

# Дисциплина «История русской литературной критики»

Тема лекции:

«Литературная критика как одна из областей литературоведческого знания.

Генезис литературной критики.

Русская литературная критика в

18 веке»



## Учебники

**История русской литературной критики:** Учеб. для вузов/Валерий Владим. Прозоров, О.О. Милованова, Е.Г. Елина и др.; Под ред. В.В. Прозорова.— М: Высш. шк., 2002.— 463 с.

**Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII — XIX веков.** Курс лекций. — М.: Изд-во МГУ, 1994. — 182 с.



# **Литературная критика в содружестве филологических наук**

**(фил. науки – лингвистика и литературоведение)**

**Литературоведение состоит из областей знаний:**

**теория литературы** изучает природу литературного творчества и вырабатывает методологию его анализа (Мещеряков Валентин Николаевич).

**история литературы** изучает динамику литературного процесса, исследует историю **всемирной литературы** и персоналии авторов (В.Н. Мещеряков).

**литературная критика** занимается разбором и оценкой художественных произведений, наряду с литературоведением как научным изучением истории литературы (Г.Н. Пospelов)

В повседневной речи выражение «критиковать» означает «указывать на слабые стороны, недостатки чего-либо»...

- Большой толковый словарь

- **КРИТИКОВАТЬ, -**

- Критика - [от греч. kritikē - искусство разбирать, судить] 1. Обсуждение, разбор чего-л. с целью оценить достоинства, обнаружить и выправить недостатки. Подвергаться критике. Строгая, деловая к. принятого решения. 2. Разг. Отрицательное суждение о чём-л. Подвергать всё злой критике. 3. Исследование, научная проверка подлинности, правильности чего-л. К. текста. К. исторических источников. 4. Особый литературный жанр, посвящённый разбору литературных, музыкальных, театральных и других художественных произведений. Театральная к.

## Литературная критика (определения в словарях, мнения ученых)

**Литературную критику** определяют как вид литературного творчества или отрасль литературоведения. Л.К – оценка и истолкование художественного произведения, а также явлений жизни, в нем отраженных.

Критические суждения о литературе возникли одновременно с самим ее рождением, первоначально как мнение наиболее уважаемых, умудренных читателей. Критика тесно связана с эстетикой (В.З. Роговин. КЛЭ. Режим доступа:

<http://www.feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp> )

О. Лекманов о литературной критике: Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=HP86oZCtMyE>

## Виды критики

**Профессиональная критика** - творческая деятельность, ставшая для автора основным, преобладающим родом занятий.

**Николай Иванович Новиков (1744 – 1818)** — российский журналист, издатель, критик и общественный деятель, мартинист, собиратель древностей, одна из крупнейших фигур Русского Просвещения (Википедия).

**Писательская критика** - литературно-критические и публицистические выступления литераторов.

**Читательская критика** - разнообразные аргументированные реакции на современную художественную словесность, принадлежащие людям, профессионально не связанным с литературным делом.



# Генезис литературной критики

**Истоком европейской критики является, с нашей точки зрения, античная культура:**

а) При чтении трактатов Аристотеля поражает то множество мест, в которых он говорит что-либо о Гомере. Это – совершеннейший поэт мирового значения для Аристотеля. Критика как осознания похвала, как утверждение заслуг автора.

б) Аристотель очень часто подтверждает свои глубокие мысли цитатами из Гомера и пояснениями, **соответственными духу культуры...** Высоки морально Диомед и Гектор, думает, если они боятся упреков в трусости со стороны своих народов, т.е. их храбрость, побеждающая страх, - высшего порядка. Храбрость же и мужество только в результате приказания есть гораздо худший вид мужества, когда, например, у Гомера Гектор грозит дезертирам, что они будут подвергнуты растерзанию собаками.

# Генезис литературной критики

Часто оценка творчества того или иного поэта помещалась в литературный текст самого оценщика-«критика». Таким начинающим критиком, пожалуй, можно назвать и древнегреческого поэта Мелеагра из Гадары.

Он создает первую «венки/антологию/цветник» (Мелеагра из Гадары (II – I вв. до н. э.)), включает в свое собрание значительного числа известных ему авторов – Архилоха, Каллимаха, Сапфо, Феокрита и др. Но включает с оценкой их творчества:

«Милая Муза, кому несешь ты плоды своих песен? / Кто *свивает в венок* славных певцов голоса? / Свил венок Мелеагр благородному другу *Диоклу*, / Чтобы доверенный дар памятью доброю стал»

«Вьются побеги плюща — цветущий дар Леонида;  
Колосом рыжим легли Вакхилидовых нив урожаи...»



## Генезис литературной критики: специфика начального этапа

Критика в Греции возникла из встречного движения искусства, эстетики, риторики и литературы.

От эпохи античности дошли до нашего времени ставшие нарицательными имена критиков Аристарха (доброжелательного) и Зоила (пристрастного).

Пускай от зависти сердца зоилов ноют.  
Вольтер! Они тебе вреда не нанесут!..  
Питомца своего Пиериды покроют  
И *Дивного* во храм бессмертья проведут! (Ф. Тютчев, 1818)

Другое мнение о генезисе: Рождение современной литературной критики — Алексей Вдовин. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=UtTWvOIQnO4>

Кто, на ваш взгляд, прав? Где истоки критики?

## Генезис литературной критики: специфика начального этапа

Критика в Греции возникла из встречного движения искусства, эстетики, риторики и литературы.

От эпохи античности дошли до нашего времени ставшие нарицательными имена критиков Аристарха (доброжелательного) и Зоила (пристрастного).

Другое мнение о генезисе: Рождение современной литературной критики — Алексей Вдовин. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=UtTWvOIQnO4>

**Кто, на ваш взгляд, прав? Где истоки критики?**

# Культура эпохи Просвещения: от нового мировидения к новому человеку науки

(человеку точного знания)

## Культура 17 – 18 вв.: основные черты

- Деизм
- Абсолютизм, салонная культура. На фото - Версаль.



- XVII в. – эпоха непрерывных войн в Европе, колониальных захватов в Новом Свете, Азии и Африке.
- Утратив дом во Вселенной, человек начал строить его на земле; он задался вопросами истории и государства.

## Культура 17 – 18 вв.: основные черты

- Передовые науки – математика, физика (механика).
- Рационализм и сенсуализм – два мировоззренческих базиса эпохи.
- Научный факт бесконечности Вселенной вызвал комплекс **идей и переживаний**: дерзновение понять беспредельность, *осознать*, как она устроена; уныние и некоторое *недоверие к сфере разума*, верховенство *чувственного* опыта; чувство одиночества, незащитности человека, его затерянности в мировом пространстве; *желание отыскать Бога* в беспредельности миров.
- Две «тональности» эпохи определяются доверием разуму и, одновременно, недоверием ему, в художественном отношении эпоха неравноценна. Одна художественная стратегия – классицизм (ее догмат – разум, соизмеримость человеческого разума с божественным), другая барокко (уповает на человеческие чувства, утверждает несоизмеримость человеческого разума с божественным).
- Итог: деизм, рационализм и сенсуализм, пафос новизны (научный и технический прогресс); становление и расцвет государственности – абсолютизма, и государственного человека; становление науки, наличие двух художественных стилей, определяющих эпоху – классицизм и барокко...



# Визуальные опоры художественных методов: классицизм и барокко

Классицизм. Кадетский корпус (Омск)



Барокко. Гауптвахта (Омск)



# Далее переходим к файловому материалу «Лекция 2»

- **Читаем.**

- **Думаем.**

- Скульптура О. Родена «Мыслитель»

