

# *ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ*



Музыкальный руководитель  
Колесова Ю.В.

МБДОУ №16

«Радуга» г.Петровск

МУЗЫКА И ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЕСТЬ СРЕДСТВО И УСЛОВИЕ ВХОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА В МИР СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ОТКРЫТИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИИ СВОЕГО «Я» СОЦИУМУ.  
ЭТО ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ ОРИЕНТИРОМ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ В ПРЕЛОМЛЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ В СООТВЕТСТВИИ СО СТАНДАРТОМ.



**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает реализацию следующих целей:**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- **формирование** элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие **музыки**, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой **деятельности**.

**В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗДЕЛЯЮТ ТАКИЕ  
ФОРМЫ РАБОТЫ  
С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК:**

**Традиционные формы:**

- Музыкальные занятия
- Праздники и развлечения
- Самостоятельная деятельность детей

**Вариативные формы:**

- Музыкальная сюжетно-ролевая игра
- Музыкальная дидактическая игра
- Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе



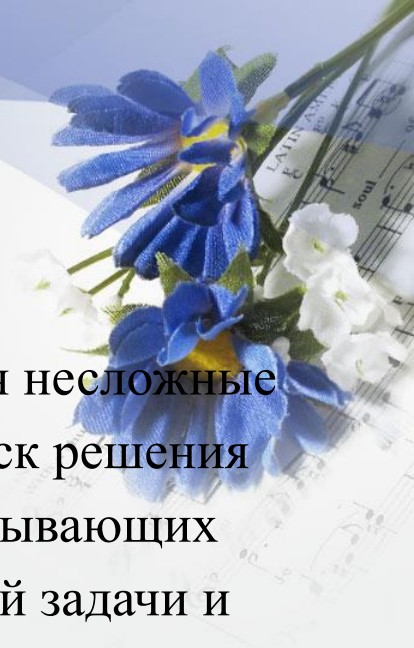


**ОДНА ИЗ ЗНАЧИМЫХ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ В МУЗЫКАЛЬНОМ  
РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА - ЭТО ИГРОВЫЕ  
ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ  
НА МУЗЫКАЛЬНОЙ ОСНОВЕ**



сюжетно-ролевая игра, но она имеет короткий и несложный сюжет, построенный на основе жизненных событий, сказочного или литературного произведения, хорошо знакомого дошкольникам. В содержании игры присутствуют все её компоненты – сюжет, ролевое взаимодействие персонажей, характер действий и пр.





Для **детей младшего дошкольного возраста** используются несложные проблемные ситуации. Педагог включает ребенка в поиск решения новых для него проблемных вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение. Постановка проблемной задачи и процесс ее решения зависит от возрастных особенностей и происходит в совместной деятельности педагога и детей: педагог увлекает воспитанников на поиск решения, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов, а дети либо с помощью педагога (в основном младший дошкольный возраст), либо свободно высказывают свои мысли (старший дошкольный возраст)

# ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

## «Собери грибочки»

### **Проблемная ситуация:**

Нужно собрать грибочки,  
а корзинки нет.

### **Ответы детей:**

можно собрать в руки, в карман,  
в подол платья



- **«РАЗВЕСЕЛИ ЦВЕТОЧЕК»**

**ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ:**

- КАК РАЗВЕСЕЛИТЬ ГРУСТНЫЙ ЦВЕТОЧЕК?

**ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ:**

- СПЕТЬ ПЕСНЮ, ПОСМЕЯТЬСЯ, СТАНЦЕВАТЬ





- **«ПОСТАВЬ ПТИЧКУ В НУЖНОЕ МЕСТО»**
- **ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ:**
- ПРИ ПРОИГРЫВАНИИ МУЗЫКИ (ВЫСОКИЙ ИЛИ НИЗКИЙ ЗВУК) РАСПОЛОЖИТЬ ПТИЧКУ НА ОПРЕДЕЛЁННУЮ ВЫСОТУ
- **ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ:**
- ЕСЛИ ВЫСОКИЙ ЗВУК РАСПОЛОЖИТЬ ПТИЧКУ НАВЕРХ, НИЗКИЙ - ВНИЗ





- **«СЛОН И БАБОЧКА»**
- **ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ:**
- ПОДОБРАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ОЗВУЧИВАНИЯ ШАГОВ СЛОНА И ПОЛЕТА БАБОЧКИ
- **ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ:**
- ШАГИ СЛОНА-БАРАБАН, ПОЛЁТ БАБОЧКИ-КОЛОКОЛЬЧИК

## ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ НА МУЗЫКАЛЬНОЙ ОСНОВЕ ПОЗВОЛЯЮТ РЕШИТЬ РЯД ЗАДАЧ:

- Стимулировать сопереживание персонажам музыкально-дидактических играх, художественных произведений;
- Развивать музыкальный слух;
- Способствовать восприятию музыки, фольклора;
- Побуждать к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.



***СПАСИБО***

***ЗА ВНИМАНИЕ!***

