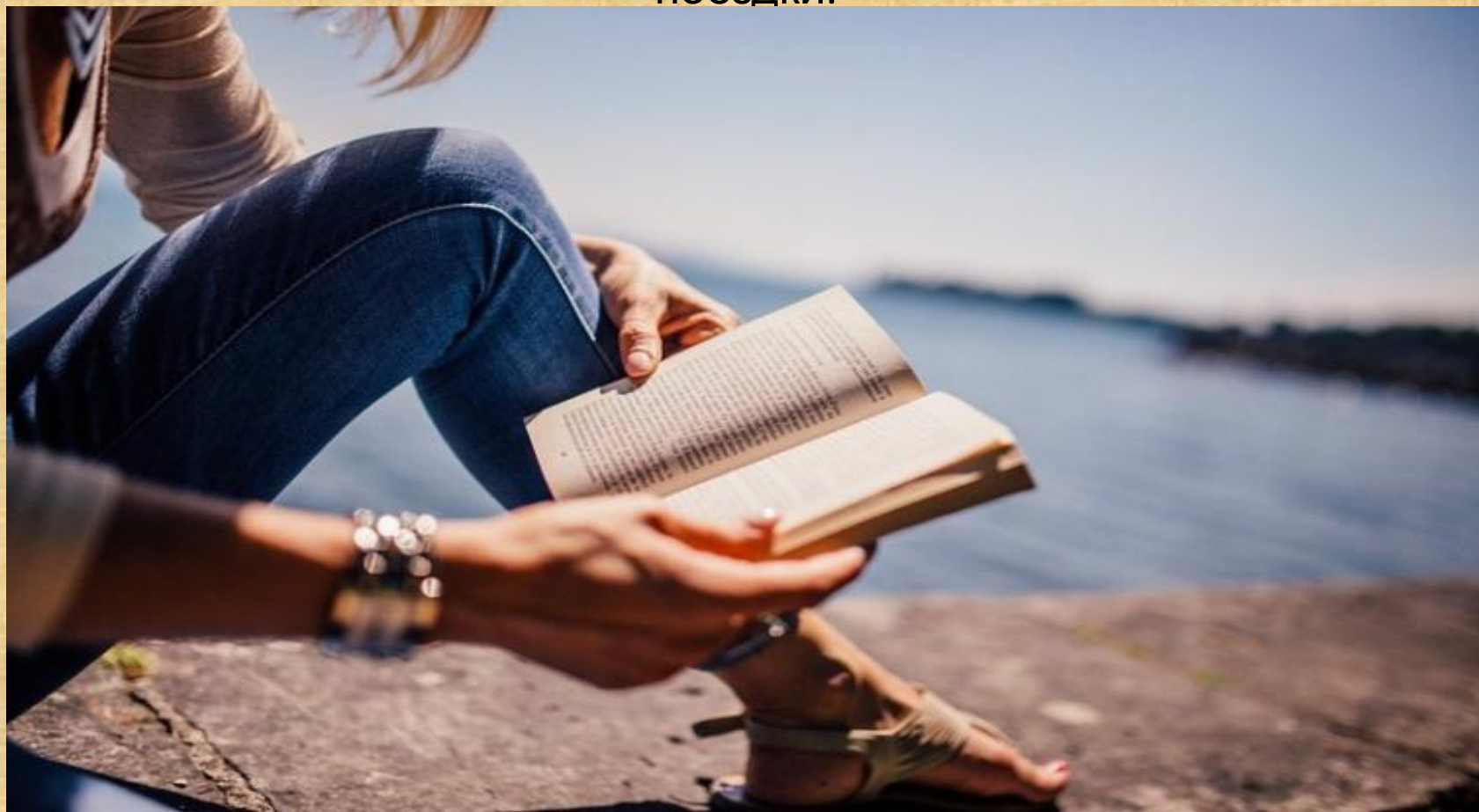


МАУК «Бураевская районная межпоселенческая централизованная  
библиотечная система» МР БР РБ  
Центр чтения по работе с читателями с ограниченными физическими  
возможностями

**Презентация**  
**К международному Дню книгодарения**  
**«Путешествуем вместе с книгой»**

Пандемия на время прервала наши путешествия. Но, несмотря на это, продолжать исследовать мир можно и нужно. Мы поговорили с людьми, чья деятельность неразрывно связана с литературой, и спросили, какие книги о путешествиях заменяют им реальные поездки.





Нестерпимое желание поехать в Венецию (или, если быть точнее, вернуться туда) во мне пробудило эссе Иосифа Бродского "**Набережная неисцелимых**". Это небольшое произведение состоит из отдельных эпизодов-впечатлений Бродского, передающих сказочную атмосферу Венеции. Писатель приезжал в свой любимый город на Земле каждую зиму, поэтому книга описывает зимнюю Венецию. Но от низких температур её красота будто застывает и оживает в словах, проносясь сквозь страницы эссе запахами, звуками и образами. Я была в Венеции прошлым летом, в душный людный сезон, что не помешало, впрочем, к ней привязаться. Однако после эссе Бродского у меня возникло маниакальное желание примчаться туда зимой, буквально на пару дней, чтобы подышать воздухом, пропитанным ароматом мерзлых водорослей, проникнуть в туман, нависающий над остывающими каналами, и в пустоту безлюдных (ну или почти безлюдных) площадей





**Ольга Богданова, кандидат филологических наук, преподаватель факультета журналистики МГУ**

Я бы посоветовала «Одиссею», самый древний из дошедших до нас европейский текст, который открывает целый пласт литературы о путешествиях. Читать «Одиссею» очень уютно. Попробуйте не думать о том, что текст длинный и сложный и сколько образов и сюжетов он дал мировой литературе. Просто, как ребёнок, побудьте с поэмой, покачиваясь на волнах мерного гекзаметра [форма стиха в античной поэзии - *прим. автора*], который по звучанию напоминает приветливое летнее море. Можно при каждом непонятном имени и названии открывать комментарии, чтобы уяснить сюжет, структуру. А можно расслабиться и прочитать страниц 20. Вы войдете в ритм, почувствуете логику повествования и на время чтения окунетесь в совершенно нездешний мир. Мне кажется, важно обращать внимание на мелочи, которые близки лично Вам. Скажем, кого-то заинтересуют описания жилищ, интерьеров и тканей, кому-то интереснее следить за диалогами, а кто-то возьмет с собой один из многочисленных «боковых» сюжетов. К примеру, мне очень нравится, как точно выбраны темы, о которых говорят погибшие герои, с



В пару к «Одиссее» откройте стихотворение греческого поэта К. Кавафиса «Итака». Оно совсем небольшое, о смысле путешествий, из которых каждый может вернуться, как писал О. Мандельштам, «пространством и временем полный». А если говорить по поводу рассказов о странах и городах, мне очень нравится «История» Геродота. Это не вполне научное, но яркое и красочное описание мира, переданное человеком, живущим в V в. до Р. Х. и очень любопытствующим по поводу того, что происходит вокруг. Здесь описания Греции, Египта, Персидского царства и других земель, попытки понять, откуда взялись известные мифы, разговоры со жрецами, захватывающие легенды и байки, свидетельства очевидцев. В общем, не соскучишься! Живущим в России, думаю, будет любопытно почитать книгу IV, про скифов. Например, о том, что к северу от Дуная настолько холодно, что жить людям невозможно, да и пройти до этих загадочных северных земель не так-то просто, ведь воздух наполнен белыми перьями. Или вот такой рассказ: «Эти страны отделяют высокие, недоступные горы, и никто их еще не переходил. По словам лысых [один из упомянутых в книге народов - О. Б.], на горах обитают, хотя я этому не верю, козлоногие люди, а за этими горами - другие люди, которые спят шесть месяцев в году». Помимо разнообразных диковинок мне очень нравятся примечания и оговорки автора, как в приведенном фрагменте. Так что во многом это встреча не только со странами Средиземноморья и Востока, но и с самим Геродотом.



**Анастасия Понкратова, студентка**

Книга **«Остров голубых дельфинов»** Скотта О'Делла точно не оставит вас равнодушными. Расскажу сюжет вкратце. Девочка Карана осталась совсем одна на острове, который покинули её соплеменники. Но она не отчаялась и смогла выжить. Она самая настоящая девочка-Робинзон. Её история уникальна, а главное - основана на реальных событиях. Это история о надежде, дружбе и одиночестве посреди голубой воды. Это детская книжка, которая искренне и наивно говорит о совсем недетских вещах. Вместе с главной героиней вы погрузитесь в быт островной жизни, поохотитесь на гигантского спрута, почувствуете шум морских волн у самых ног - в общем, совершите увлекательное путешествие на таинственный остров голубых дельфинов.

Эта книга захватит вас с самого начала и не отпустит до самого конца. Невозможно сдержать слёзы, дочитывая последние странички. Ведь Карана станет для вас кем-то большим, чем очередным персонажем, - она станет вам другом. Вместе с ней и её друзьями вы рука об руку пройдёте этот непростой и извилистый путь. Вы будете плакать, смеяться и испытывать страх, но ни за что не захотите расставаться. Детская книга для взрослых - именно так я бы охарактеризовала её. Это произведение помогает взглянуть на жизнь иначе и ненавязчиво напоминает о самом главном.

Если вы поклонник современной литературы, то вам должна приглянуться книга Питера Мейла «**Год в Провансе**». Этот английский писатель однажды решает бросить всё, покупает дом в Провансе и на целый год уезжает туда со своей женой. Британская семья не сразу привыкает к неторопливой жизни южной Франции и то и дело попадает в смешные ситуации. Чего стоит только строительство их дома, которое прерывается несколько раз за год. Ведь для жителей Прованса время - «категория относительная и очень эластичная». Люди здесь никогда никуда не торопятся, словно вкушая каждое мгновение жизни. И они втягивают в свой размеренный ритм даже британцев, забывающих здесь о своей любви к чётким графикам и точным срокам.





Вместе с героями книги вы также забудете, что такое время. Вы побываете на курортах Лазурного берега и в небольших деревеньках, на прославленных лавандовых полях и на оливковой ферме. Вы познакомитесь с гостеприимными местными жителями и их кухней, где почти каждое блюдо пропитано полезнейшим оливковым маслом. Одного путешествия в Прованс (вернее, книги о нём) вам точно покажется мало, поэтому специально для вас продолжение - **«Ещё один год в Провансе»**. Другое замечательное произведение - **«Есть, молиться, любить»** Элизабет Гилберт. История главной героини полностью взята из жизни самой писательницы. То было трудное для неё время: после тяжёлого разрыва с мужем она долго не могла прийти в себя. Покончить с депрессией, найти гармонию с собой и начать получать удовольствие от жизни ей помогают путешествия.