексное сопровождение развития ребенка дошкольного возраста;

Таким обр**комилакнима усковните абразо са дълным** троекте предполагает необходим**пре грамме новост опреднивации**, целостной интегрированной образова**ткелилов** к**сры**йып е фрому к оценке образовательных результатов.

Образовательная среда

- совокупность условий, целенаправленных на всестороннее развитие ребенка в детском саду, на состояние его физического и психического здоровья, успешность его дальнейшего образования.

Развивающая предметно-пространственная среда

- часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участками и т.д.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития ребенка дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Цель проекта

□разностороннее развитие ребенка; формирование у него универсальных, в том числе творческих, способностей до уровня, соответствующего возрастим возможностям и требованиям соврем общества;

Задачи

□формировать целостную картину мира, расширять кругозор детей;
□воспитывать интерес, любовь к художественной литературе;

□обогащать литературными образами представления о взаимопомощи, дружбе и т.д.

□комплексное сопровождение развития ребенка по нескольким направлениям: художественная литература, изобразительного творчества, театрализованная деятельность и развитие элементарных математических представлений.



Принципы построения развивающей среды в условиях ДОУ

1. Принцип дистанции и сближения позиции в общении взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта - первоочередное условие личностно-ориентированного взаимодействия взрослых и детей — установление контакта между чими пишестно-

ориентированная позиция педагога — партнерс Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества - предоставляет возможность совместного участия взрослого и ребенка в создании окружающей среды, которая может изменяться и легко трансформироваться. Привлечение воспитанников к совместному изменению предметно — развивающей среды провоцирует

развитию познавательных интересов ребёнка, В. А. Петровский, Л. П. Стрелкова, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина и др. «Концепцию построения 3. Принцип стабильности — динамичности развивающей среды - в среде должна быть заложена возможность ее изменения в соответствии со вкусами и настроениями детей, а также с учетом разнообразных педагогических задач(пегкие перегородки. изменение

цветовой и звуковой среды). Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности эмоционального благополучия ребенка и взрослого - среда должна пробуждать у детей активность, давать UM возможность осуществлять разнообразные виды деятельности, получать радость от них.

5. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды - предполагает эстетичное оформление группы: картины, скульптура. Произведения

искусства могут быть помещены как в виде выставок в других помещениях

Принцип учета половых и 6. возрастных различий детей предполагает построение среды с различий, учетом половых предоставление возможностей как так и девочкам мальчикам, проявлять свои склонности соответствии с принятыми обществе эталонами мужественности и женственности.



Таким образом развивающая среда — это особым образом организованное социокультурное и педагогическое пространство, в рамках которого структурируются несколько взаимосвязанных подпространств, создающих наиболее благоприятные условия для развития и с





Изучив психолого-педагогическую литературу мы составили ряд требований по организации образовательной среды

Психологические требования

□обеспечить достижение нового, перспективного уровня в развитии детской деятельности;

□формировать эмоционально-образное восприятие произведений; вырабатывать эмоциональное отношение к персонажам сказок;

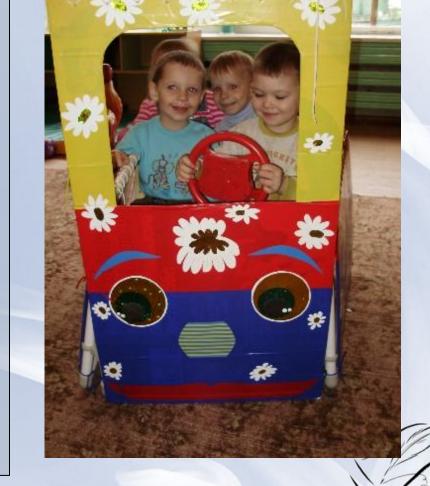
Пудовлетворять потребностям актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка, развития творческих способностей на основе восприятия художественных произведений;

Дучитывать возрастные особенности детей детского сада;

Ппредметы должны быть сделаны из красивых, ярких, современных материалов, в оформлении уголка следует использовать сцены (или персонажей) из знакомых детям произведений;



- 🛮 единый тематический стиль в оформлении;
- □ наличие соответствующих сказочной тематике пребования декоративных элементов.
- ∏ обеспечивать ребенку ощущения постоянства, устойчивости;
- Псоздавать эмоциональное благополучие ребенка и взрослого; учитывать возрастные особенности детей, как в содержательном характере художественных произведений;
- Пколичественный состав предметов и материалов (наличие и число соответствующих предметов сопоставляется с нормативом);
- □соответствие уголка и ее тематики, выбора сказок образовательной программе, реализующейся в детском саду;
- Побеспечение богатства сенсорных впечатлений (наличие разных средств для изобразительной детальности детей);
- Побеспечение самостоятельной индивидуальной деятельности;



□соответствие об**Гугияническия трабования**

особенностям детей;

Потсутствие острых и режущих углов и граней, вращающихся деталей и зажимов, учет климатических условий, в которых используется оборудование;

Прабочее место должно быть хорошо освещено и быть относительно спокойным;

Все иллюстрации к произведениям следует заранее заламинировать, чтобы в процессе творческой деятельности детей они остались сохранны;

Пвысота столов и стульев должна соответствовать росту детей и размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди;



Уголок детской литературы

это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и





Значение книжного центра в группе детского сада

КНИГА ОДИН НА ОДИН С РЕБЕНКОМ

УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ЭСТ. ВОСП-НИЯ

ПРОНИКНОВЕНИЕ В АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ

УТОЧНЕНИЕ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ

ПРИОБ-ИЕ К ИЗОБ-МУ ИССКУСТВУ

НАВЫКИ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ С КНИГОЙ





Требования к оформлению центра книги



Расположение уголка в групповой комнате



Освещение



Удобство и целесообразность



Требования к наполнению центра книги



Соответствие подбора литературы возрастным особенностям детей



Запас дополнительных экземпляров книг



Книги должны быть с яркими и крупными иллюстрациями (знакомые детям)



Иллюстрации к произведениям



СКАЗКИ (2 – 3 книги)



Книги знакомящие детей с историей нашей родины, с ее сегодняшней жизнью



Произведения о жизни природы, о животных, растениях (2 — 3 книги)



Издания произведений, с кото рыми в данное время детей знакомят на занятиях



Юмористические книги



Книги «ИЗ ДОМА»



Сменяемость литературы в центре книг

удовлетворение разнообразных литературных интересов детей



нельзя определить точный срок пребывания в уголке каждой отдельной книги

срок пребывание книги в центре — <u>2 — 2,5</u> <u>недели</u>



Тематические выставки книг

Цель выставок - углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему.

Актуальность темы

Отбор книг

Временные рамки



Уголок изобразительного творчества

Создание в группе детского сада уголка изобразительного творчества благоприятствует обстановке для творческой активности детей, способствует возникновению и развитию самостоятельной художественной деятельности у детей дошкольного возраста.



Дформирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительной деятельности;

Диспользовать художественные произведения для обогащения содержания изобразительного творчества детей; для развития целостных образных представлений детей.

Изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности. Создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметое запомичать их характерные особенности и дет

умениями, учиться ос



Предметное наполнение уголка изобразительного творчества

- □Восковые и акварельные мелки, цветной мел
- **□Фломастеры**
- □Гуашевые и акварельные краски, пальчиковые краски
- *□Кисти*
- *□Баночки для воды*
- □Цветные карандаши
- □Пластилин, доска для лепки
- □Глина, тесто
- **□Салфетки**
- □Палочки, стеки, клише, поролон, печатки, трафареты, обводки
- □Цветная и белая бумага, картон, самоклеющаяся пленка, наклейки, ткани, нитки
- □Ножницы с тупым концом
- □Рулон обоев для коллективного рисования
- □Маленькие доски для рисования мелом
- *□*Мольберт
- □Уборочный инвентарь



<u>Дидактическое наполнение</u>

□Раскраски с образцами. Тематические раскраски.

□Образцы декоративно-прикладного искусства (по программе, иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания.

□Репродукции картин, скульптуры малых форм.

□Иллюстрации из детских сказок.

□Схемы последовательного рисования предмета.

□Пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию образа из бумаги, глины, и других материалов



Уголок театрализованной деятельности



"Театр — это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей..."

<u>Дель создания театрального уголка</u> (Б. М. Теплов)

Ввести ребенка в мир прекрасного, пробудить способности к состраданию и сопереживанию, активизировать мышление и познавательный интерес, раскрепостить его творческие возможности через театрализованную деятельность детей.

<u>Задачи</u>

- ПСовершенствовать эмоциональный мир ребенка: развивать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; развитие психических процессов, умения общаться, развивать уверенность в себе и т.д.
- ДПрививать самостоятельность в организации театрализованных игр: уметь самостоятельно организовывать театрализованные игры на имеющемся материале.
- ПРазвивать интерес к творческой самостоятельности: раскрывать творческий потенциал, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей, участие в кукольных постановках.
- □Развивать эстетические и речевые способности средствами театрального искусства.

Большое значение для развития ребёнка-дошкольника имеет театральная среда, она способствует его самовыражению.

Театрализованные игры способствую развитию фантазии, воображения памяти, учат доброте, чуткост честности, смелости, формирую понятия добра и зла. Робкий ребёнс станет более смелым и решительным застенчивый преодолее неуверенность в себе. Все дет любят слушать сказки, но когда сказк оживает , когда герои начинают двигаться и разговаривать -для детеи настоящее чудо! Чтобы это показывать такие "чудеса" создаются театральные уголки.





Театральный уголок — важный объект развивающей среды, именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. В театре дошкольники раскрываются,

демонстрируя неожиданные грани сесозо узраутора. Засточный становятся уверенными и активным детский сад, жеперь с удовольствие.

И в котёнка, и в щенка. Чтоб рука артисткой стала, Нужно очень-очень мало: Специальные перчатки, Ум, талант – и всё в порядке! В театральном уголке размещаются ширма, маски сказочных персонажей, кукольный, теневой, перчаточный, пальчиковый и настольный виды театра. Вместе с детьми готовим костюмы, атрибуты и декорации к маленьким представлениям. Дети —







Математический уголок

это специально отведенное место, которое оснащено математическими пособиями, играми, тематически подобранными книгами и материалами.

Задачи создания математического уголка

Ппривлечение внимание детей качественной и количественной оценке разнообразной групп предметов, развития воображения при помощи средств худ. литературы.

Посвоение детьми доступных им способов обследования объектов осязательно двигательным, зрительным путем, путем сравнения;

Повладение числовой оценкой

количественных групп и с помощью чисел в



Математический уголок можно организовать в специальной комнате или в игровой комнате, где необходимо создать те условия, которые способствовали стимуляции интереса к обследованию предметов.

Это достигается наличием занимательных игр и пособий, удобно расставленной мебелью, интересным панно, привлекающим вниманию детей и вызывающим желание действовать. Необходимый должен материал

располагаться так, что бы дети могли

самостоятельно ими пользоваться.



В уголке размещается разнообразный занимательный материал для

того, чтобы каждый из детей смог выбрать нару для собя

Д настольно-печатные игры (« Подбери узор», «Непослушные мячики» ,« Веселый кубик », и т.д.)

□ игры для развития логического мышления, подводящие детей к освоению шашек и шахмат: "Лиса и гуси", "Мельница", "Волки и овцы";

Д головоломки (« Лабиринт », « Игры со счетными палочками» и т.д.»

□ логические задачи (« Какие цифры поменялись?», «Найди похожую фигуру», «Только одно свойство» и т.д.)

□ игры на составление целого из частей, на воссоздание фигур-силуэтов из специальных наборов фигур(«

Матрешка». « Геометрическая мозаика»



В художественном оформлении уголка используются геометрические орнаменты и сюжетные изображения







Организация уголка осуществляется с активным участием детей, что создавало у них положительное отношение к материалу, интерес, желание играть.





Таким образом, мы в своей работе стремимся, чтобы:

- □Предметный мир обеспечивал реализацию потребностей каждого ребенка;
- □Предметно-пространственная среда обеспечивала «зону ближайшего развития» ребенка, которая способствовала бы развитию творческих задатков у детей и стала составным компонентом обучения;
- □Среда обеспечивала реализацию индивидуальных интересов и потребностей детей, способствовала накоплению социального опыта;
- □Предметно-пространственная среда выступала условием расширения возможностей ребенка, выработки у него способности творчески осваивать новые способы деятельности;
- □Среда способствовала формированию умственных, психических и личностных качеств дошкольников.

ЖЕЛАЕМ ВСЕМ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!!!



- 1. Среда должна выполнять Рекомендации развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.
- 2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна быть интегрированной и служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
- 3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.
- 4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми, а так же взаимозаменяемыми.
- 5. В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности.
- 6. Организуя образовательную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально потребностной сферы.
- 7. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.
- 8. При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.
- 9. Среда в группе должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

- 1. Обеспечивает ли предметно-игровая среда психологическую безопасность ребенка?
- безопасность ребенка? Анкета для воспитателей 2. Предметно-игровая среда отвечает требованиям ФГОС и Госсанэпиднадзора России?
 - оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов
 - имеют возрастную адресованность
 - поддерживаются в чистоте
- 3. Предметно игровая среда обеспечивает разностороннее развитие детей?
- 4. Имеет следующие качества?
 - полифункциональность (возможность гибкого, вариативного использования)
 - дидактическую ценность, коррекционную направленность
 - эстетическую направленность
 - соответствие возрастным и индивидуальным потребностям ребенка
- 5. В игровой комнате выделены мини-среды для разных видов игр боловия?

- 6. Для реализации интегрированного подхода в образовательной среде ДОУ имеется:
 - компьютерное оборудование, наличие выхода в глобальную сеть;
 - методические пособия соответствующие тематике интеграции;

8. Расположение, количество оборудования и материалов доступно ли для детей, с учетом их возрастных особенностей?

9. Существует ли периодическая сменяемость оборудования в образовательной среде группы?

Список используемой литературы

- 1. Гурович Л.М., Ребенок и книга: Книга для воспитателей детского сада М.: Детство-пресс, 1996. 64 с.
- 2. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. 5-е изд. М.: ТЦ, Сфера, 2014. 161 с.
- 3. Майер А. А., Интеграция основных компонентов дошкольного образования: Практикум. М.: ТЦ, Сфера, 2013. 128 с.
- 4. Микляева Н.В., Интеграция образовательного процесса на основе художественно эстетического воспитания - М.: ТЦ, Сфера, 2013. - 128 с.
- 5. Нищева Н.В., Предметно пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации/ Сост. Н.В. Нищева. Спб.: Детство-пресс, 2006
- 6. Петровский В.А., Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. - М.: Новая школа, 1993.
- 7. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 8. 2014 (весь номер посвящен созданию развивающей среды в ДОУ);

Спасибо за внимание

