



# Литературный процесс второй половины XIX века.

Общая характеристика.



# Исторические события второй половины XIX века

На русскую литературу второй половины XIX века повлияли:

- Крымская война 1853–1856 гг.;
- реформа 1861 года;
- 1863–1864 гг. — окончание Кавказской войны;
- распространение просвещения;
- прогресс отечественной науки.



*Историческая ситуация.*  
**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС**

- *абсолютное падение производства*
- *недогрузка производственных мощностей*
- *рост безработицы*
- *нарушения в денежно-кредитной и валютно-финансовой сферах*

# КРЫМСКАЯ ВОЙНА 1853-1856 гг (Восточная война)

*Война Российской империи против коалиции Великобритании, Франции, Османской империи и Сардинского королевства за преобладание на Черном море и в зоне Черноморских проливов.*

*Военная и экономическая отсталость России от западных держав обусловила ее поражение.*

*Потери России в Крымской войне - 500 000 человек*



19 февраля 1861 г. - Манифест об отмене крепостной зависимости.



Лавров Н.А. Император Александр II Освободитель. 1868 г.



Кустодиев Б.М. Чтение манифеста. Освобождение крестьян. 1907 г.



# Партии

Консерваторы

Революционеры

Либералы

Демократы

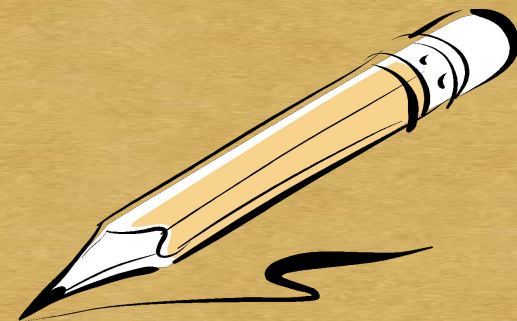
Западники

Почвенники

Славянофилы

Толстовцы

Народники



# Словарная работа

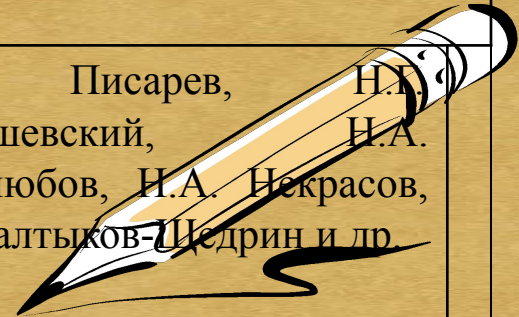
- Консерватор (реакционер) – человек, отстаивающий застойные политические взгляды, чуждающийся всего нового и передового
- Либерал – человек, придерживающийся в своих политических взглядах средних позиции. Он говорит о необходимости перемен, но путём реформ
- Революционер – человек, активно призывающий к переменам, идущий к ним не мирным путём, отстаивающий коренную ломку строя





## Основные общественные

<i>Консерваторы</i>	<b>группы</b> <i>Либералы</i>	<i>Революционные демократы</i>
<p><b>Выступали против любых радикальных общественных перемен, хотели сохранить в неизблемости социальное устройство страны, крепостнические порядки.</b> <i>Представители: в основном, крупные помещики, высшее чиновничество</i></p>	<p><b>Критиковали порядки, существующие в современной России, выступали против крепостного права, ратовали за политическую, экономическую, духовную свободу.</b> <i>Представители: люди разных социальных групп, но главным образом интеллигенция, среднее чиновничество, представители торгово-промышленных кругов</i></p>	<p><b>Призывали покончить с самодержавием и крепостничеством, настаивали на необходимости революционной ломки старых устоев, полагали, что единственно верный путь развития России – это крестьянская революция</b> <i>Представители: в подавляющем большинстве разночинцы (хотя были выходцы и из других слоев)</i></p>
<p>М.Н. Катков, В.П. Мещерский и др.</p>	<p>И.А. Гончаров, А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.</p>	<p>Д.И. Писарев, Н.К. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, И.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин и др.</p>





# Общественно-политическая борьба



- Славянофилы;



- Западники;




- Почвенники;



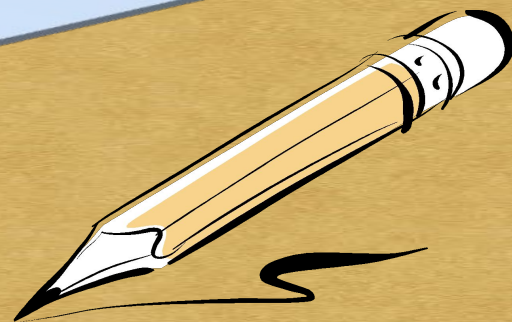
- Революционеры-  
демократы.





# ЗАПАДНИКИ

- *Сторонники развития страны по западноевропейскому пути.*
- *Критиковали самодержавие и крепостничество.*
- *Выдвигали проекты освобождения крестьян с землей.*
- *Главные представители: П. В. Анненков, В. П. Боткин, П. Н. Грановский, К. Д. Кавелин, М. Н. Катков, И. С. Тургенев, П. Я. Чаадаев, Б. Н. Чичерин и др.*
- *Сотрудничали в журналах «Отечественные записки», «Современник», Русский вестник».*





Анненский



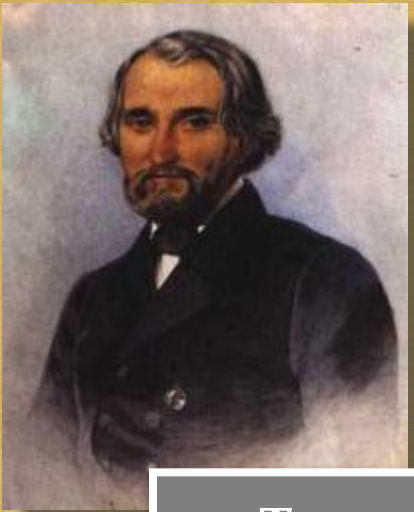
Белинский



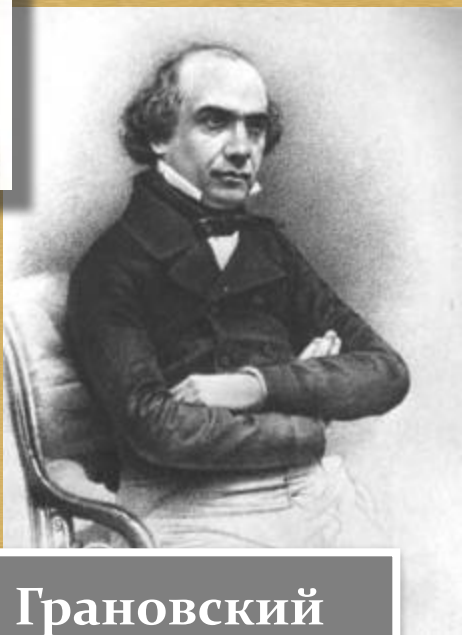
Боткин



Герцен



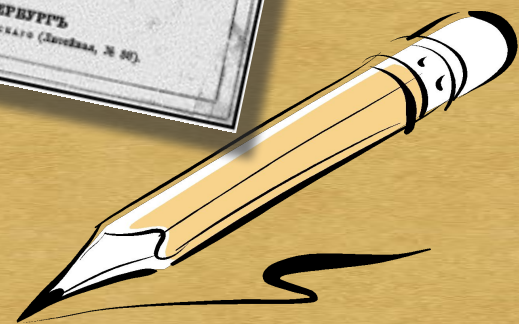
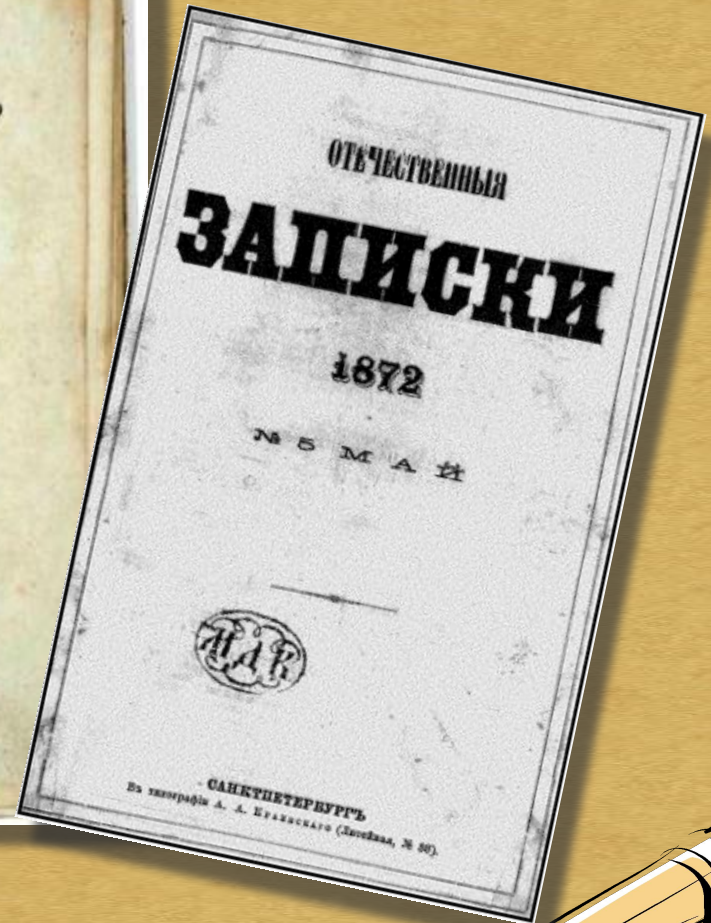
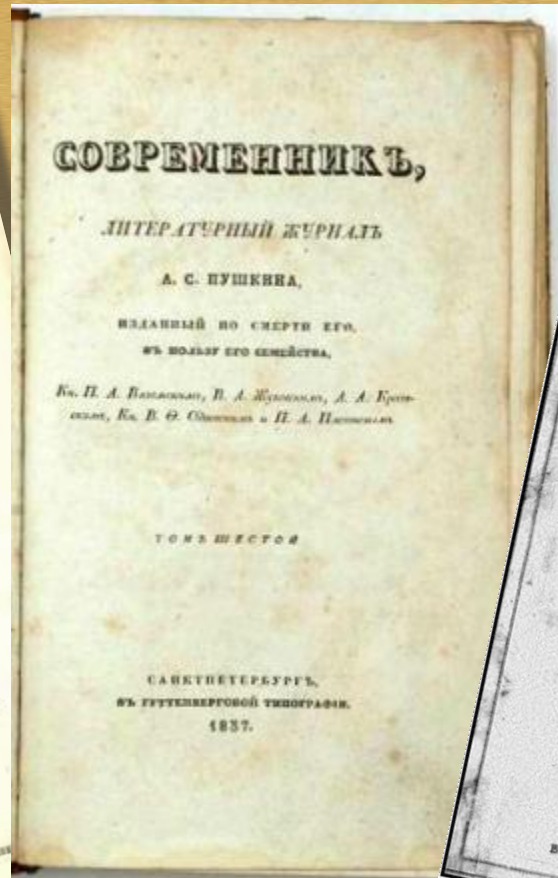
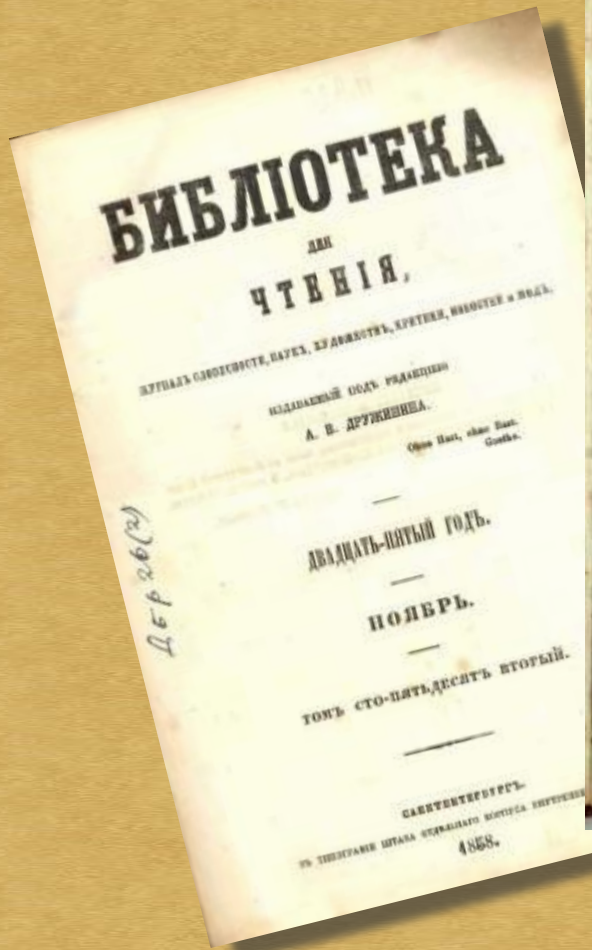
Тургенев




Грановский



# Органы печати западников





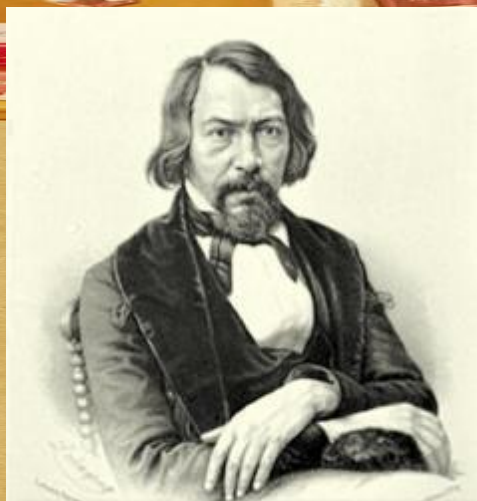
**СЛАВЯНОФИЛЫ**  
Выступали с обоснованием особого, отличного от западноевропейского, пути исторического развития России, усматривая ее самобытность в крестьянской общине, православии как единственно истинном христианстве;

Выступали за отмену крепостного права, смертной казни, за свободу печати.

**Главные представители:**

И. С. и К. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские, А. И. Кошелев, Ю. Ф. Самарин, А. С. Хомяков, В. А. Черкасский и др.

Близки к славянофилам были В. И. Даль, А. Н. Островский, А. А. Григорьев, Ф. И. Тютчев и др.



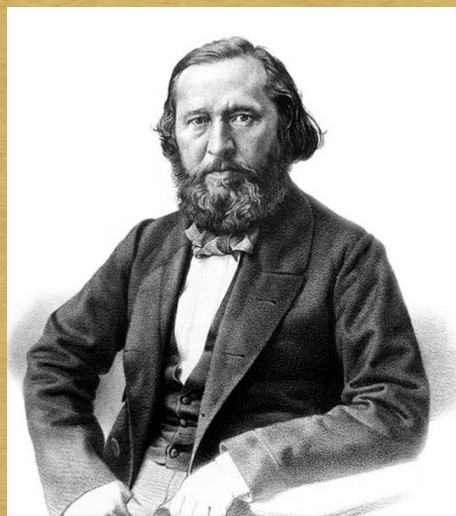
А. С. Хомяков



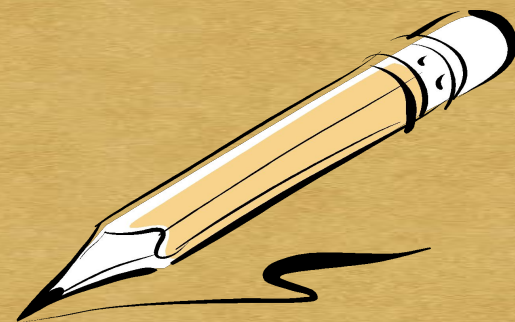
Иван  
Киреевский



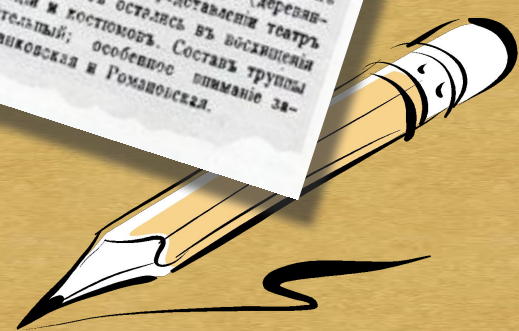
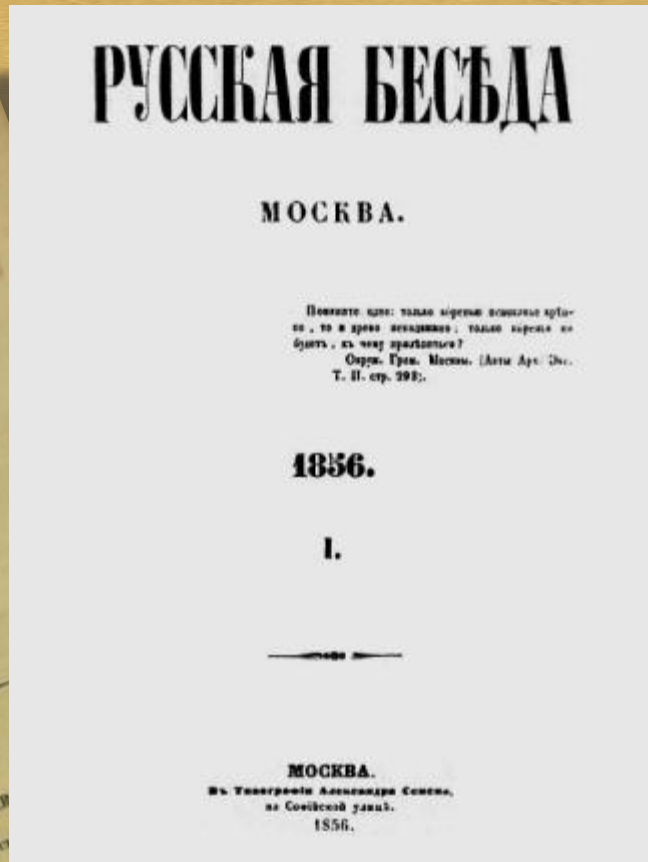
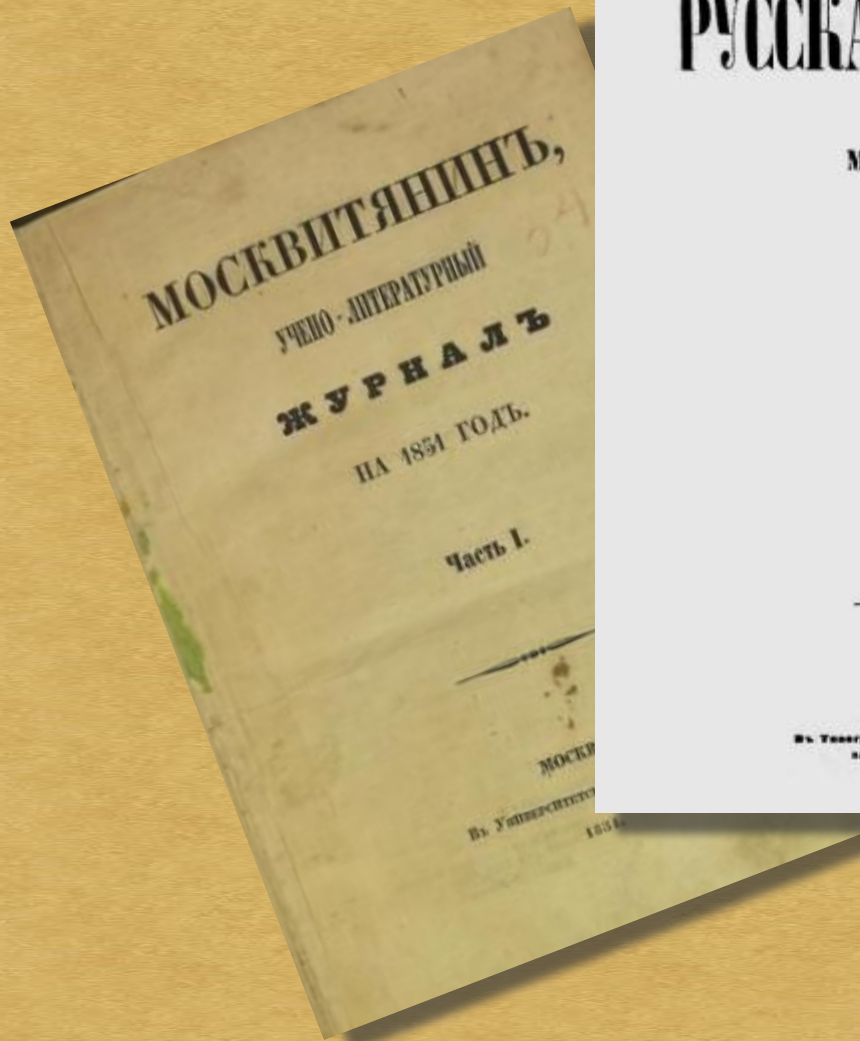
Пётр  
Киреевский



К. С. Аксаков



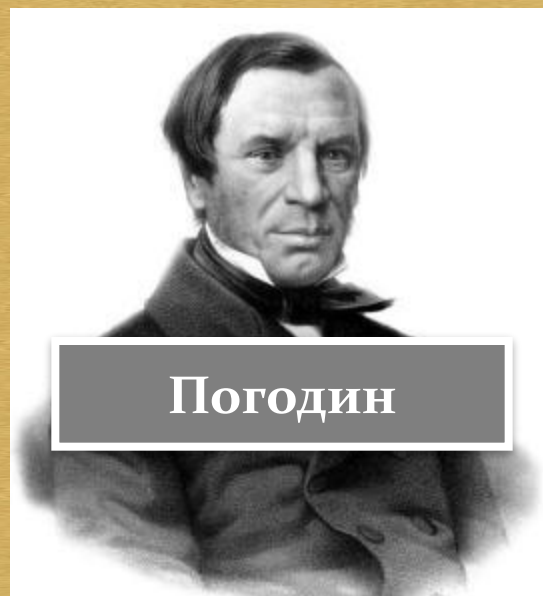
# Органы печати славянофилов



# Критики славянофилских журналов



А. Н. Островский



Погодин



Аполлон  
Григорьев







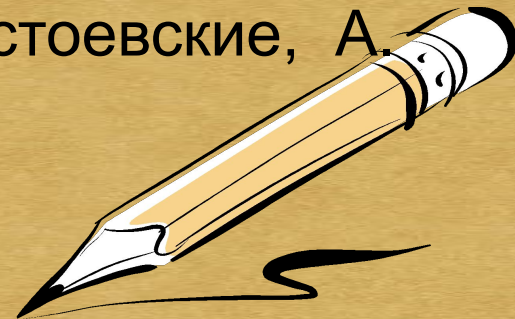
## ПОЧВЕННИКИ

С одной стороны, отвергали радикальную программу западников, связанную с идеей европеизации России, т.к. они не принимали буржуазной демократии, с другой стороны, видели ограниченность славянофильской идеализации допетровской старины; мечтали об объединении всех общественных направлений вокруг идеи о самобытном пути православной России.

**Проповедовали сближение образованного общества с народом («почвой») на религиозно-этической основе.**

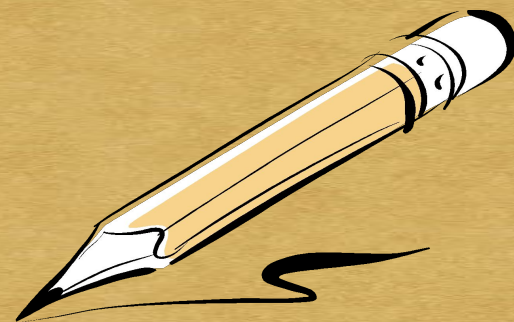
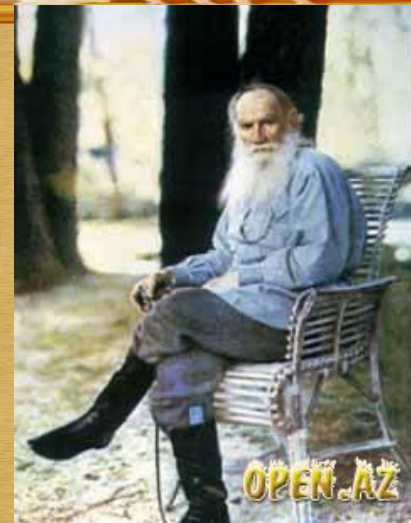
**ПРЕДСТАВИТЕЛИ:** Братья М.М. и Ф.М. Достоевские, А. А. Григорьев, Н.Н. Страхов

**ОРГАНЫ ПЕЧАТИ:** «Время», «Эпоха»



# ТОЛСТОВЦЫ

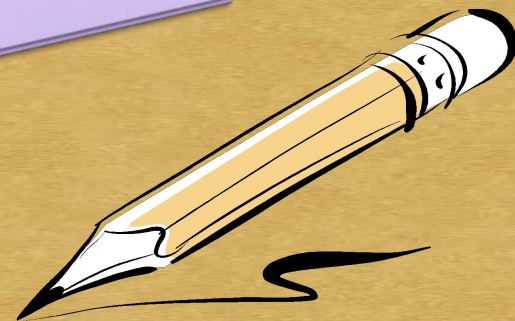
Проповедовали на основе учения  
Л. Н. Толстого «всеобщую любовь»,  
непротивление злу насилием,  
религиозное и нравственное  
самосовершенствование как средство  
преобразования общества.





# НАРОДНИКИ

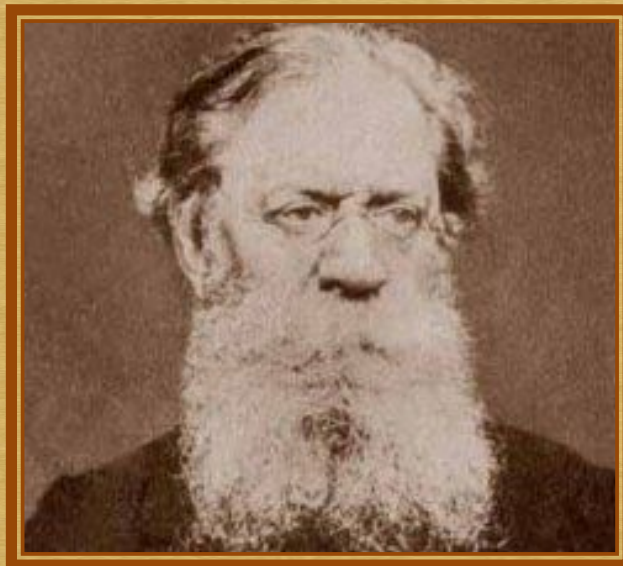
Народническая идеология, представлявшая собой разновидность утопического социализма.



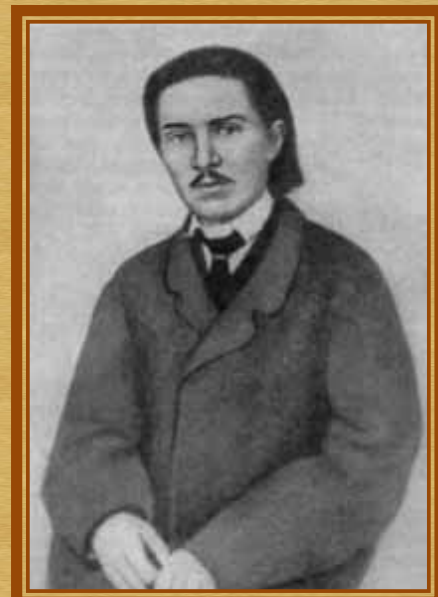
# 70-е годы характеризуются деятельностью народников



Бакунин



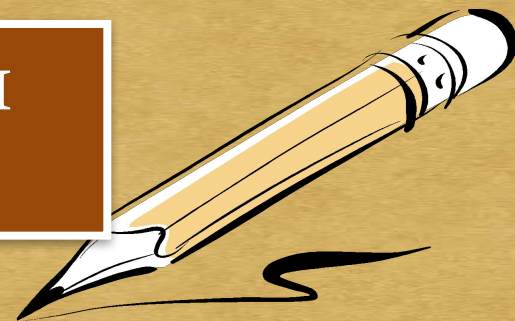
Лавров



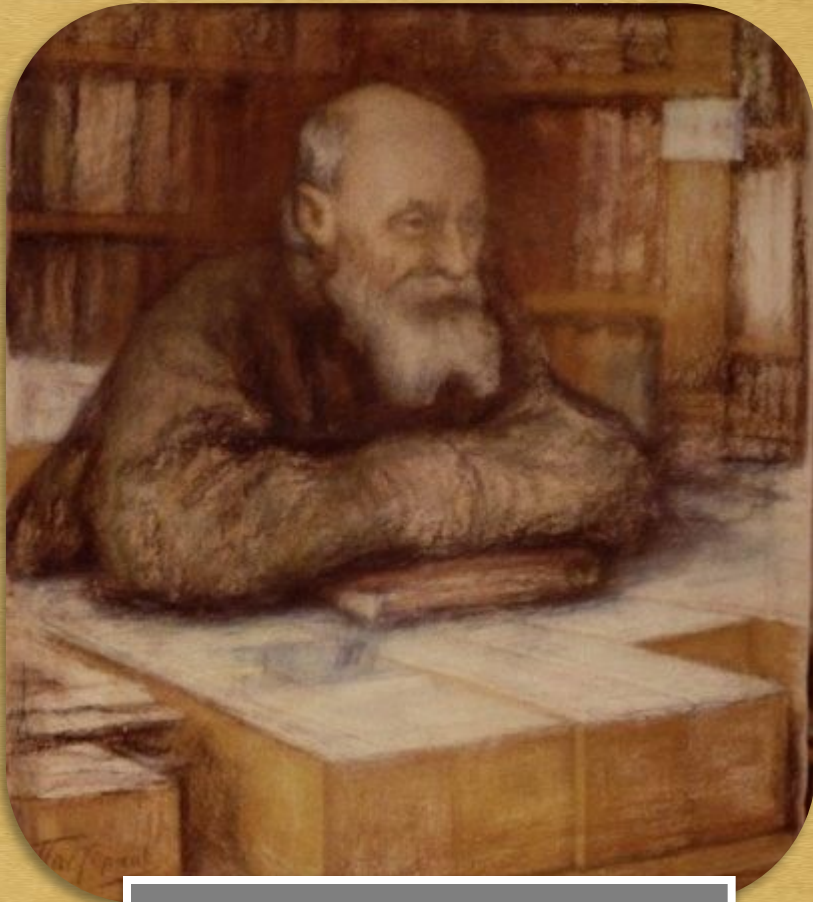
Ткачѳв

«Земля и  
воля»

«Народная  
воля»



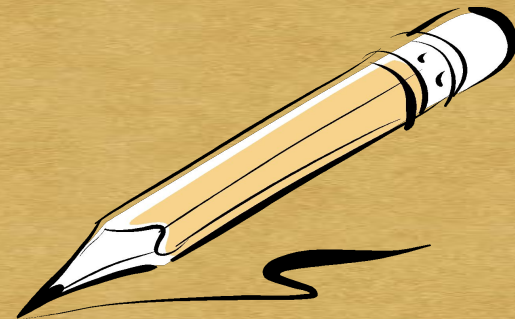
# Религиозно-философская мысль



Николай Фёдорович  
Фёдоров

Россия содержит задатки будущего объединения, так как в России:

- Община
- Государство «служивое» (самоотречение людей, которое ему служат)
- Земледельческая страна



# Революционеры-демократы

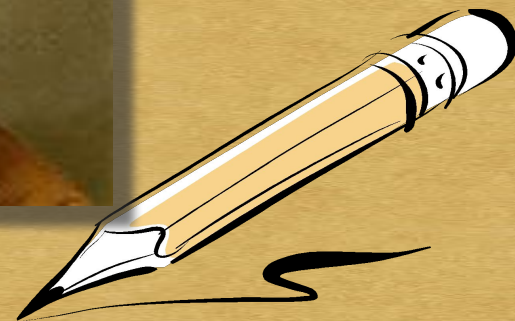
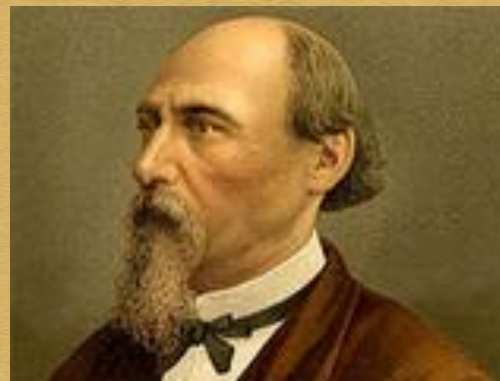
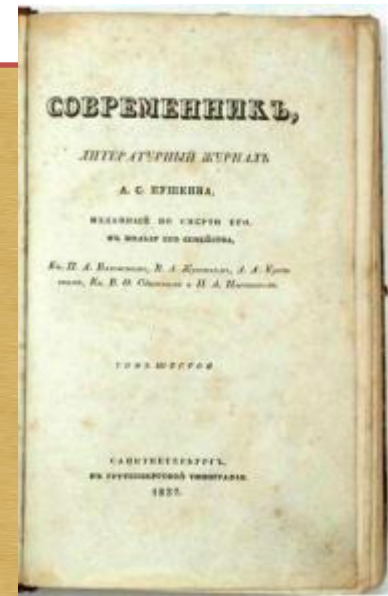


**СВИСТОКЪ**  
СОБРАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ, ЖУРНАЛЬНЫХЪ И ДРУГІХЪ ЗАМѢТОКЪ.

—

ВСТУПЛЕНИЕ.

Различные бываютъ селства: селства александръ (сберазій вітрь), проносиса по полямъ и дубравамъ; селства оловей, сила на вітрь и албуса красотамъ теорема; селства камотель, когда нмь сильно возмущены по воздуху; селства благоуравній нмьна въ замкь сердечнаго удовольствія; селства горькой на ушамъ, когда того требуется общественное благо... Слѣдуетъ предугадать читателю, что нмь изъ всѣхъ многообразныхъ родовъ селства нѣтъна преимущественную претензію только на два: александрій и солоавный. Селства александр, хмьмечу, имѣютъ свои достоинства: громо проносиса по обнаженному полю и клубомъ зачѣмъ прада летучій, сей вітрь своимъ селствомъ приводитъ душу въ трепетъ и благоуравній. Но александрій александровъ селства дѣло уже приобретено с. Байболово, которое многообразныя письма, говоритъ, взрываетъ дубы съ корнями. Мы не чувствуемъ въ себѣ силы александръ сила, и наши стремленія гораздо умѣреннѣе.—Селства хмьмечу и бача—тоже не дуракъ; но онъ какъ-то жмьло дасклатъ нмьна саутъ, нмь не хотѣлъ брать на него привилегію, бродящую нмьмьно саина казакъ Черкасскія, который пожелалъ болѣе приобщить се на нмьнорѣдковомъ время для себя и своего питомца. Пришло звучитъ для насъ селства голубовъ; но нмь, по привычной эстетичности, считаемъ себя не вправе предъявлять претензію на то, для чего уже существуетъ установленная городская власть. Совершенно другое дѣло—селства благоуравній жоюше, почтительный, умѣренный и означающій протекъ располоскн дмь, тотъ въ тоже время нѣсколько жерный. На такой селства нмь нѣтъна полное право, потому что копермьдъ—нмь благоуравній ко-вторыхъ—если жмь и не юноши, то





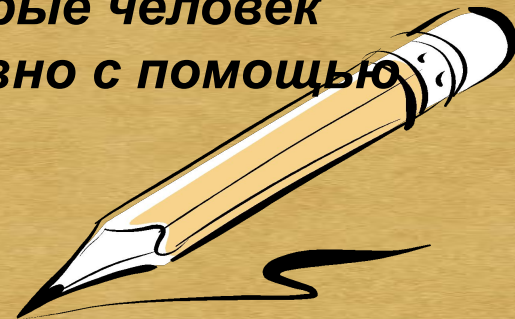
# Литературно-художественные направления

**Реализм** - направление, стремящееся к изображению действительности.

**Натурализм** - точное, беспристрастное научное воссоздание действительности.

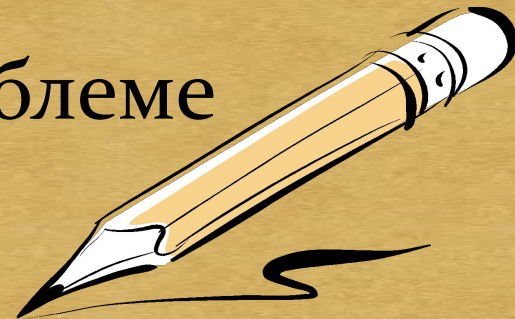
**Импрессионизм** - воссоздает не саму действительность, а впечатление, которое она производит на человека.

**Символизм** - все видимое и сущее тайными знаками и шифрами вечных идей, которые человек может постигать интуитивно с помощью искусства.



# Черты реализма

- \* объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала;
- \* воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их художественной индивидуализации (типичные лица в типичных обстоятельствах);
- \* преобладающий интерес к проблеме «личность и общество».







## Ведущие жанры:

Вторая половина XIX века → **РОМАН**

Художественные достоинства русского романа:

- глубокий психологизм;
- гармоническое сочетание социальных, философских, общечеловеческих проблем;
- высокий уровень литературного языка.

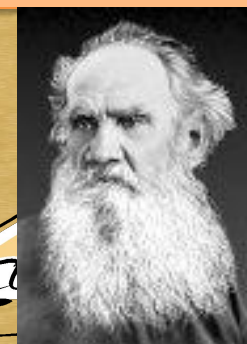
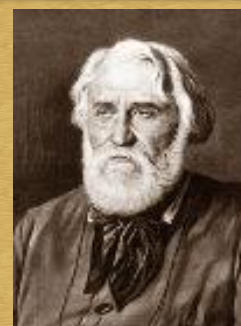
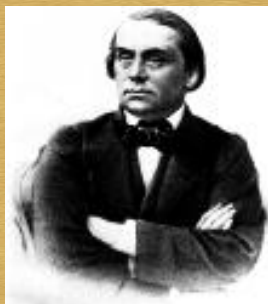
Ведущие мастера жанра:

**И.А.Гончаров**

**И.С.Тургенев**

**Ф.М.Достоевский**

**Л.Н.Толстой**





## Ведущие жанры:

Конец XIX века → **ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ**

**Причины возникновения малых жанров:**

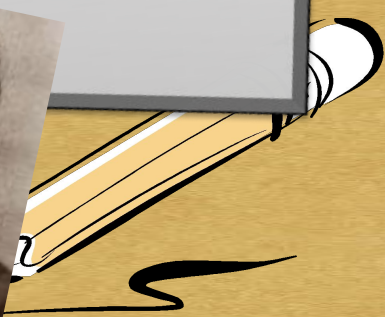
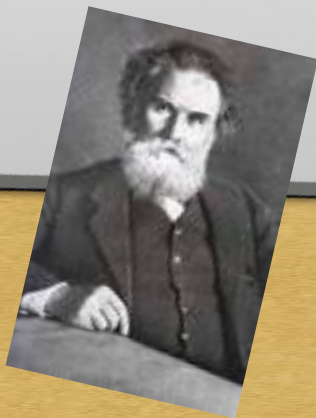
- Утрата обобщающего взгляда на жизнь;
- Интерес к частной жизни обыкновенного, «среднего» человека.

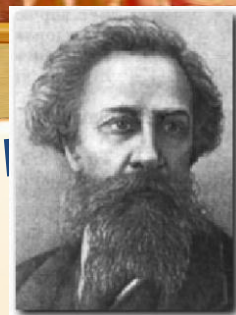
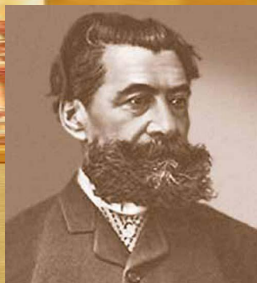
**Ведущие мастера жанра:**

**В.Г. Короленко**

**В.М. Гаршин**

**А.П. Чехов**





## Жанры и направления драматургии

### Вторая половина 19 века:

- сатирическая комедия – **А.В.Сухово-Кобьылин**
- историческая драма – **Л.А.Мей, А.К.Толстой**
- водевили – **В.А.Крылов**
- психологическая драма – **А.Н.Островский**
- народная комедия
- стихотворная драма



### Конец 19 века:

- «новая драма» - **А.П.Чехов**



# ПОЭЗИЯ

## Основные направления Вторая половина XIX века

«пушкинское»  
(«чистое искусство»)

«гоголевское»  
(реалистическое)

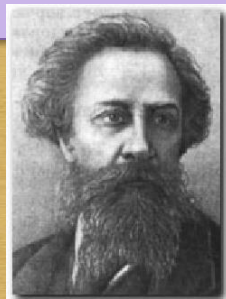
*проблемы*

философские

социальные

**А.А.Фет**  
**А.К.Толстой**

**Н.А.Некрасов**  
**Н.А.Добролюбов**



# ПОЭЗИЯ

## Основные направления:

### Конец XIX века:



*импрессионизм*



*символизм*

*«... погоня за неуловимыми оттенками, за тёмным и бессознательным в нашей чувствительности – характерная черта грядущей поэзии».*

*Д.С.Мережковский*



# «Натуральная школа»



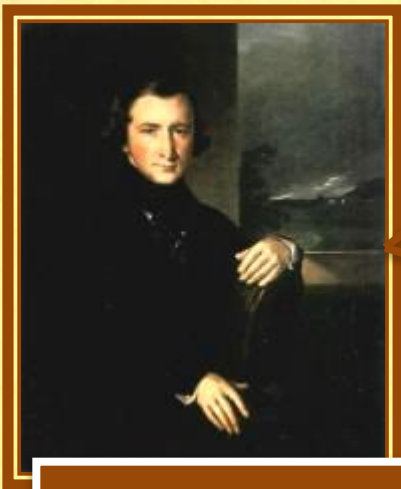
«нужно сокрушить  
романтизм  
бичом юмора»



Романтизм – это  
«духовная  
золотуха»



«Литература  
должна  
следовать по  
пути,  
проложенному  
Гоголем»



Самарин

Битые

Ругаемые

Бьющие


Ругающие

Кто виноват?

обстоятельства

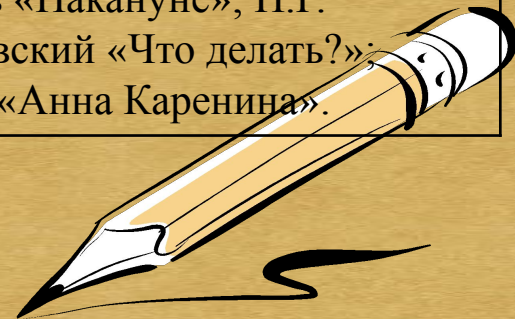
человек

Среда заела



# Тематика и проблематика русской литературы второй половины 19 века

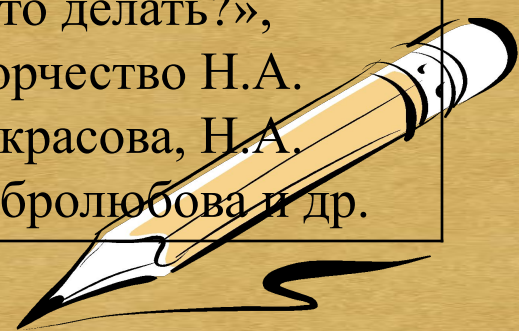
<i>Тематика</i>	<i>Проблематика</i>	<i>Произведения</i>
<i>Жизнь народа</i>	Проблема осмысления специфики национального характера и положения народа	И.С. Тургенев «Записки охотника»; Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»; Н.С. Лесков «Очарованный странник».
<i>Обличение пороков существующего строя</i>	Проблема осмысления политического, экономического, духовного несовершенства современной России	Творчество Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Л. Н. Толстого, М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки», «История одного города», «Господа Головлевы».
<i>Положение женщины в обществе</i>	Проблемы женской эмансипации и роли женщины в современном обществе	И.С. Тургенев «Накануне»; Н.Г. Чернышевский «Что делать?»; Л.Н. Толстой «Анна Каренина».







<p><i>Пути преобразова- ния общества</i></p>	<p>Проблемы выбора дальнейшего пути развития России и определения ведущих силы, способной изменить общество</p>	<p>Романы И.С. Тургенева; Н.Г. Чернышевский «Что делать?» и др.</p>
<p><i>Вечные ценности</i></p>	<p>Проблема осмысления и переосмысления вечных ценностей в условиях современности</p>	<p>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; Л.Н. Толстой «Война и мир» и др.</p>
<p><i>Роль литературы и ее место в обществе</i></p>	<p>Ведущая роль литературы – быть «учебником жизни»</p>	<p>Н.Г. Чернышевский «Что делать?», творчество Н.А. Некрасова, Н.А. Добролюбова и др.</p>





*Поиски нового героя  
в русской литературе второй половины 19 века*

**«маленький человек»**

Ф.М. Достоевский «Бедные люди» (Макар Деушкин)

А.Н. Островский  
«Бесприданница»  
(Карандышев)

**«праведник»**

Н.С. Лесков (цикл произведений о праведниках»)

Ф.М. Достоевский  
«Подросток» (Макар Долгорукий)

**«новый человек»**

Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (Лопухов, Кирсанов)

**«особенный человек»**

Ф.М. Достоевский «Идиот»  
(князь Мышкин)

