

Интеграция образовательной среды в ДОУ

(уголок детской литературы; уголок изобразительного творчества; уголок театрализованной деятельности; математический уголок)



«Нет такой стороны воспитания, понимаемого в целом, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира»

Е. И.Тихеева



Нормативные документы реализующие данный проект

□ Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 « Об утверждении федерального государственного стандарта

дошкольного образования»

□ Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 145-ФЗ

□ Приказ Минфина России от 22.12.2010 № 178 «Об утверждении порядка определения нормативных затрат на оказание федеральными государственными учреждениями, находящимся в ведении Министерства финансов Российской Федерации, государственных услуг, выполнение работ и нормативных затрат на содержание имущества»

□ Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утв. Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ от 17.06.2003;



□ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.3049 -13", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 14.10.2015;

□ письмо Минобразования России от 15.03.2004 № 03-51-46ин/14-03 «О направлении Примерных требований к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье»;

□ письмо Минобразования России от 17.05.1995 № 61/19-12 "О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях";

□ Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении (авторы В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова, 1993 г.);



Интеграция образовательной среды

- это процесс, ведущий к состоянию связанности, взаимопроникновения и взаимодействия содержания образовательной среды ДОУ, обеспечивающее целостность

образовательного процесса. Она должна

Интеграция образовательной среды

позволяет создать модель

организации педагогического процесса,

где ребенок постигает базовые знания

с различных точек зрения, в различных

образовательных сферах.

Интегрированный подход даёт

возможность развивать в единстве

познавательную, эмоциональную и

практическую сферы личности

ребёнка.



В соответствии с действующими нормативными актами, интеграция дошкольного образования выражается в установках на обеспечение следующих процессов и достижение результатов:

- комплексно-тематический принцип построения ОП в ДОУ;
- совместная деятельность субъектов дошкольного образования (педагога и детей);
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей, в том числе первичных ценностных представлений;
- комплексное сопровождение развития ребенка дошкольного возраста;

Таким образом, ~~главное место~~ ~~в~~ ~~образовательном~~ ~~проекте~~ предполагает необходимость ~~проектных~~ ~~организации~~ целостной интегрированной образовательной среды ~~в~~ ~~ДОУ~~ к оценке образовательных результатов.



Образовательная среда

- совокупность условий, целенаправленных на всестороннее развитие ребенка в детском саду, на состояние его физического и психического здоровья, успешность его дальнейшего образования.

Развивающая предметно-пространственная среда

- часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участками и т.д.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития ребенка дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.



Цель проекта

□разностороннее развитие ребенка;
формирование у него универсальных, в том числе творческих, способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества;



Задачи

- *формировать целостную картину мира, расширять кругозор детей;*
- *воспитывать интерес, любовь к художественной литературе;*
- *обогащать литературными образами представления о взаимопомощи, дружбе и т.д.*
- *комплексное сопровождение развития ребенка по нескольким направлениям: художественная литература, изобразительного творчества, театрализованная деятельность и развитие элементарных математических представлений.*



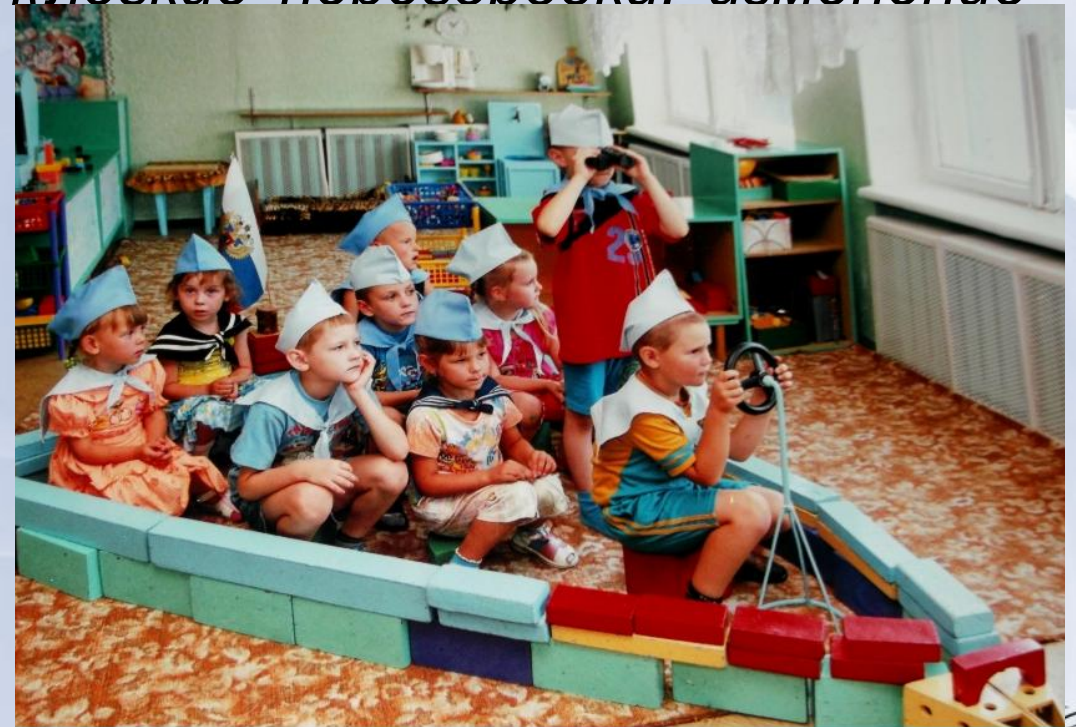
Принципы построения развивающей среды в условиях ДООУ

1. **Принцип дистанции и сближения позиции в общении взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта - первоочередное условие личностно-ориентированного взаимодействия взрослых и детей — установление контакта между ними, личностно-ориентированная позиция педагога — партнерская.**
2. **Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества** - предоставляет возможность совместного участия взрослого и ребенка в создании окружающей среды, которая может изменяться и легко трансформироваться. Привлечение воспитанников к совместному изменению предметно – развивающей среды провоцирует развитие познавательных интересов ребёнка.



3. **Принцип стабильности — динамичности развивающей среды** - в среде должна быть заложена возможность ее изменения в соответствии со вкусами и настроениями детей, а также с учетом разнообразных педагогических задач (легкие перегородки, изменение цветовой и звуковой среды).

4. **Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия ребенка и взрослого** - среда должна пробуждать у детей активность, давать им возможность осуществлять разнообразные виды деятельности, получать радость от них.



5. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды - предполагает эстетичное оформление группы: картины, скульптура. Произведения искусства могут быть помещены как в виде выставок в других помещениях

6. Принцип учета половых и возрастных различий детей - предполагает построение среды с учетом половых различий, предоставление возможностей как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.



Таким образом развивающая среда — это особым образом организованное социокультурное и педагогическое пространство, в рамках которого структурируются несколько взаимосвязанных подпространств, создающих наиболее благоприятные условия для развития и самореализации ее субъекта.



Изучив психолого-педагогическую литературу мы составили ряд требований по организации образовательной среды

Психологические требования

- обеспечить достижение нового, перспективного уровня в развитии детской деятельности;
- формировать эмоционально-образное восприятие произведений; выработать эмоциональное отношение к персонажам сказок;
- удовлетворять потребностям актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка, развития творческих способностей на основе восприятия художественных произведений;
- учитывать возрастные особенности детей детского сада;
- предметы должны быть сделаны из красивых, ярких, современных материалов, в оформлении уголка следует использовать сцены (или персонажей) из знакомых детям произведений;



□ уголок должен быть информативным и удовлетворять потребности на основе исследований Е.П. Новоселовой, Н.А. Ветлугиной, Н.А. Рыжовой, Т.С. Комаровой, Т.

Педагогические требования

- единый тематический стиль в оформлении;
- наличие соответствующих сказочной тематике декоративных элементов.
- обеспечивать ребенку ощущения постоянства, устойчивости;
- создавать эмоциональное благополучие ребенка и взрослого; учитывать возрастные особенности детей, как в содержательном характере художественных произведений;
- количественный состав предметов и материалов (наличие и число соответствующих предметов сопоставляется с нормативом);
- соответствие уголка и ее тематики, выбора сказок образовательной программе, реализующейся в детском саду;
- обеспечение богатства сенсорных впечатлений (наличие разных средств для изобразительной детализации детей);
- обеспечение самостоятельной индивидуальной деятельности;



□ обеспечение возможности для исследования, анализа и художественных произведений через передачу их содержания



Гигиенические требования

- соответствие оборудованию возрастным особенностям детей;
- отсутствие острых и режущих углов и граней, вращающихся деталей и зажимов, учет климатических условий, в которых используется оборудование;
- рабочее место должно быть хорошо освещено и быть относительно спокойным;
- все иллюстрации к произведениям следует заранее заламинировать, чтобы в процессе творческой деятельности детей они остались сохранны;
- высота столов и стульев должна соответствовать росту детей и размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди;
- материалы, используемые для творческой деятельности детей должны находиться в доступном для детей месте.



Уголок детской литературы

это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» ее.



Значение книжного центра в группе детского сада

КНИГА ОДИН НА ОДИН С РЕБЕНКОМ

*УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ЭСТ. ВОСП-
НИЯ*

ПРОНИКНОВЕНИЕ В АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ

УТОЧНЕНИЕ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИЗОБ-МУ ИСККУСТВУ

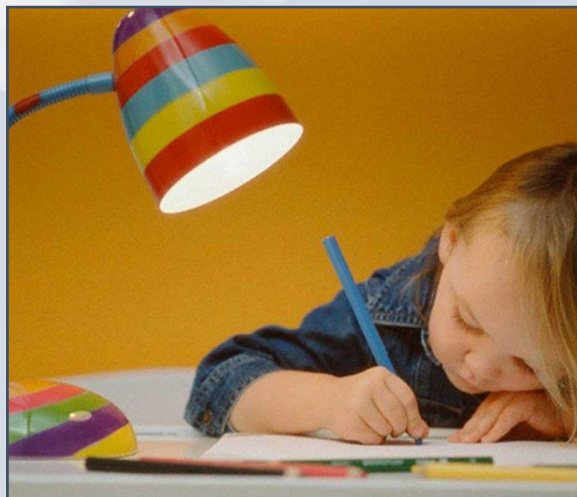
НАВЫКИ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ С КНИГОЙ



Требования к оформлению центра книги



*Расположение уголка
в групповой комнате*



Освещение



*Удобство и
целесообразность*



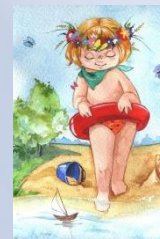
Требования к наполнению центра книги



Соответствие
подбора литературы
возрастным
особенностям детей



Запас
дополнительных
экземпляров книг



Книги должны быть с
яркими и крупными
иллюстрациями
(знакомые детям)



Иллюстрации к
произведениям



СКАЗКИ (2 – 3 книги)



Книги знакомящие
детей с историей
нашей родины, с ее
сегодняшней жизнью



Произведения о жизни
природы, о животных,
растениях (2 — 3
книги)



Издания
произведений, с кото
рыми в данное время
детей знакомят на
занятиях



Юмористические
книги



Книги «ИЗ ДОМА»

5x21.5x1.5cm



Сменяемость литературы в центре книг

удовлетворение
разнообразных
литературных интересов
детей



нельзя определить точный
срок пребывания в уголке
каждой отдельной книги



срок пребывания книги в центре – 2 – 2,5
недели



Тематические выставки книг

Цель выставок - углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему.

Актуальность темы

Отбор книг

Временные рамки



Уголок изобразительного творчества

Создание в группе детского сада уголка изобразительного творчества благоприятствует обстановке для творческой активности детей, способствует возникновению и развитию самостоятельной художественной деятельности у детей дошкольного возраста.

Цель



- формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительной деятельности;
- использовать художественные произведения для обогащения содержания изобразительного творчества детей; для развития целостных образных представлений детей.



Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, совершенствовать свои навыки и умения, учиться ос



Предметное наполнение уголка изобразительного творчества

- Восковые и акварельные мелки, цветной мел
- Фломастеры
- Гуашевые и акварельные краски, пальчиковые краски
- Кисти
- Баночки для воды
- Цветные карандаши
- Пластилин, доска для лепки
- Глина, тесто
- Салфетки
- Палочки, стеки, клише, поролон, печатки, трафареты, обводки
- Цветная и белая бумага, картон, самоклеющаяся пленка, наклейки, ткани, нитки
- Ножницы с тупым концом
- Рулон обоев для коллективного рисования
- Маленькие доски для рисования мелом
- Мольберт
- Уборочный инвентарь



Дидактическое наполнение

- Раскраски с образцами. Тематические раскраски.
- Образцы декоративно-прикладного искусства (по программе, иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания).
- Репродукции картин, скульптуры малых форм.
- Иллюстрации из детских сказок.
- Схемы последовательного рисования предмета.
- Пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию образа из бумаги, глины, и других материалов.



Уголок театрализованной деятельности



*“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты,
морали и
нравственности.
А чем они богаче, тем
успешнее идет развитие
духовного мира детей...”*
(Б. М. Теплов)

Цель создания театрального уголка

□звести ребенка в мир прекрасного, пробудить способности к состраданию и сопереживанию, активизировать мышление и познавательный интерес, раскрепостить его творческие возможности через театрализованную деятельность детей.



Задачи

- Совершенствовать эмоциональный мир ребенка: развивать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; развитие психических процессов, умения общаться, развивать уверенность в себе и т.д.
- Прививать самостоятельность в организации театрализованных игр: уметь самостоятельно организовывать театрализованные игры на имеющемся материале.
- Развивать интерес к творческой самостоятельности: раскрывать творческий потенциал, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей, участие в кукольных постановках.
- Развивать эстетические и речевые способности средствами театрального искусства.



Большое значение для развития ребёнка-дошкольника имеет театральная среда, она способствует его самовыражению.

Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкий ребёнок станет более смелым и решительным, застенчивый - преодолееет неуверенность в себе. Все дети любят слушать сказки, но когда сказка оживает, когда герои начинают двигаться и разговаривать - для детей это настоящее чудо! Чтобы показывать такие "чудеса" создаются театральные уголки.



Театральный уголок – важный объект развивающей среды, именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. В театре дошкольники раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера. Застывшие становятся уверенными и активными.

Превращается

детский сад, рука теперь с удовольствием

И в котёнка, и в
щенка.

Чтоб рука
артисткой стала,
Нужно очень-очень
мало:

Специальные
перчатки,
Ум, талант – и всё
в порядке!



В театральном уголке размещаются ширма, маски сказочных персонажей, кукольный, теневой, перчаточный, пальчиковый и настольный виды театра. Вместе с детьми готовим костюмы, атрибуты и декорации к маленьким представлениям. Дети – большие артисты, поэ



Математический уголок

это специально отведенное место, которое оснащено математическими пособиями, играми, тематически подобранными книгами и материалами.

Задачи создания математического уголка

□ *привлечение внимание детей качественной и количественной оценке разнообразной групп предметов, развития воображения при помощи средств худ. литературы.*

□ *освоение детьми доступных им способов обследования объектов осязательно двигательным, зрительным путем, путем сравнения;*

□ *овладение числовой оценкой количественных групп и с помощью чисел в*



*Математический
уголок можно
организовать в
специальной комнате
или в игровой комнате,
где необходимо создать
те условия, которые
способствовали
стимуляции интереса к
обследованию
предметов.*



Это достигается наличием занимательных игр и пособий, удобно расставленной мебелью, интересным панно, привлекающим внимание детей и вызывающим желание действовать. Необходимый материал должен располагаться так, что бы дети могли самостоятельно ими пользоваться.



В уголке размещается разнообразный занимательный материал для того, чтобы каждый из детей смог выбрать игру для себя

- настольно-печатные игры (« Подбери узор», «Непослушные мячики» ,« Веселый кубик », и т.д.)*
- игры для развития логического мышления, подводящие детей к освоению шашек и шахмат: “Лиса и гуси”, “Мельница”, “Волки и овцы”;*
- головоломки (« Лабиринт », « Игры со счетными палочками» и т.д.)»*
- логические задачи (« Какие цифры поменялись?», «Найди похожую фигуру», « Только одно свойство» и т.д.)*
- игры на составление целого из частей, на воссоздание фигур-силуэтов из специальных наборов фигур(«*

Матрешка». « Геометрическая мозаика»



В художественном оформлении уголка используются геометрические орнаменты и сюжетные изображения из геометрических фигур.





Организация уголка осуществляется с активным участием детей, что создавало у них положительное отношение к материалу, интерес, желание играть.



Таким образом, мы в своей работе стремимся, чтобы:

- Предметный мир обеспечивал реализацию потребностей каждого ребенка;
- Предметно-пространственная среда обеспечивала «зону ближайшего развития» ребенка, которая способствовала бы развитию творческих задатков у детей и стала составным компонентом обучения;
- Среда обеспечивала реализацию индивидуальных интересов и потребностей детей, способствовала накоплению социального опыта;
- Предметно-пространственная среда выступала условием расширения возможностей ребенка, выработки у него способности творчески осваивать новые способы деятельности;
- Среда способствовала формированию умственных, психических и личностных качеств дошкольников.

ЖЕЛАЕМ ВСЕМ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!!!



Рекомендации

1. *Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.*
2. *Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна быть интегрированной и служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.*
3. *Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.*
4. *Элементы декора должны быть легко сменяемыми, а так же взаимозаменяемыми.*
5. *В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности.*
6. *Организуя образовательную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.*
7. *Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.*
8. *При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.*
9. *Среда в группе должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.*



1. Обеспечивает ли предметно-игровая среда психологическую безопасность ребенка?

Анкета для воспитателей

2. Предметно-игровая среда отвечает требованиям ФГОС и Госсанэпиднадзора России?

- оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов
- имеют возрастную адресованность
- поддерживаются в чистоте

3. Предметно – игровая среда обеспечивает разностороннее развитие детей?

4. Имеет следующие качества?

- полифункциональность (возможность гибкого, вариативного использования)
- дидактическую ценность, коррекционную направленность
- эстетическую направленность
- соответствие возрастным и индивидуальным потребностям ребенка

5. В игровой комнате выделены мини-среды для разных видов игр и созданы соответствующие условия?



6. Для реализации интегрированного подхода в образовательной среде ДООУ имеется:

- компьютерное оборудование, наличие выхода в глобальную сеть;

- методические пособия соответствующие тематике интеграции;

-

8. Расположение, количество оборудования и материалов доступно ли для детей, с учетом их возрастных особенностей?

9. Существует ли периодическая сменяемость оборудования в образовательной среде группы?



Список используемой литературы

1. Гурович Л.М., Ребенок и книга: Книга для воспитателей детского сада - М.: Детство-пресс, 1996. - 64 с.
2. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. - 5-е изд. - М.: ТЦ, Сфера, 2014. - 161 с.
3. Майер А. А., Интеграция основных компонентов дошкольного образования: Практикум. - М.: ТЦ, Сфера, 2013. - 128 с.
4. Микляева Н.В., Интеграция образовательного процесса на основе художественно эстетического воспитания - М.: ТЦ, Сфера, 2013. - 128 с.
5. Нищева Н.В., Предметно – пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации/ Сост. Н.В. Нищева. - Спб.: Детство-пресс, 2006
6. Петровский В.А., Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. - М.: Новая школа, 1993.
7. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 8. 2014 (весь номер посвящен созданию развивающей среды в ДОУ);



Спасибо за внимание

