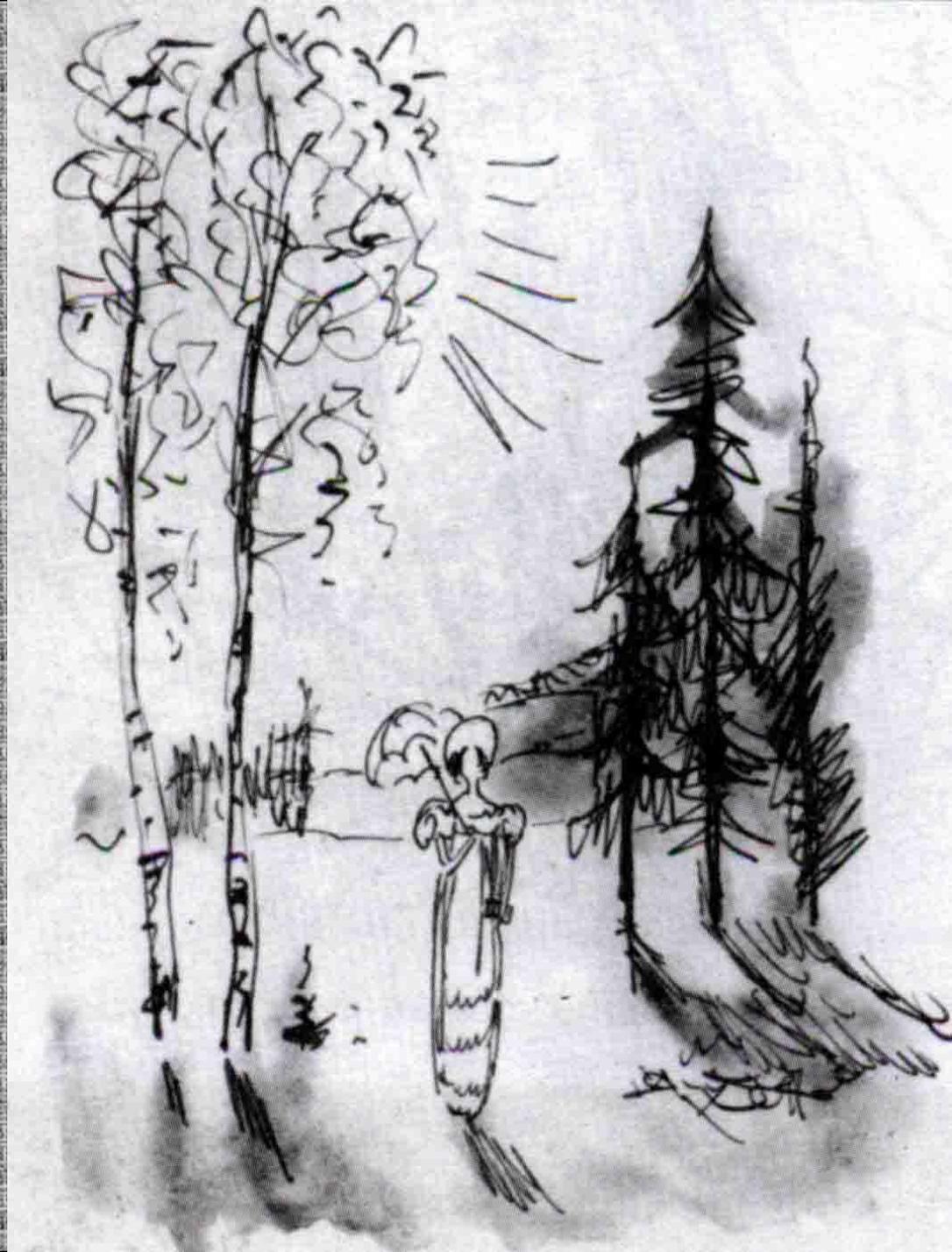


# ЛИНИЯ И ЕЁ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

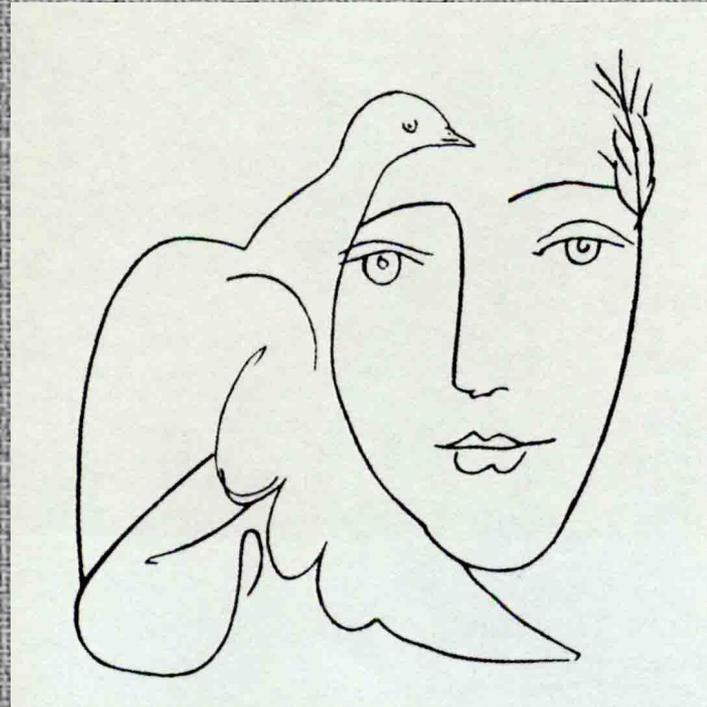


- Рисунок пером или карандашом в основном состоит из линий — длинных или коротких, волнистых или отрывистых, толстых или тонких.

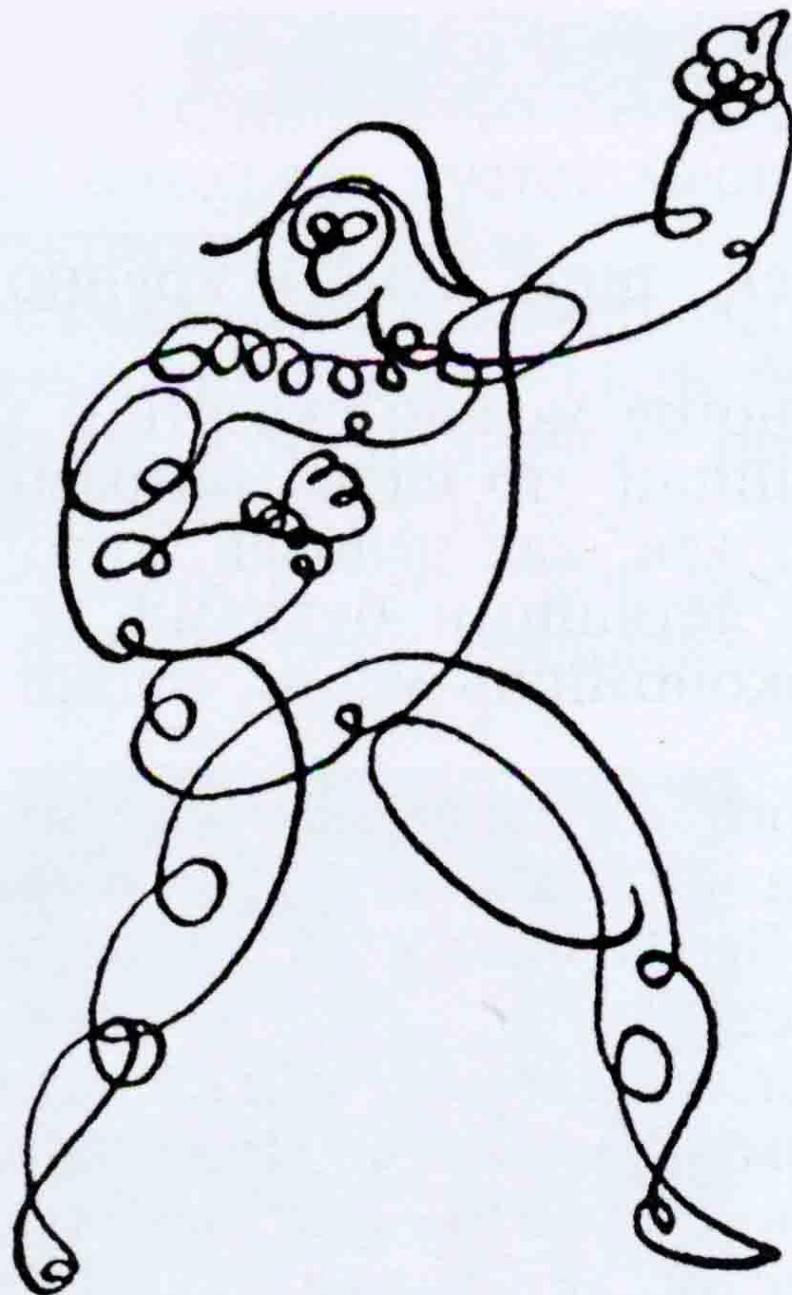


# Характер линии

- Линии *разные по своему характеру.* Можно почувствовать то весомость и уверенность, то беглость и поспешность линий.

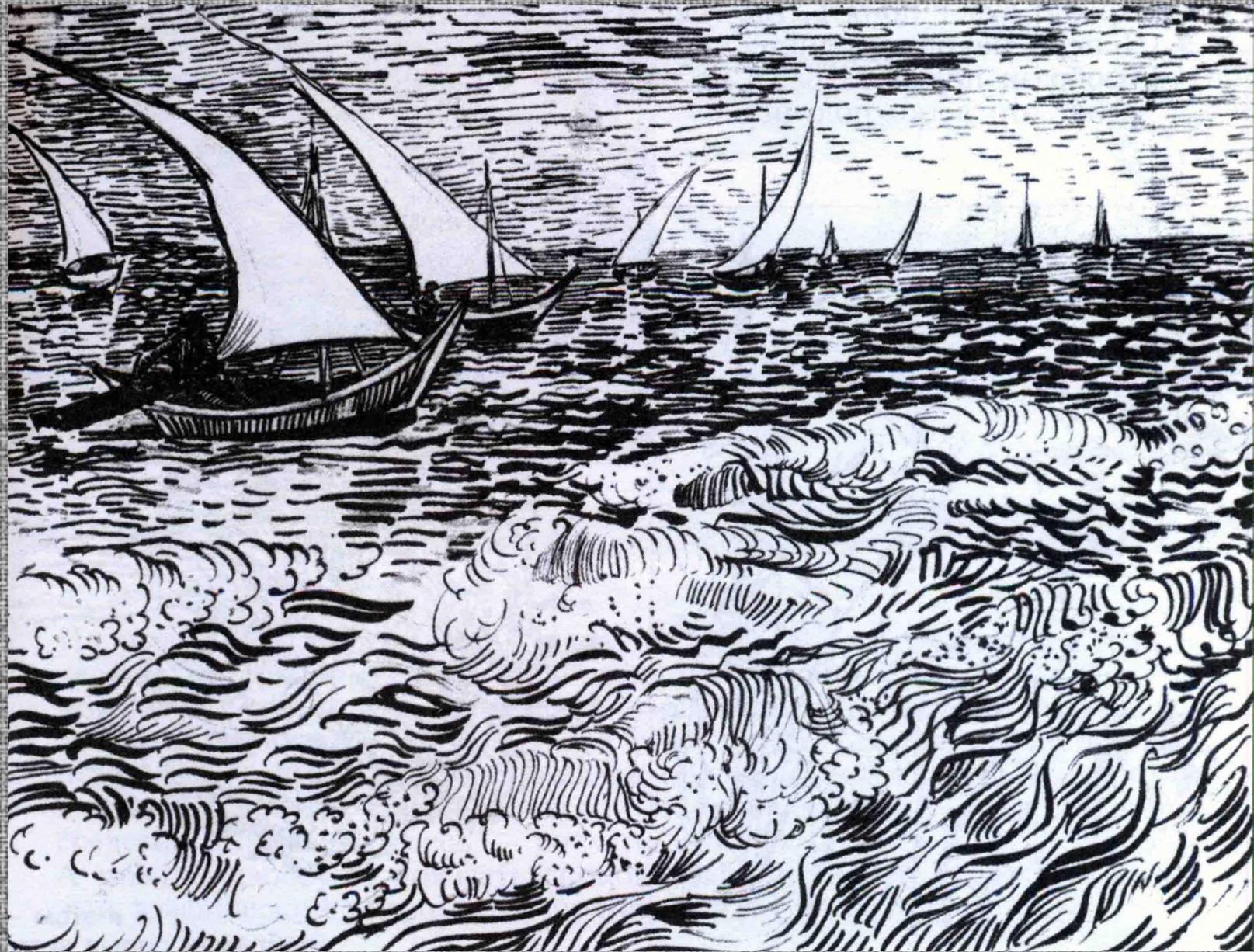


- Линия может быть  
лихой, смелой или  
строгой,  
обстоятельной.



- В природе линии встречаются очень редко, в каком-то смысле их и вовсе нет.
- В то же время мы их видим.
- Линией мы обозначаем контур предмета, его край, но в жизни этой черты нет.





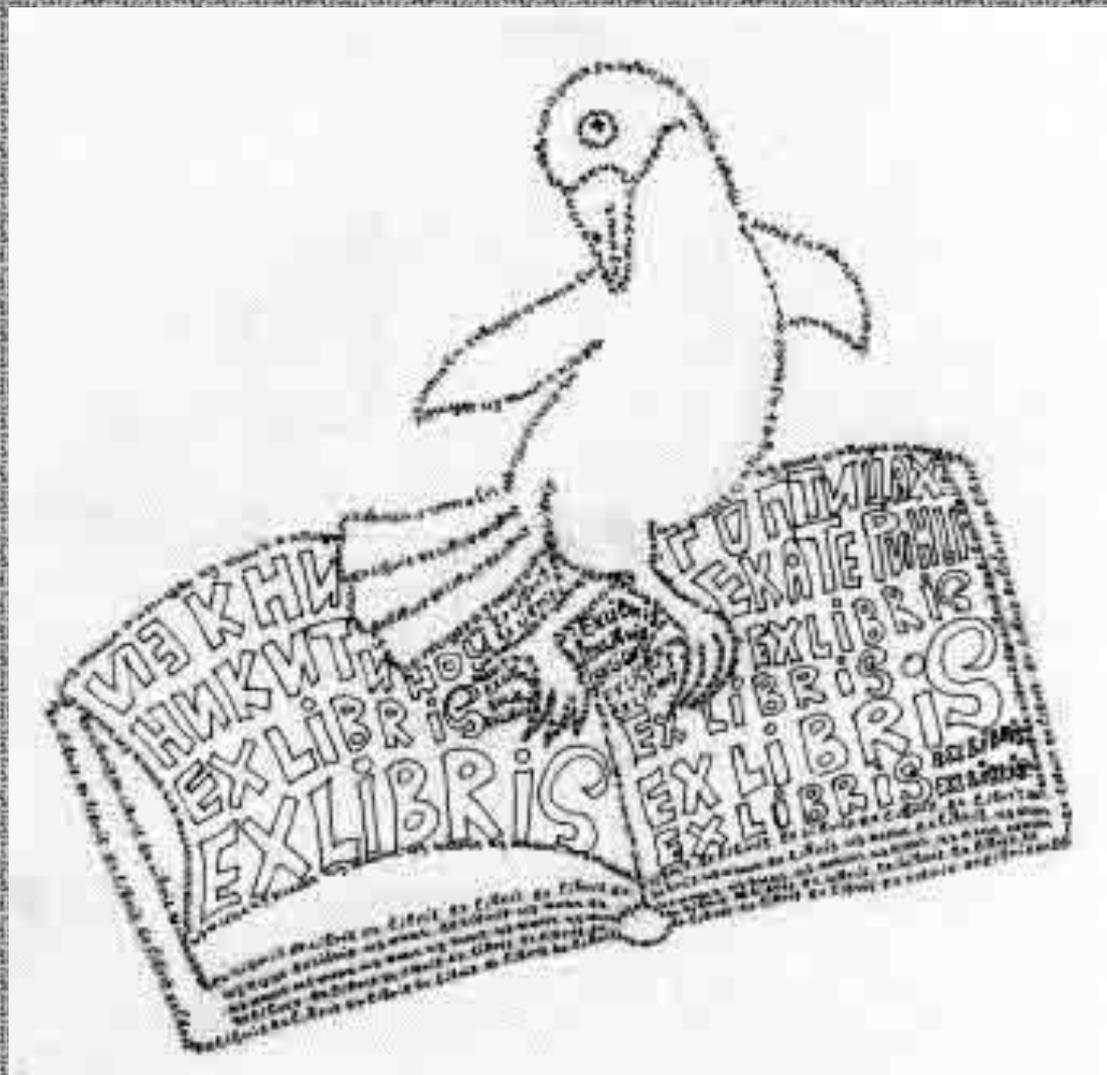
# Выразительность линии

- Только писать буквы мы стремимся аккуратно, правильно, а в изображении подход другой: здесь на первый план выходит *интерес к выразительности линии.*





- **Характер линии выражает эмоции, чувства художника!**



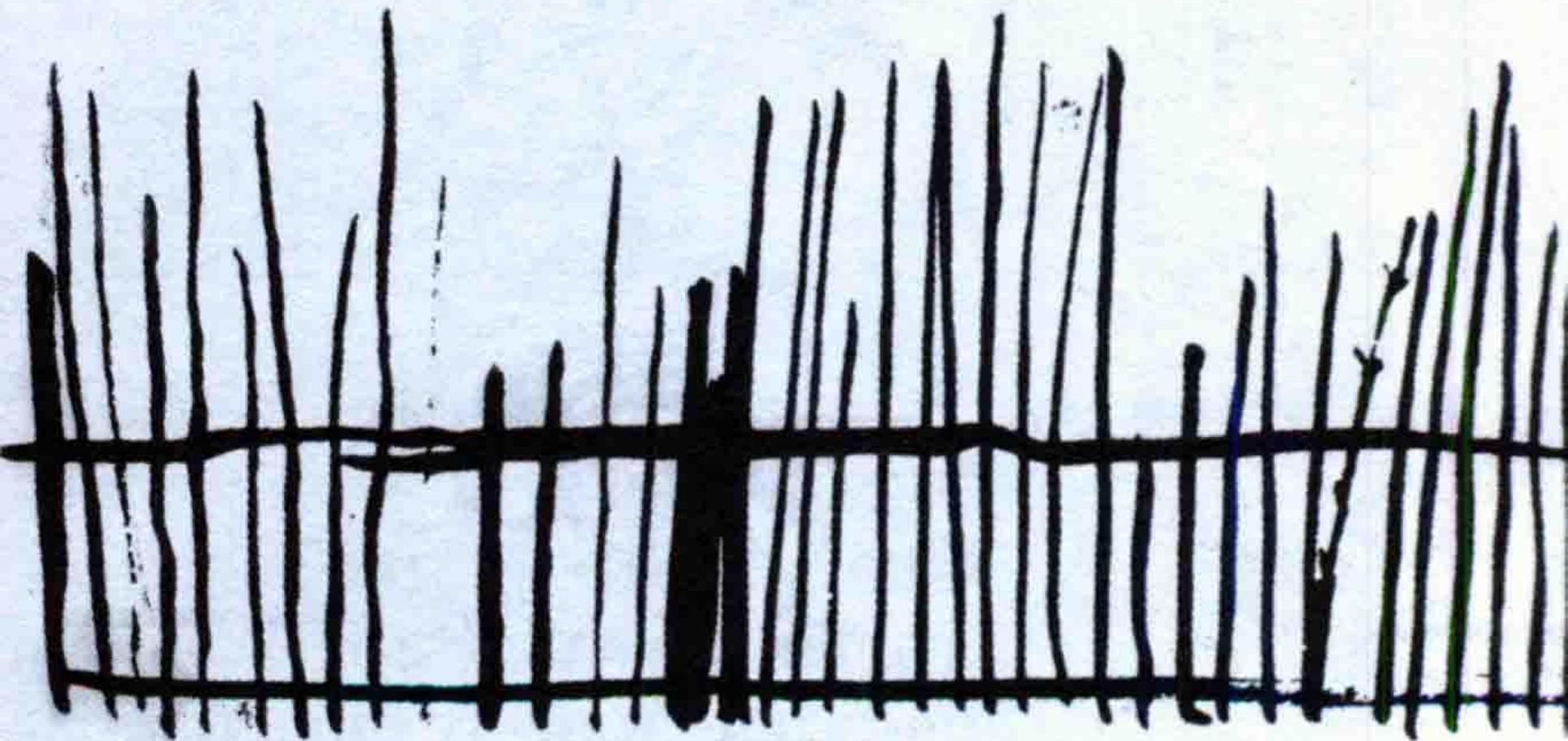
- Нам необходим был соответствующий ритм.
- РИТМ — это чередование соизмеримых между собой элементов.



- Ритмические соотношения могут быть бесконечно разнообразны: сложны и вариативны, а иногда очень просты.



- Если перед нами забор из полосок, это тоже ритм — мерный ритм.



# ЗАДАНИЕ

- На половине листе бумаги, используя всё его пространство, графическим материалом изобразите колыхание трав на ветру.



# ЗАДАНИЕ

- На второй половине листа расположите линии так, чтобы чувствовалось дуновение ветра по траве.



- В этих заданиях мы не только изменяли характер линии для выражения настроения — линии то сгущались, то разрежались, как звуки в музыке, то обходили пустое место, делая паузу.

