A portrait of Nikolai Leskov, an elderly man with a full white beard and hair, wearing a dark coat. The portrait is set within a dark rectangular frame.

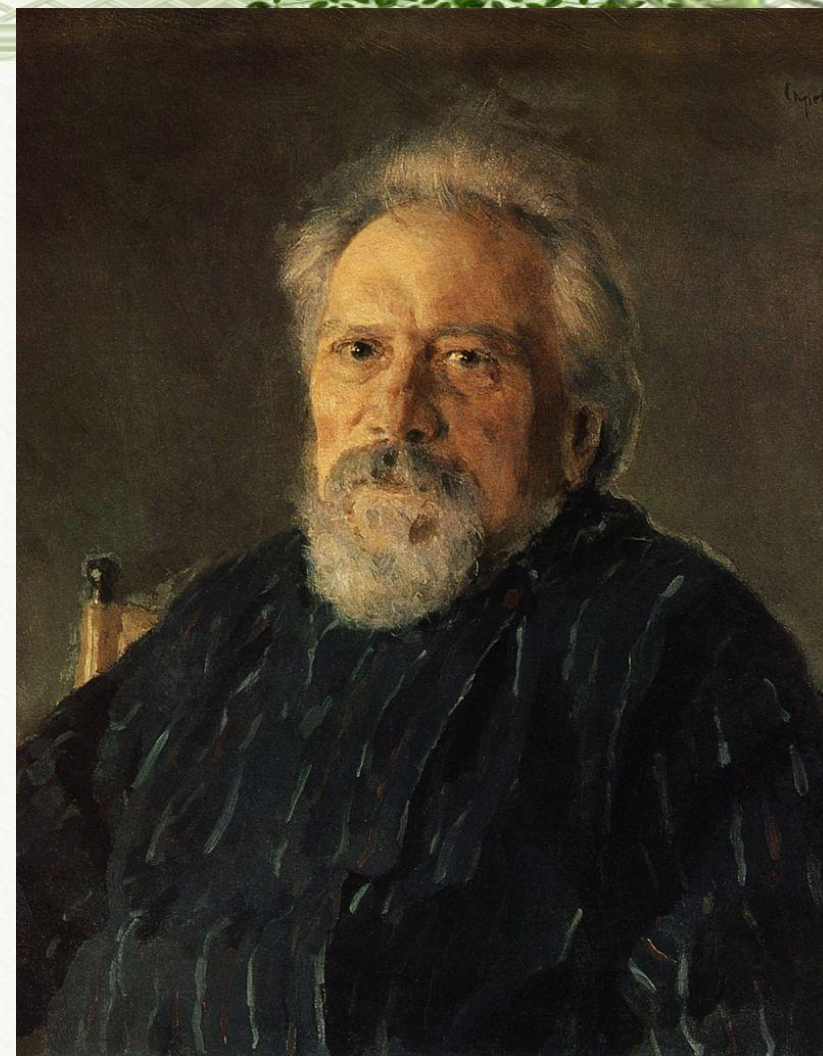
*«Бесполезное это дело:
дураков учить -
все равно, что мертвых
лечить»*

Николай Лесков

Николай Семёнович Лесков

16 февраля 1831 (село Горохово,
Орловская губерния) – **5 марта
1895** (Санкт-Петербург)

Николай Семёнович Лесков —
русский писатель, публицист,
литературный критик. Долгое
время публиковался под
псевдонимом Стебницкий.



Портрет Лескова
работы Валентина
Серова, 1894 год

Николай Семёнович Лесков родился 4 февраля 1831 года в селе Горохово Орловского уезда. Отец Лескова, Семён Дмитриевич Лесков, выходец из среды духовенства, по словам Николая Семёновича, был «...большой, замечательный умник и дремучий семинарист». Он поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где дослужился до чинов, дававших право на потомственное дворянство, и, по свидетельству современников, приобрёл репутацию проницательного следователя, способного распутывать сложные дела. Мать, Мария Петровна Лескова, была дочерью обедневшего московского дворянина.



М.П. ЛЕСКОВА, МАТЬ ПИСАТЕЛЯ
Фотография 1880 г.

Николай имел всего 2 класса образования. В 10 лет мальчик поступил в гимназию, однако, учиться там не смог. Ему не нравилась казенщина, царившая в учреждении, а также бесконечная зубрежка без осмысливания материала. Проучившись 5 лет и не выдержав одной переэкзаменовки, Лесков получил справку, которая закрыла дорогу к дальнейшему образованию.





Лесков стал заниматься писательской деятельностью, благодаря компании «Шкотт и Вилькенс». Туда он устроился по знакомству (владелец организации был мужем тетки Николая). По делам службы молодому человеку приходилось часто путешествовать, что дало ему возможность запечатлеть в своей памяти много интересных наблюдений.

Портрет писателя Н.С.Лескова
работы И.Е.Репина, 1889



В 1853 году Николай Лесков первый раз женился на Ольге Васильевне Смирновой, которая была из семьи столичного коммерсанта. Но семейная жизнь не удалась, хотя у них родилось двое детей – сын Дмитрий и дочь Вера. Причина неудачного брака в болезни жены. Она страдала психическим заболеванием и, начиная с 1878 года, находилась на лечении в больнице св. Николая. С 1865 года Лесков начинает жить в гражданском браке с Екатериной Бубновой . Через год у них родился сын Андрей. Андрей много лет трудился над биографией своего отца и в 1954 году его работа была издана.



Екатерина Степановна Бубнова,
мать А. Н. Лескова.

Свой писательский дар Лесков не сразу обнаружил в себе. Сначала даже писал под псевдонимами:

- Стебницкий,
- М. С.,
- М. Лесков-Стебницкий,
- Фрейшиц,
- Кто-то,
- Псаломщик,
- Дивьянк,
- Любитель старины,
- Проезжий,
- Николай Горохов и многими другими.

В 1881 году писатель опубликовал повесть под названием «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». В ней простой русский кузнец по прозвищу Левша умудрился не только изготовить для ножек заморской стальной блохи, видимой лишь в самый лучший «мелкоскоп», микроскопические подковы, но и поставить на каждой из них крошечными буквами тульское фабричное клеймо.

С тех пор выражение «блоху подковать» означает искусно выполнить самую замысловатую, особо тонкую работу.



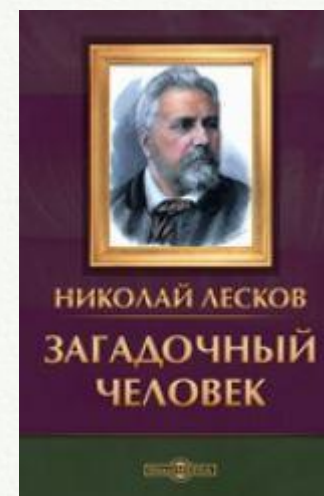
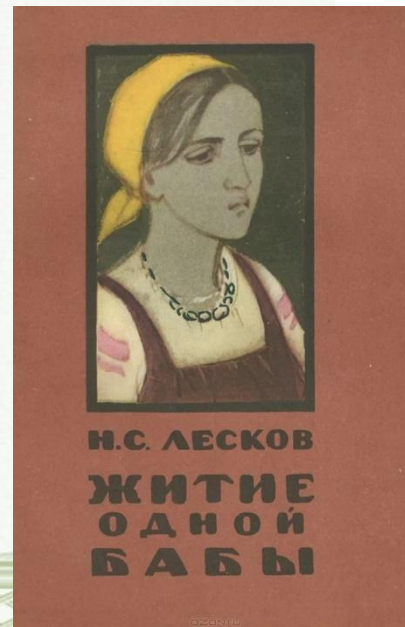
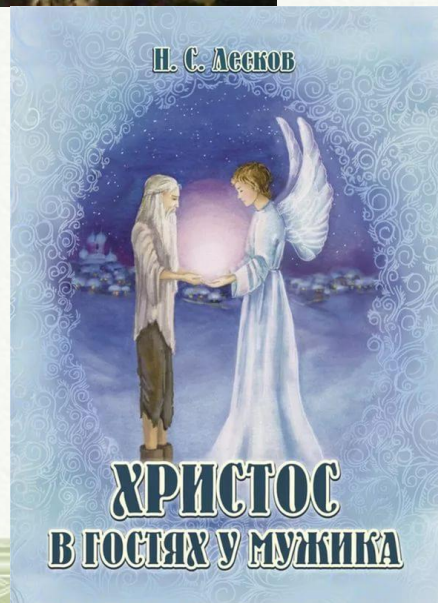
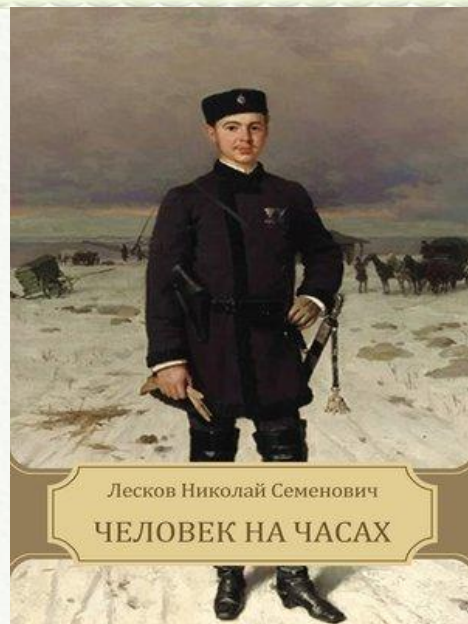
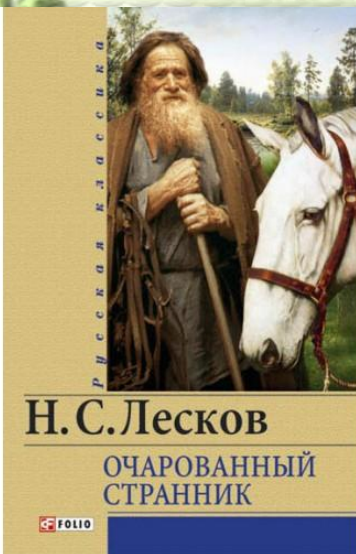
КТО «ПОДКОВАЛ БЛОХУ?»

Николай Лесков, как и Лев Толстой, был вегетарианцем, причем, вегетарианство влияние оказало не только на его жизнь, но также на творчество. Пресса порой высмеивала вегетарианство Лескова, на что тот не обращал внимания, считая употребление животных в пищу совершенно недопустимым. Лесков публиковал заметки в газетах, рассказывающие о вегетарианстве, также он разместил в газете «Новое время» призыв к созданию вегетарианской поваренной книги. К вопросам защиты животных и этики пищи Лесков обращается во многих произведениях. Им были созданы первые в отечественной литературе персонажи-вегетарианцы.



Н.С.Лесков написал множество литературных сочинений, которые составляют 12 томов. Писатель был увлеченным коллекционером редких книг, картин, часовых механизмов и изделий прикладного искусства. Личные вещи Н.С. Лескова, его записные книжки, и даже мебель хранятся в единственном Доме-музее в г.Орел.

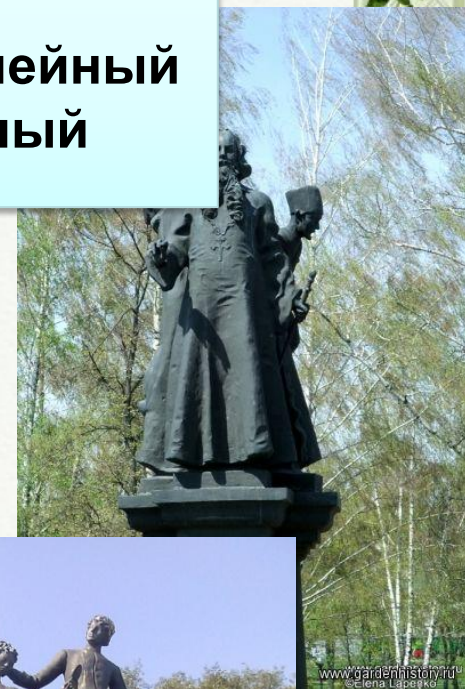




Николай Семенович умер во время очередного приступа астмы. Это заболевание особенно мучило Лескова последние 5 лет жизни. Писатель похоронен в Санкт-Петербурге. Его могила находится на Волковом кладбище.



В Орле есть очень интересный памятник Н.С.Лескову на фоне храма Михаила Архангела: в центре сидит сам писатель, а вокруг расположились композиции из пяти его произведений: Левша; Тупейный художник; Соборяне; Леди Макбет Мценского уезда; Очарованный странник.



www.gardenhistory.ru
© Elena Laperko

Художественный мир писателя

- Тема крепостнических пережитков становится одной из главных в его творчестве.
- Все произведения писателя пропитаны фольклорными мотивами. В них звучат лирические, обрядовые песни, пословицы, заговоры... Сюжет многих из них проникнуты сказочными былинными мотивами, включает народные суеверия, предания.
- Яркой особенностью творческой манеры Лескова являются документальность изображения. «Я всегда люблю основывать дело на живом событии, а не на вымысле», - признавался он.
- Лесков был первым русским писателем, которому удалось создать широчайшую картину русской жизни не в крупных эпических произведениях, а в рассказах и повестях.
- Герои писателя необычны, самобытны. Лескова привлекают бунтари и чудаки, праведники и одержимые страстями злодеи, изгои, то есть все те, кто пытается вырваться из серой, будничной жизни, сохраняя в душе неповторимые черты русского национального характера.
- Многие герои готовы принести себя в жертву во имя счастья других.
- Особое место в творчестве писателя занимает тема женской судьбы, как правило трагичной.
- В произведениях Н.С. Лесков отразил противоречия времени, его мятежный дух и поиски истины. Замечая противоречия русской действительности, писатель верил в будущее России, потому что непредсказуемый сильный русский характер таил в себе силы неиссякаемые. Всей душой любит Лесков родину, и любит ее такой, какова она есть.

Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»

Тема – праведничество, поиск своего предназначения, вера и патриотизм.

Композиция – 20 глав, связанных между собой наличием главного героя. Автор не придерживается хронологии, структурные компоненты автономны.

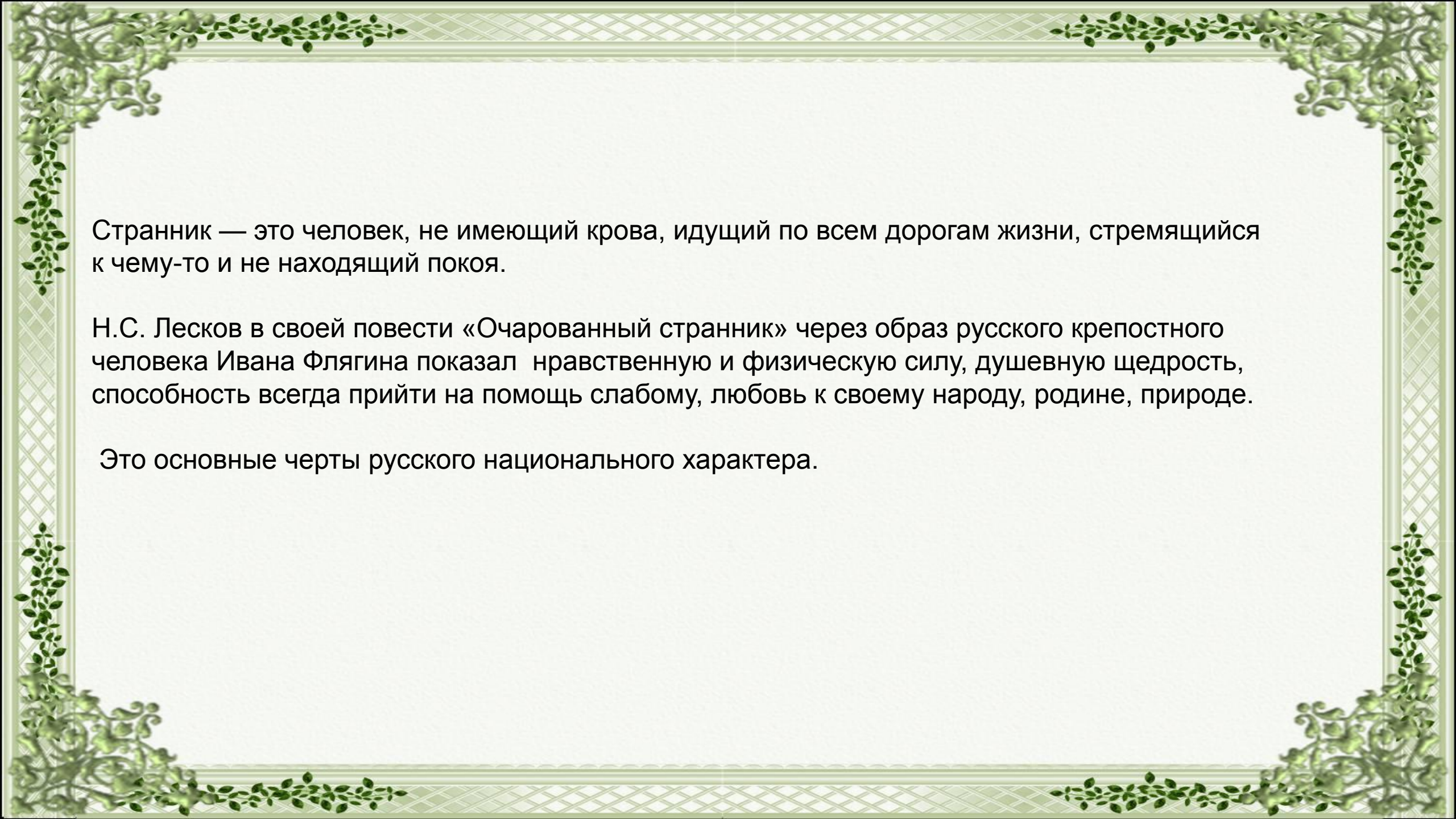
Жанр – повесть.

Произведение имеет ярко выраженные черты древнерусских житийных текстов, приключений и былин.



Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»

- ❑ **Повесть** – эпическое произведение, раскрывающее ряд эпизодов из жизни ведущего героя, характер которого раскрывается полно и разносторонне.
- ❑ Мотивы **жития святых**: герой идет по миру от греха к покаянию, искуплению греха; пророческие сны и видения.
- ❑ Мотивы **былин**: поединок русского богатыря с воином-иноземцем, степняком. (Иван Флягин сравнивается с Ильей Муромцем).
- ❑ Мотивы **авантюрного романа**: герой меняет множество занятий и профессий, часто оказывается в тяжелых жизненных ситуациях, но выходит из них с достоинством.
- ❑ **Сказ** – тип повествования, который воспроизводит устный монолог человека, принадлежащего к определенной социальной группе.



Странник — это человек, не имеющий крова, идущий по всем дорогам жизни, стремящийся к чему-то и не находящий покоя.

Н.С. Лесков в своей повести «Очарованный странник» через образ русского крепостного человека Ивана Флягина показал нравственную и физическую силу, душевную щедрость, способность всегда прийти на помощь слабому, любовь к своему народу, родине, природе.

Это основные черты русского национального характера.