

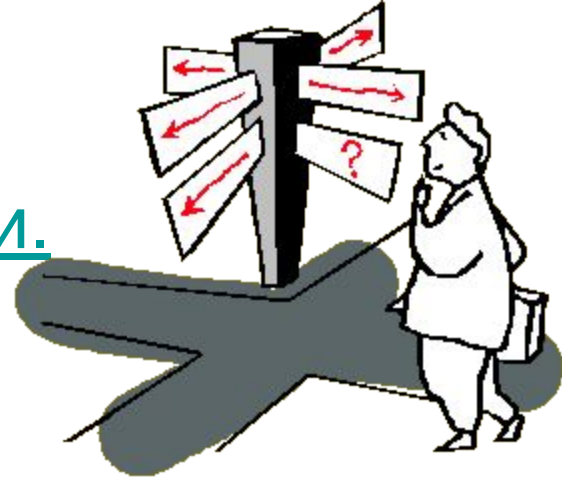


Рецензия

Урок русского языка

План урока

- Виды рецензий.
- Подумайте над вопросами.
- Написание рецензии.
- Справочные материалы:
 1. Фильм и его авторы.
 2. Герои и их прототипы.
 3. Правда и вымысел в фильме.
 4. Мнения о фильме.
- Критерии оценки



Виды рецензий

- Рецензия
- Отзыв
- Эссе



Рецензия

- Слово это закрепилось в литературном языке в конце XVIII - начале XIX века и произошло от латинского "recensio", что в переводе на русский язык означает "**осмотр**", "**обследование**".
- Рецензия создается не только для того, чтобы поделиться впечатлением от прочитанного. **Цель рецензии** - дать аргументированное истолкование и оценку идейно-художественного своеобразия произведения.
- Рецензент старается раскрыть смысл названия (аллюзии, ассоциации), описывает способ организации произведения, ставит перед собой задачу охарактеризовать художественный конфликт и проследить его динамику в развитии сюжета.
- Автор сочинения-рецензии особое внимание уделяет **мастерству автора** в создании и раскрытии характеров персонажей, выражении авторской позиции, особенностям его стиля и метода.
- Все утверждения рецензент **подкрепляет убедительными примерами**.
- В отличие от сочинения-отзыва в сочинении-рецензии аргументы, раскрывающие высказанную авторскую оценку, могут не иметь эмоционально-оценочного оттенка.



ОТЗЫВ

- Отзыв – мнение, впечатление о прочитанном или увиденном.
- Отзыв о книге (спектакле, фильме)



Эссе

- **Эссе** - это жанр публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы, темы. Создателем эссе считается М.Монтень ("Опыты" 1580г.). В настоящее время эссе часто называют "потокосознания, перенесенного на бумагу". Эссе - художественная форма размышления.

Модель написания эссе.

1. Предварительный этап (инвентаризация): вычленение наиболее важных фактов, понятий и.т.д.
2. Работа над черновиком.
3. Правка.
4. Редактирование. Исправление замечаний, сделанных в ходе правки.
5. Публикация. Чтение на аудитории.

- **Возможный алгоритм написания эссе.**

1. Обсуждаемая тема (проблема).
2. Моя позиция.
3. Краткое обоснование.
4. Возможные возражения, которые могут выдвигать другие.
5. Причина, почему данная позиция все же правильна.
6. Заключение.



Написание рецензии

- Примерный план рецензии



Фильм и его авторы

- "1814" позиционируется как **исторический триллер** и действительно, вполне себе реальная история про царскосельского маньяка, убивавшего молодых женщин, в фильме воплотилась в весьма кровавые сцены, но главное в нем все же не это, а сама **история взаимоотношений и дружбы лицейстов, ставших впоследствии поэтами, канцлерами и декабристами.**
- Фильм **режиссера Андреса Пуустусмаа** относится к крайне редкому в нашем, но распространенному в западном кино **жанру вольной биографии**, то есть, такой биографической истории, где подлинные исторические факты тесно переплетены с авторской фантазией и домыслами
- Сюжет и его **автор Дмитрий Миропольский** заслуживают отдельного слова. Несмотря на то, что Миропольский писал именно киносценарий, а не отдельное литературное произведение, но та **тщательность в деталях и горы архивных документов, изученных в процессе его написания**, ставя его немного выше обычной сценарной работы.
- Тщательный и любовный подход деталей виден практически в каждом кадре картины, а великолепная **операторская работа и то, что фильм снят с полной исторической достоверностью** (т.е. сцены относящиеся к учебным аудиториям Лицея сняты именно в них, кадры парадной залы дворца в соответствующей зале Царскосельского дворца, а натурные съемки в прилегающем парке), все это лишь усиливает эффект присутствия.



Герои и их прототипы

- **Среди господ лицеистов были те, чьи имена навечно вписаны в историю России:** князь *Горчаков, Дельвиг, Кюхельбекер, Данзас, Пущин...и Пушкин*, конечно же.

Пушкин в исполнении Стаса Белозерова – даже не самый лучший поэт в Лицее (лучший – Дельвиг). Это кудрявый мальчик по кличке «Обезьяна». Но он там вместе со всеми остальными лицеистами играет в фильме роль «фона», на котором происходят загадочные убийства.

- **Актерский состав четко разделен на две группы:** первая это такие актеры, в кино себя уже зарекомендовавшие: *Богдан Ступка, Лыков, Бондарчук, Гармаш, Баширов* и другие и совсем молодые актеры, играющие царсосельских лицеистов. В фильме удачно сплавился опыт первой группы с абсолютно искренней игрой второй, поскольку им и не пришлось особо напрягаться, чтобы изображать молодых Пушкина, Горчакова, Кюхельбекера и других. Ребята фактически играли сами себя, молодых сорванцов, стремящихся как можно больше насладиться беззаботным временем юношеской поры.



Правда

И

вымысел в фильме

- Место действия – Царскосельский Лицей.
- Лицеисты - реальные исторические лица.
- Дуэль Пушкина и Кюхельбеккера.



- Детективная история об убийствах в Царском Селе.
- Внешность героев.
- Допросы следователя.
- Псевдоисторический фон.



Мнения о фильме

- Подробный разбор фильма
- Краткие отзывы.



Критерии оценки

1. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.
2. Точность и выразительность речи.
3. Соблюдение языковых норм.
4. Соблюдение речевых норм.
5. Соблюдение этических норм.
6. Фактологическая точность.
7. Соблюдение орфографических норм.
8. Соблюдение пунктуационных норм.

Подумайте над вопросами!

- Прокомментируйте название фильма.
- Однозначное ли впечатление произвел этот фильм? (Что понравилось, а что нет? Соотношение.)
- Какую цель, по-вашему, преследовали создатели фильма?
- Что преобладает в фильме: правда или вымысел?
- Можно ли назвать фильм исторически достоверным?
- Можно ли по этому фильму судить о лицейских годах Пушкина? Какую информацию нужно игнорировать?
- Вызвали ли какие-нибудь эпизоды неприятие?
- Ваша оценка работы сценариста, режиссера, оператора.
- Что вы можете сказать об актерских работах?
- Способствует ли фильм развитию художественного вкуса?

