



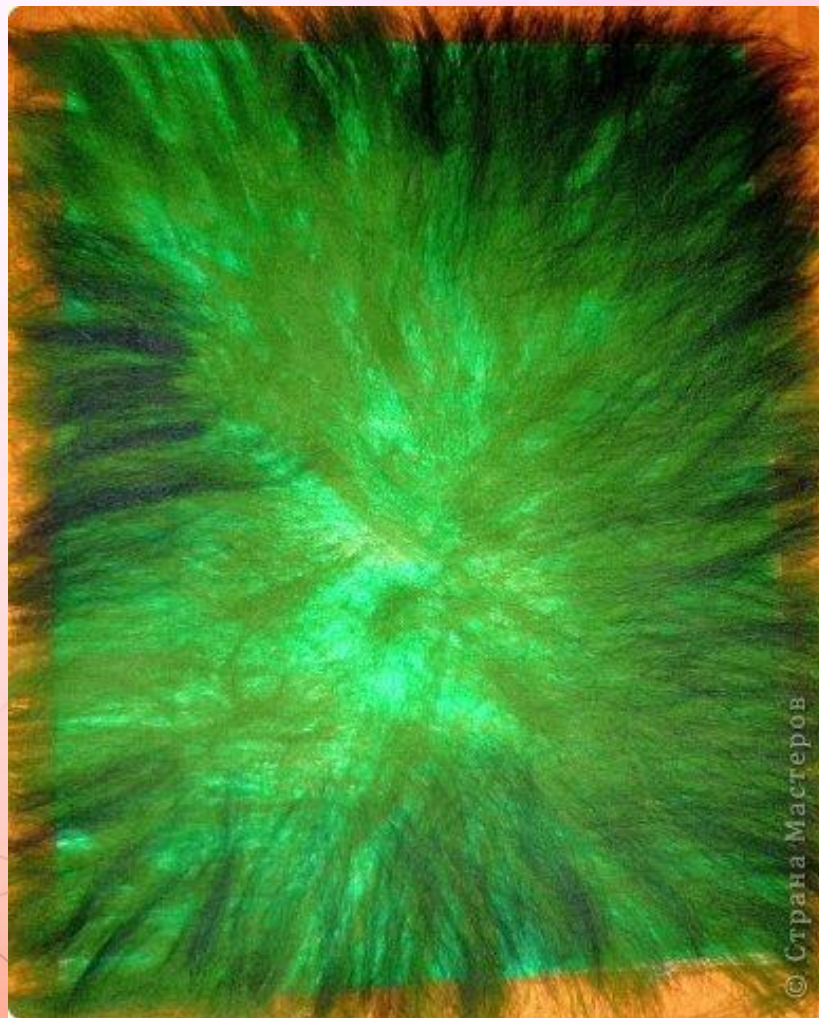
# Роза в технике шерстяная акварель

Педагог дополнительного образования  
Шабалина Светлана Александровна

Сегодня мы выкладываем из шерсти розу. На рисунке показан примерный набор оттенков шерсти и вискозы, которые нам понадобятся. Для бликов можно использовать белую шерсть или вискозу. Время работы: 1–1,5 часа. Берём рамку, разбираем её (деревянную рамку и стекло откладываем в сторону), перед собой оставляем картон, на котором мы будем выкладывать нашу розу.



Предлагаю выкладывать шерсть на основе зеленого цвета (например картон покрыть вискозной салфеткой или фетром). Усердствовать с тем, чтобы закрыть всю поверхность равномерно, не обязательно, так как потом она покроется листьями.



Немного темно-зеленой шерсти по краям (или можно добавить прядки черной шерсти. Чуть-чуть).



Светло-зеленой шерстью выкладываю прожилки. Я листочек выкладывала на белом фоне, для наглядности и чтобы сфотографировать этот этап. Естественно, вы можете сразу формировать листочек на зеленой основе картины (сначала придаете шерсти форму листочка, потом кладете на поверхность, а уже потом оттеняете, рисуете жилки и т.д.).



Начинаем заполнять основу листочками разной формы и разных оттенков зеленого. Листочки выкладываются от центра к краям.

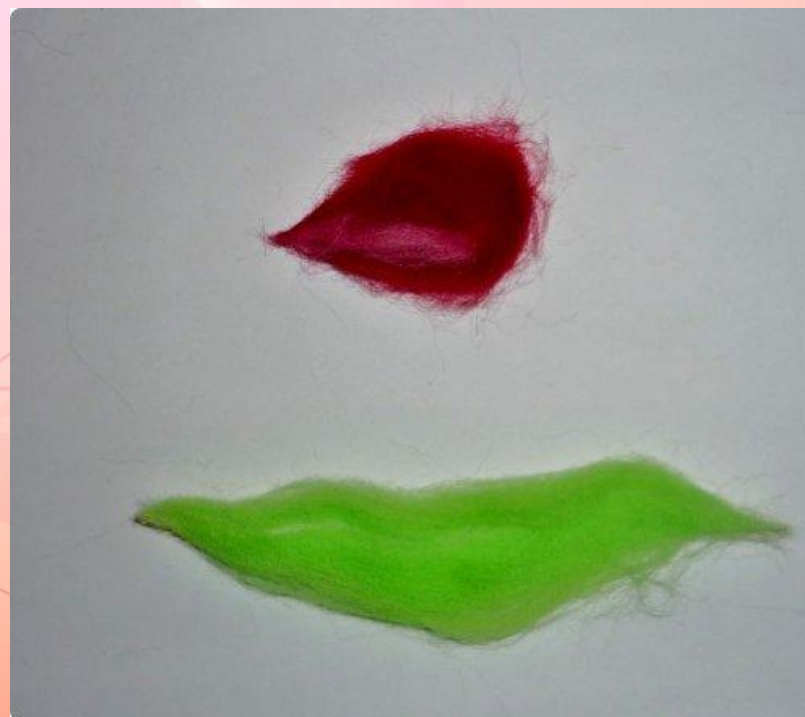
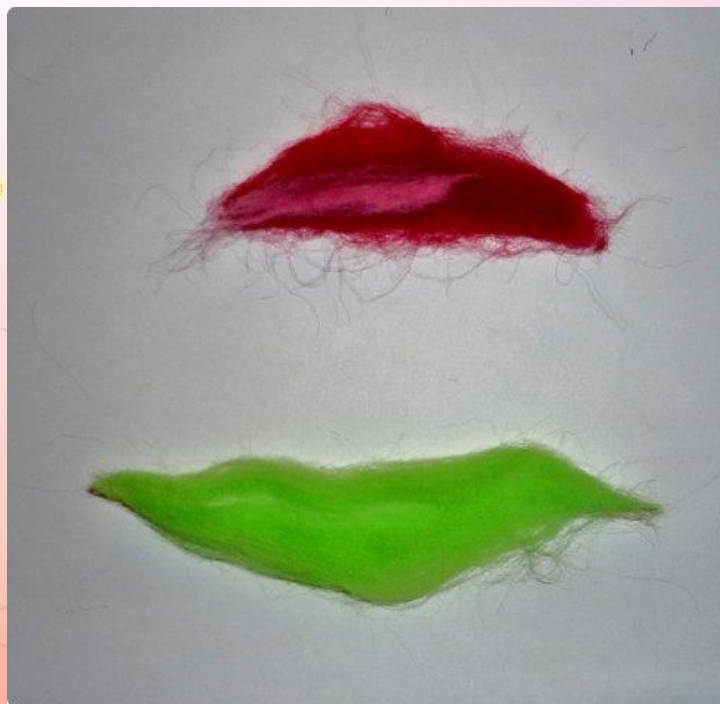


Продолжаем заполнять всю поверхность листьями, оставляя пустой середину будущей картины. Как вы наверно заметили, слева листочки посветлее, а справа темнее. Даже кое-где с черными прожилками.



А это будущий нераспустившийся бутон маленькой розочки. Для бутона необходимо взять как минимум два оттенка красного.

Формируем бутон, просто сгибая заготовку.





Вкладываем бутон в середину зеленой заготовки и все готово, можно добавлять в картину.



Бутоначик примостился наверху в листьях.



В процессе раскладки видно, где необходимо что-то оттенить, добавить акценты. Вот и на бутоне появилась зеленая шерсть потемнее.



А теперь переходим к самому главному - формированию центральной розы. Надеюсь, что все будет понятно. Необходимо взять две достаточно длинные полоски красной и розовой шерсти. Они на фото лежат на формате А3 (это чтобы вы представляли масштаб).

Вот так необходимо перекрутить эти полоски. Предлагаю это делать не на картине, иначе вся шерсть, в том числе зеленая, может зацепиться и закрутиться вместе с красной. А нам это совсем не нужно.



Закрутили. Это и есть основа розы.



Перекладываем ее очень осторожно в центр картины. Уже похоже на розу-абстракцию :)



Приступаем к формированию середины розы. Это ее центральная часть. Закручиваем заготовку в лепесток.



Кладем в центр будущей розы. Обращаю ваше внимание, что не надо брать толстые куски шерсти. Все должно быть тонкое и воздушное, иначе под стеклом шерсть будет смотреться некрасиво. Именно поэтому я сначала скрутила основу. Теперь нам проще добавлять тонкие прядки, делая розу похожей на настоящую.



Вот таких заготовок понадобится 7-8



Выкладываем их от середины к краям. Не обращайте при этом внимание на основу. Не важно, какой там попадется цвет, кладите смело. Представьте, что вы рисуете красками лепестки. Ваши краски - это наши шерстяные заготовки.



Здесь выложено три заготовки - от центра и вниз.



Чтобы выделить лепестки, дополняем их тонкими прядками светло-розового.



Продолжаем выкладывать наши заготовки и сверху розовые прядки, добавляем красную вискозу



Приступаем ко второму бутону. Это то, во что мы его завернем.

Вот примерно так.



А здесь уже сформированный бутон с листьями. Обратите внимание, каждый листочек по краям прорезан. Это делается кончиком хорошо заточенных ножниц прямо на картине. Листочки при этом трогать не надо.



Розовой вискозой (а можно и белой шерстью) делаем световые акценты на нижних лепестках розы. Вискоза блестит, это красиво. Ну вот почти все. Осталось только немного подсветить светло-зеленой шерстью листочки, и наша картина будет готова.

