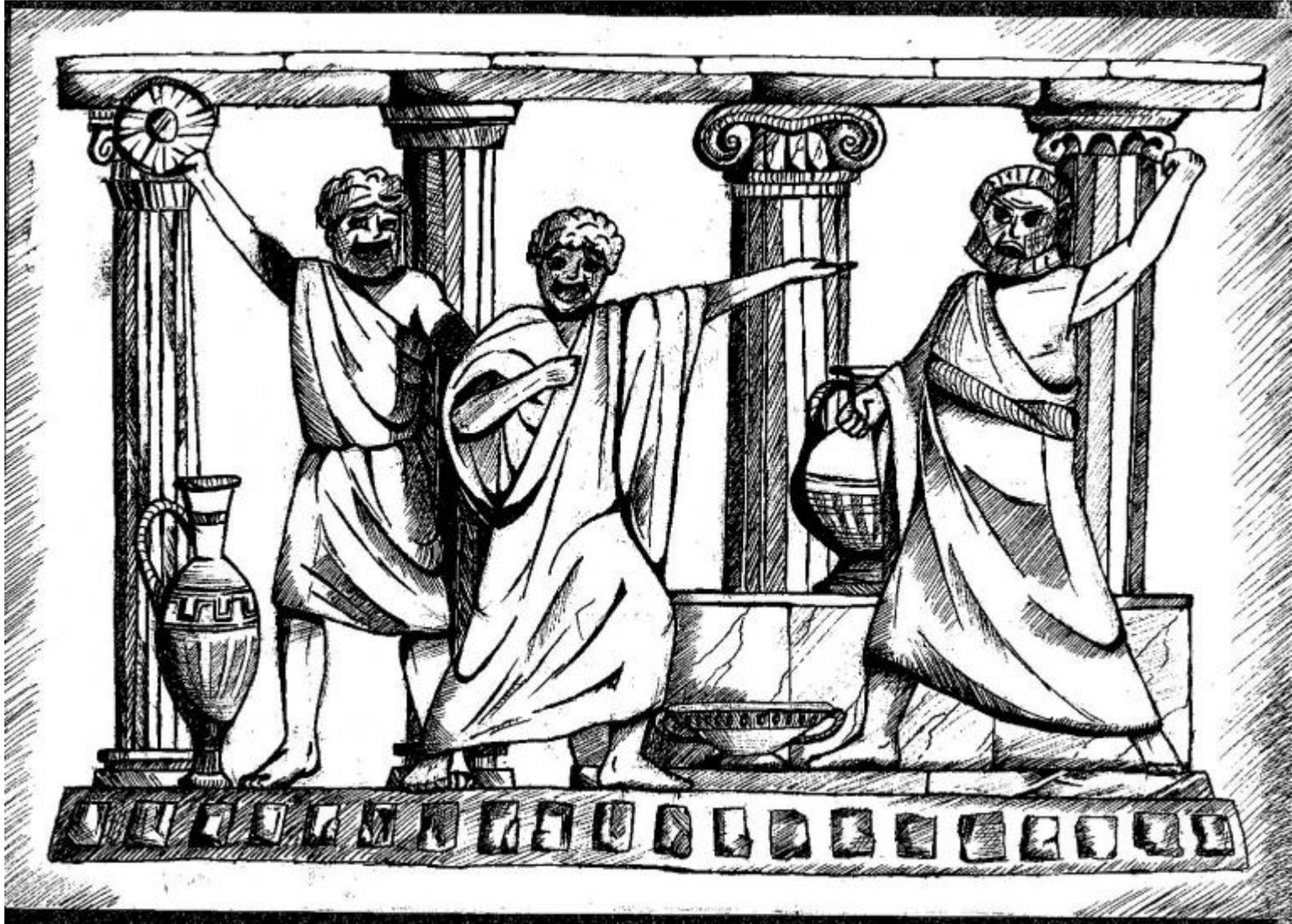
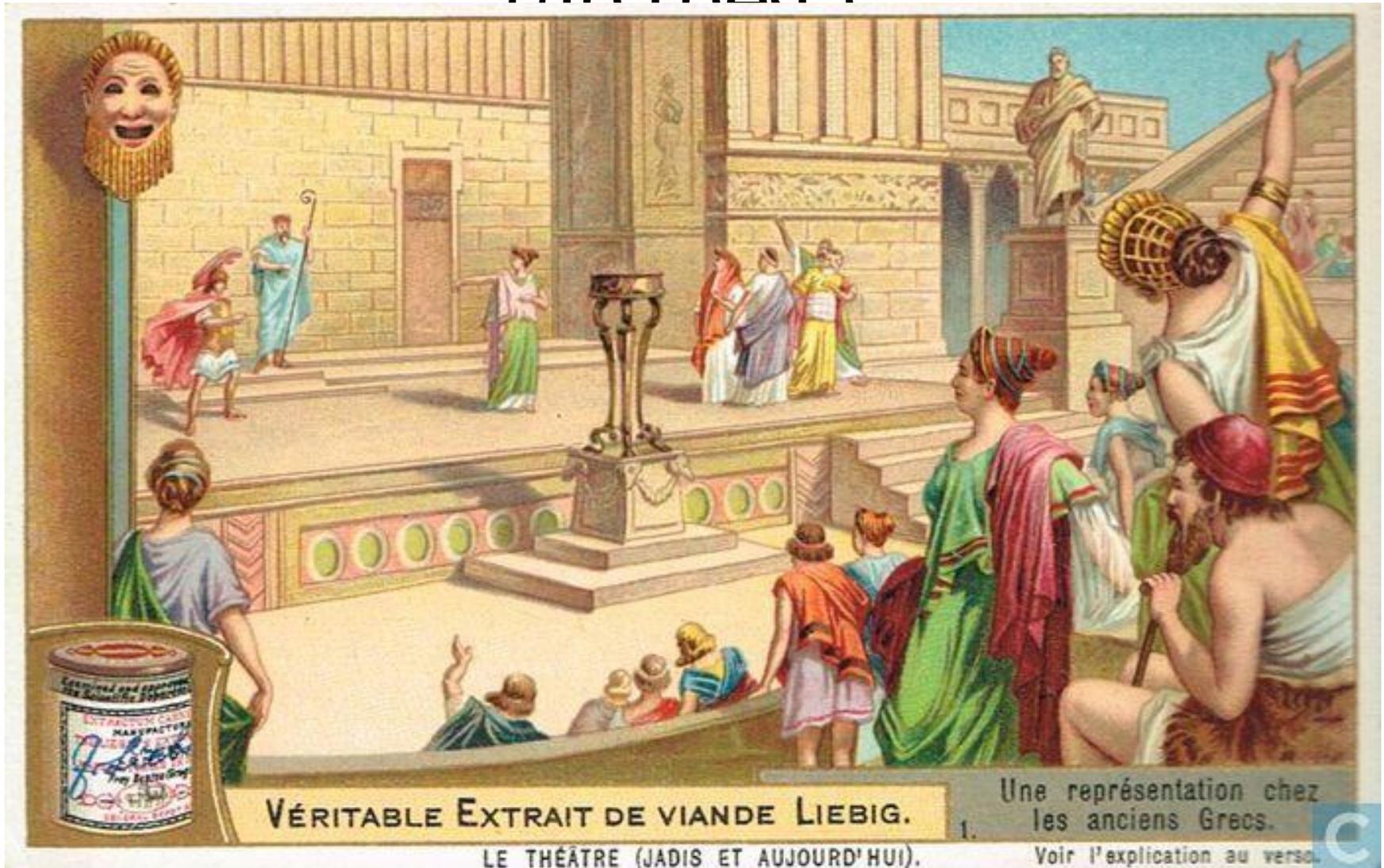


Древнегреческий театр



«Театрон» – место, где собираются, чтобы посмотреть (др. грец.)



Дионис

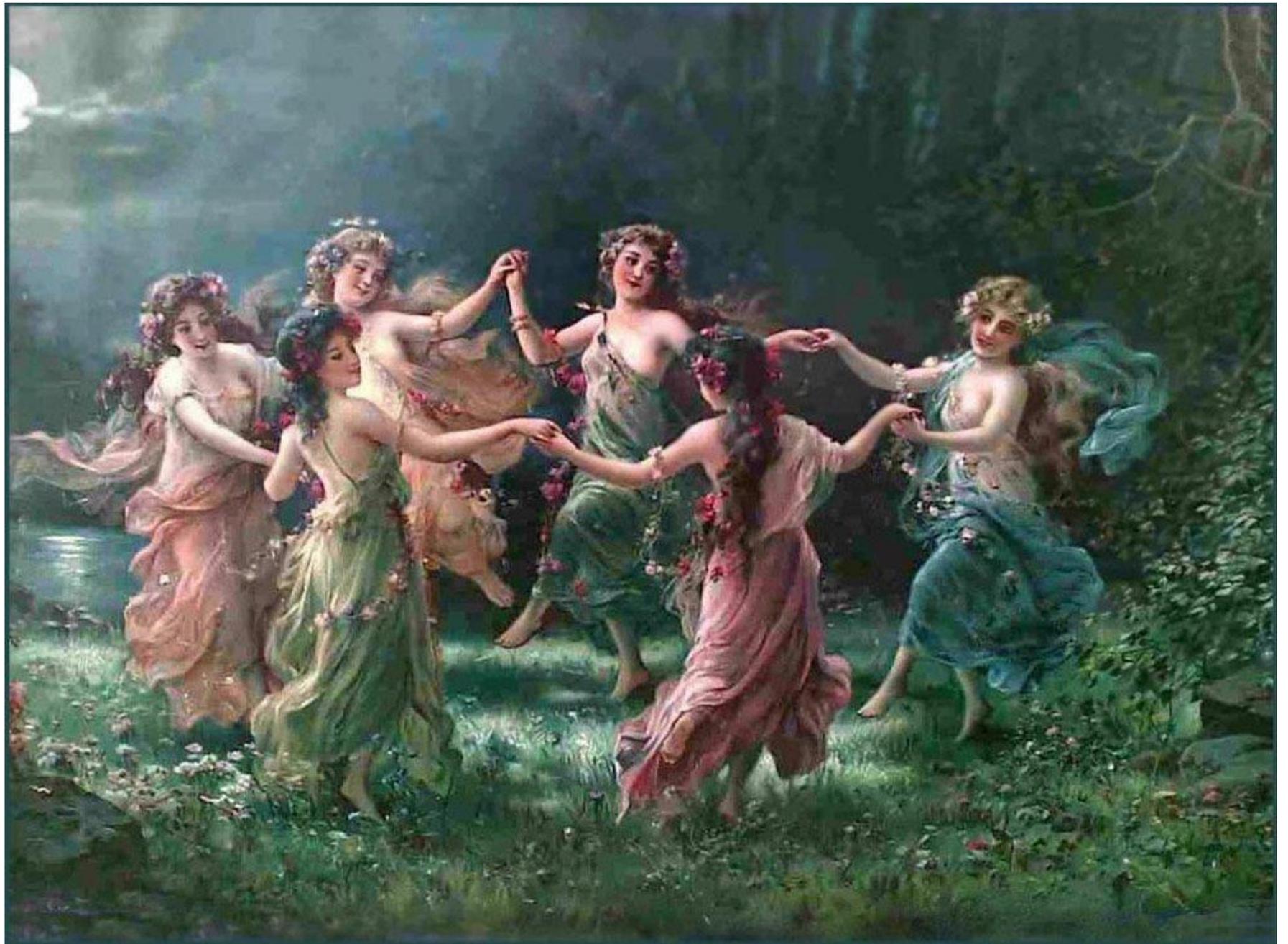
Дионис — сын Зевса и царевны Семелы, бог виноградарства и виноделия. Его спутники — фантастические существа: сатиры, селены и нимфы. Когда Гестия покинула Олимп, Дионис стал одним из 12 олимпийцев. Его символы: чаша и тирс — жезл, увитый виноградными листьями.

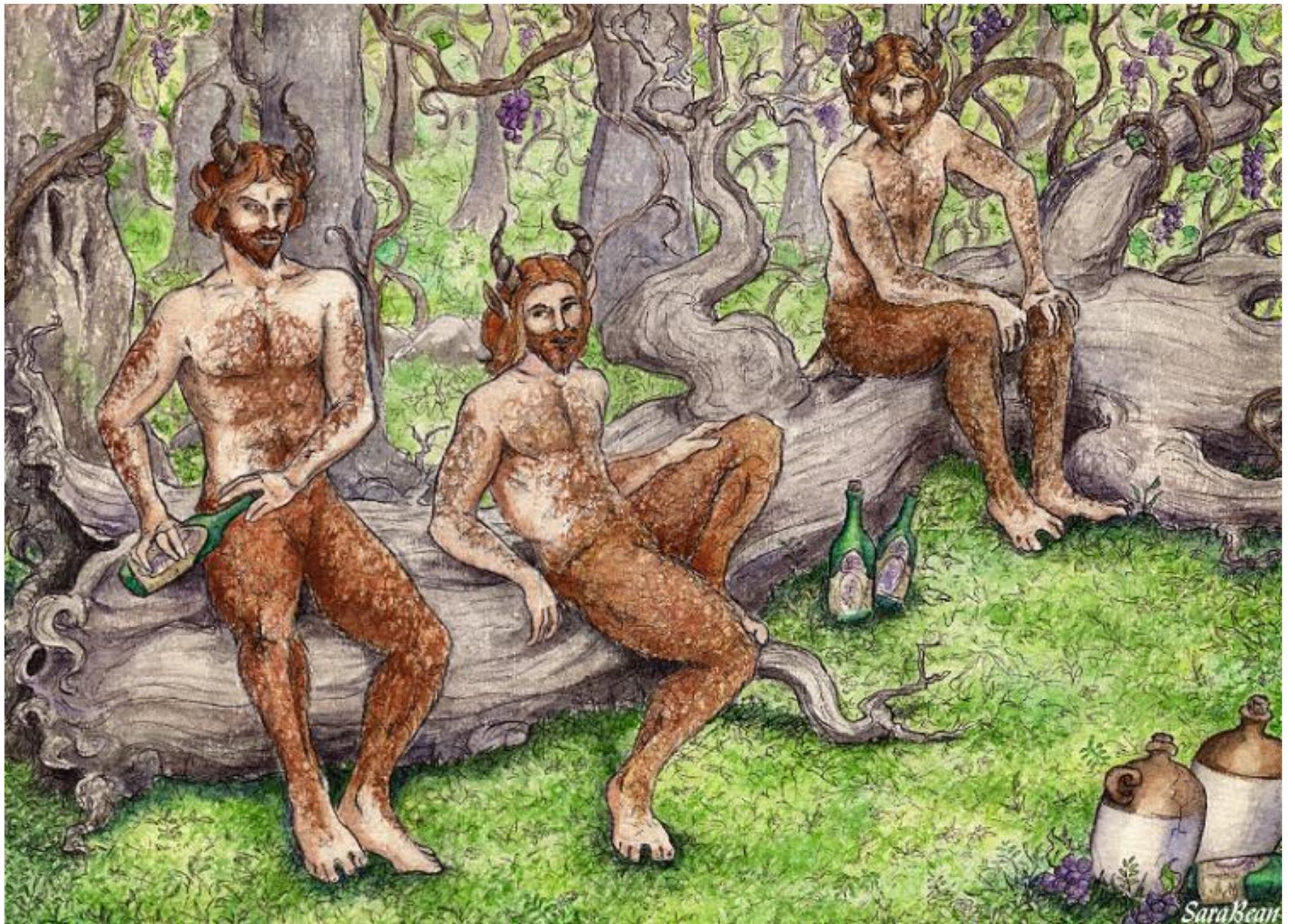




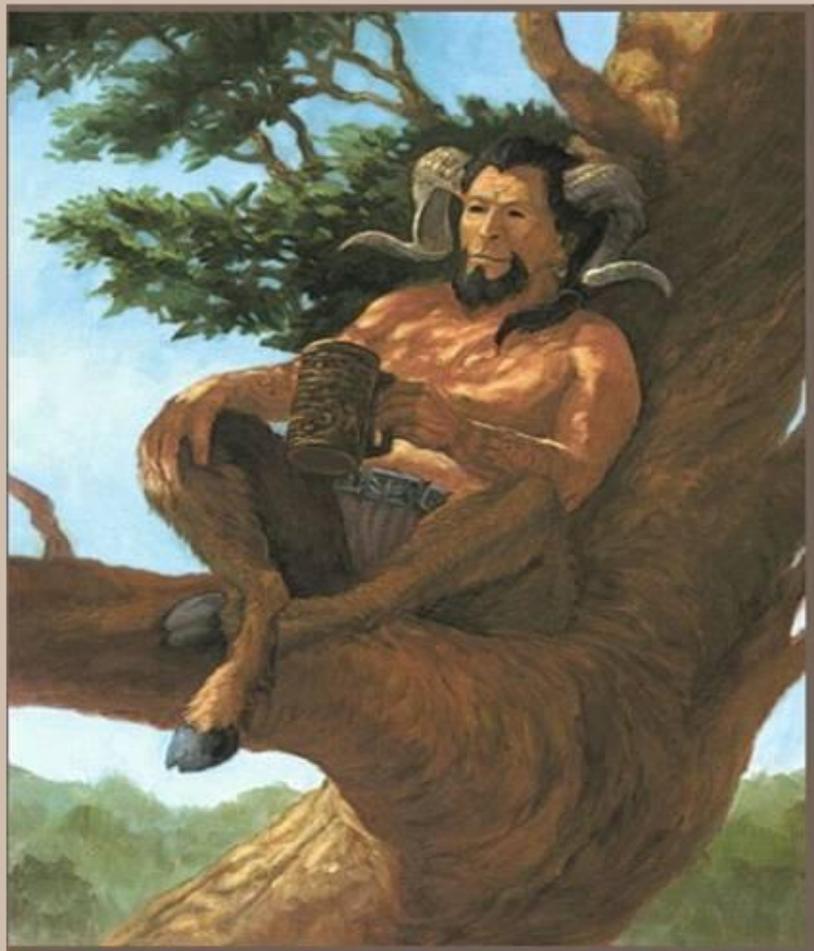








Сатиры



Лесные божества, демоны плодородия, жизнерадостные козлоногие существа, населявшие греческие острова. Бродят по лесам с нимфами и преследуют их своей любовью. Сатиры составляли свиту Диониса — всегда веселящуюся и поющую. Именно они спасли принцессу Крита Ариадну.



Сатиры бродят по лесам и вместе с нимфами водят веселые хороводы

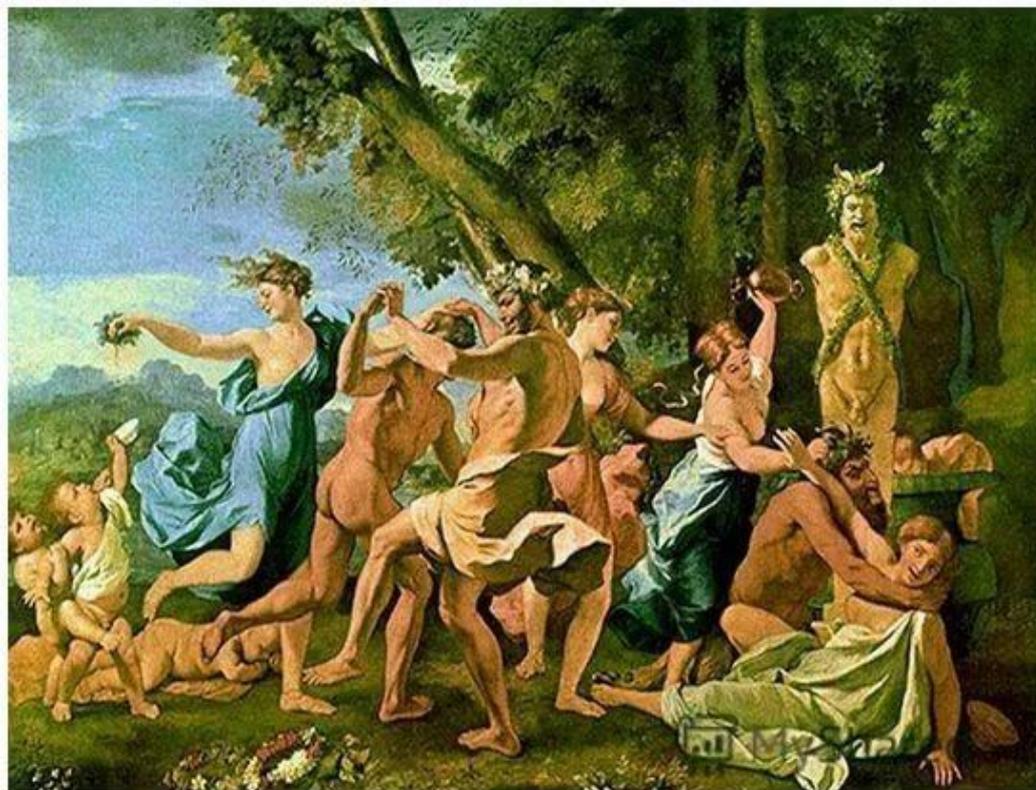




В честь Диониса справлялись несколько раз в году празднества. В древнейшее время праздник Вакха справляли совсем просто, но достаточно весело.

На празднествах Диониса выступали ряженые: участники мазали лицо винной гущей, надевали маски и козлиные шкуры.

Из этих сельских празднеств выросли драматические представления. Сатирическая драма — это пьеса с мифологическим содержанием, в которой комическое перемешано с трагическим и хора, состоящего из сатиров.



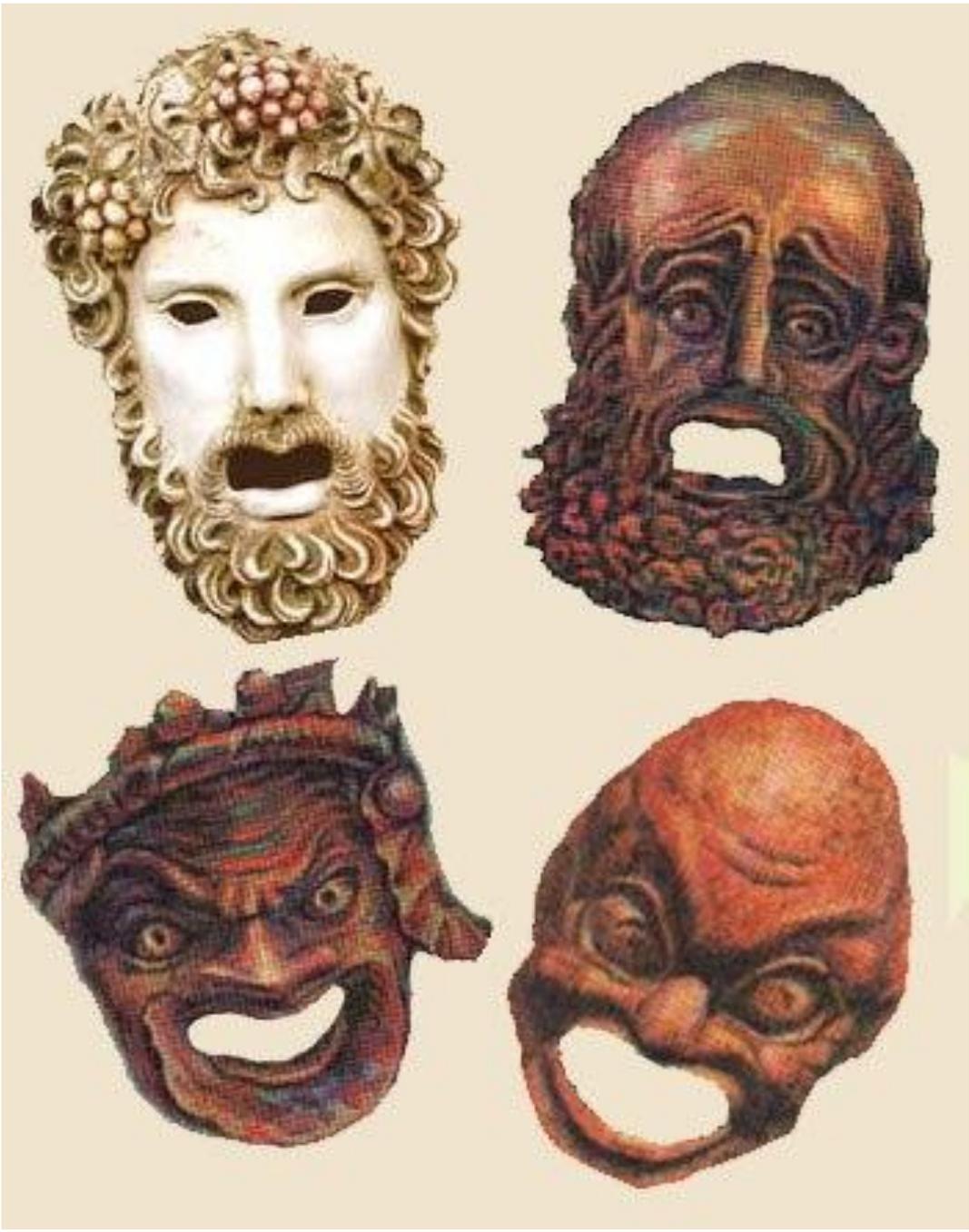


Великие Дионисии – торжественные процессии, мистерии в честь Диониса. Торжественная часть праздника дала начало трагедии, веселая и шутливая – комедии.

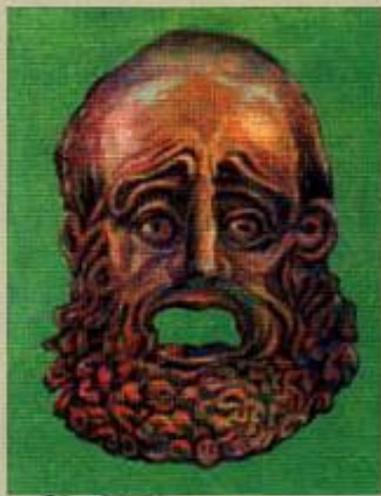
- Трагос (козел) и оде (песнь) .
- Трагедия – песнь козлов
- Комедия – песнь бражников
- Сатиры поют Дифирамбы – хвалебные песни в честь бога Диониса
- Корифей – предводитель сатиров, позже запевала в хоре
- 27 марта 534 г до н.э. – день театра

- 
- **Актеры носили маски, так что мимика из игры была исключена.**
 - **Тем больше должны были греческие актеры работать над искусством движения и жеста.**





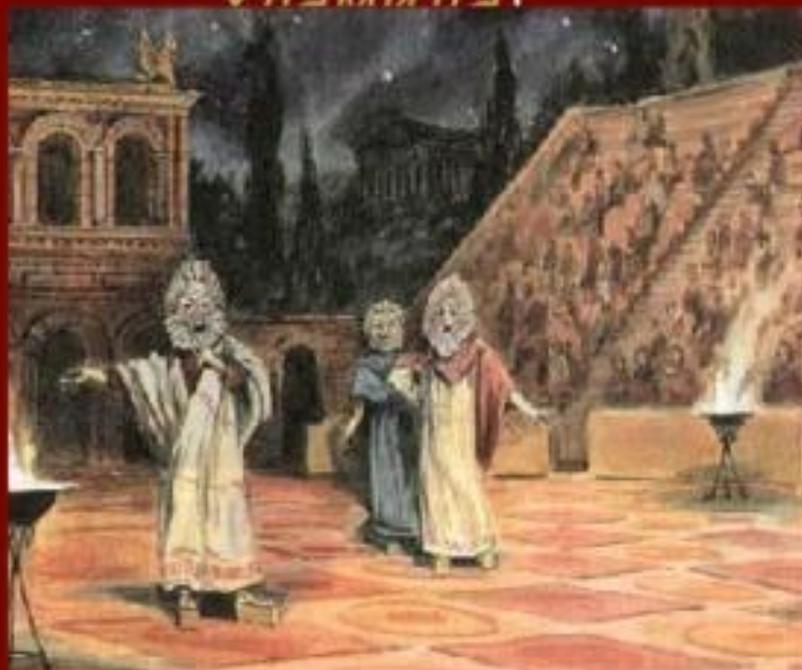
- 
- со времен древнегреческих представлений маска является самым известным атрибутом театра, его символом.
 - У каждого актера были две-три большие маски: одна изображала спокойное лицо, вторая - встревоженное, третья - искаженное ужасом...





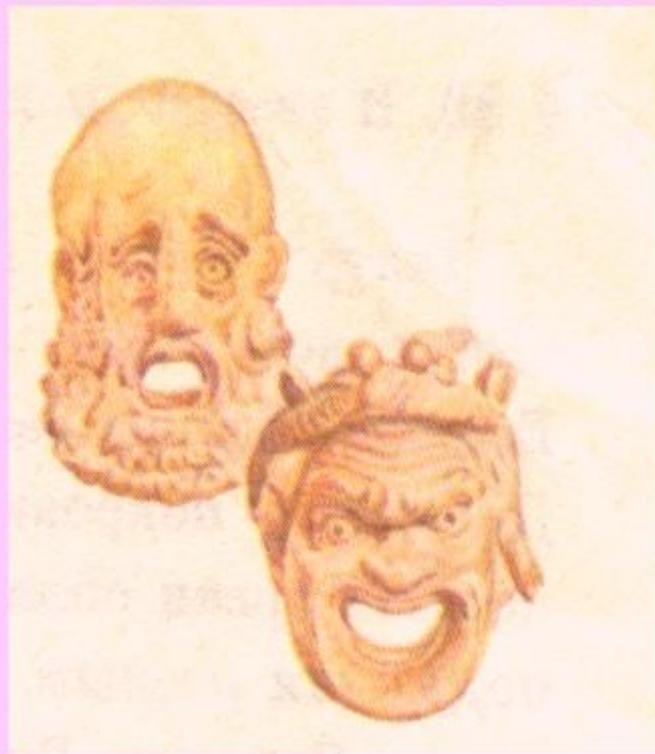
Свободная
сцена

Верхняя сценическая
одежда актеров - **ХИТОН**,
на хитон набрасывали
плащ (**гиматион** или
хламида)



На ногах обувь,
увеличивающая рост --
КОТУРНЫ.

Древнегреческие маски актеров







**Входными билетами на
театральны представления
в античном театре служили
жетоны.**



Устройство греческого театра:

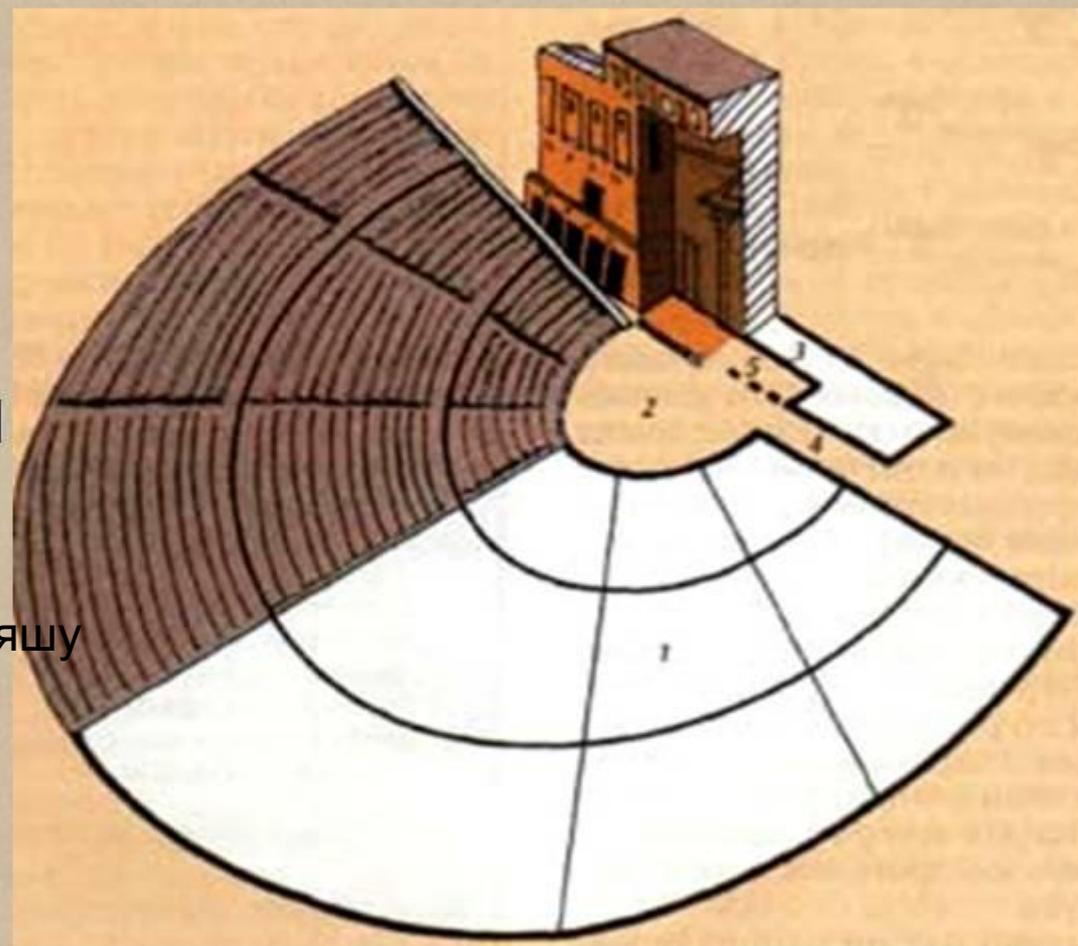
1 — зрительный зал;

Театрон -
смотрим

2 — орхестра; пляшу

3 — скена; палатка

4 — парод; проход



Древнегреческий театр



Театр возник более двух с половиной тысяч лет назад из праздников в честь бога виноделия, которые отмечались несколько раз в году. Театр располагался под открытым небом на склоне холма и вмещал тысячи зрителей. Места для зрителей располагались полукругом. Первые ряды с мраморными креслами занимали жрецы Диониса, стратеги, победители Олимпийских игр.

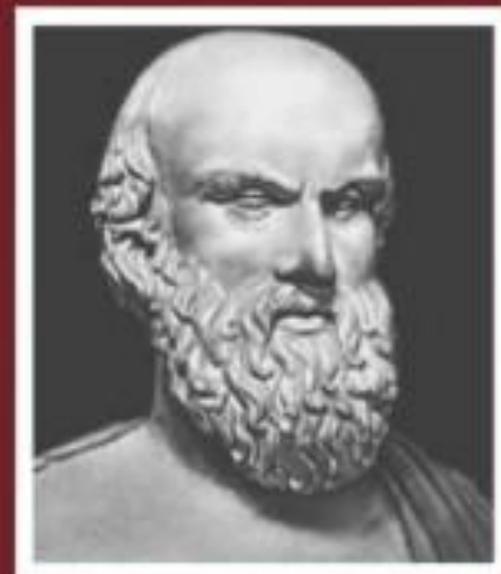
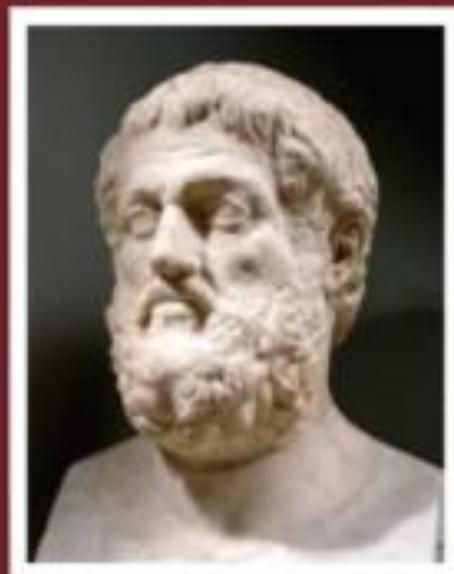
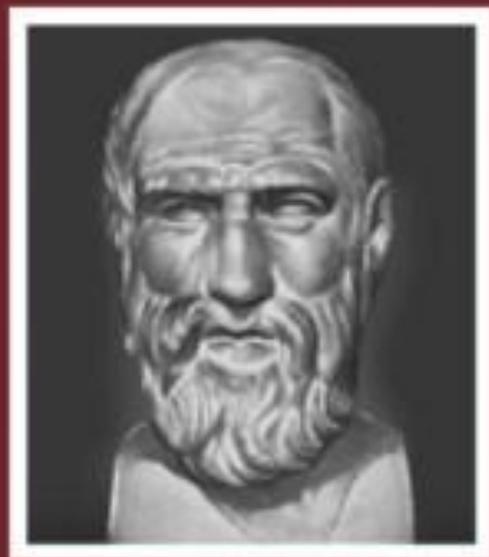
Афинский театр вмещал до 17 тыс. человек



Автор греческих
комедий

Автор трагедии
«Антигона»

«Отец трагедии»



АРИСТОФАН

*Древнегреческая
скульптура*

СОФОКЛ

*Древнегреческий
бюст*

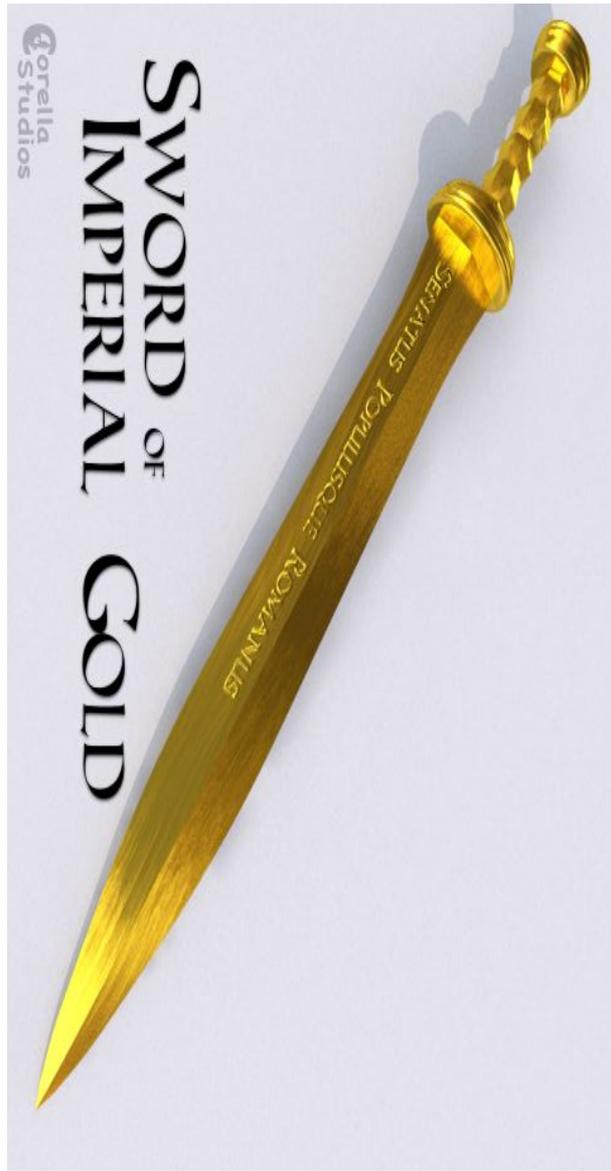
ЭСХИЛ

*Слепок древнегреческой
скульптуры*









Gorella
Studios

SWORD OF IMPERIAL GOLD



