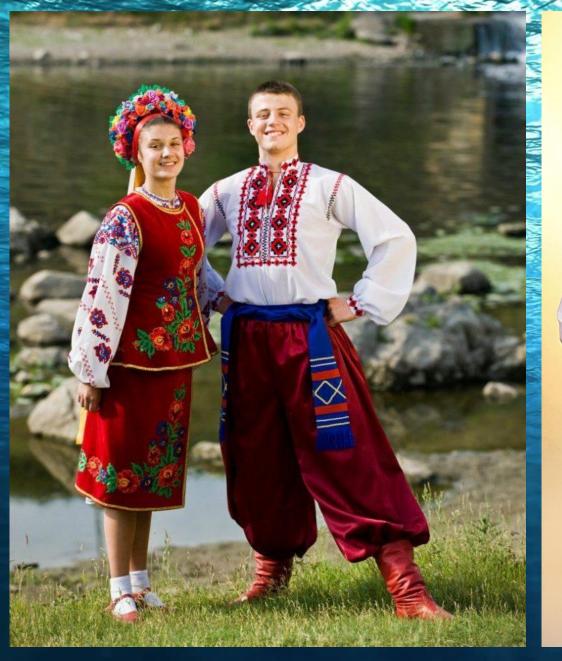


Украинские народные танцы





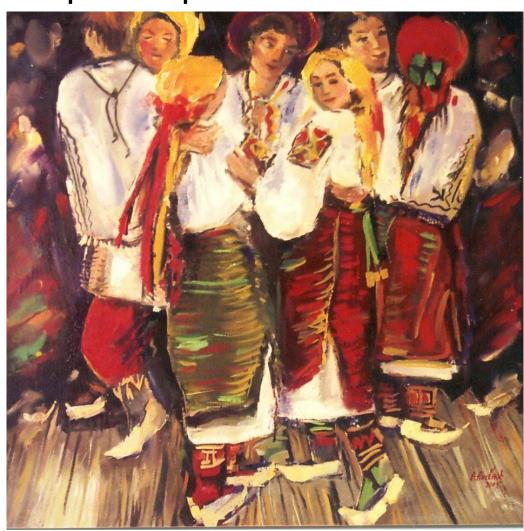


1. Гопак – (от слова «гопати» - прыгать) – украинский танец, построенный на пробежках и прыжках. Бывает сольный, парный и групповой. Музыкальный размер – 2/4. Темп медленный вначале постепенно ускоряется до зажигательно-быстрого.

Танец появился около полувека назад, сначала был исключительно мужским танцем – продемонстрировать удаль молодого казака. Позднее стал парным или массовым танцем.



2. Коломыйка – танец из города Коломыя. Слово «коломыйка» происходит от слова «коло» - «круг». Начинают коломыйку в плавном темпе, а затем скорость возрастает.





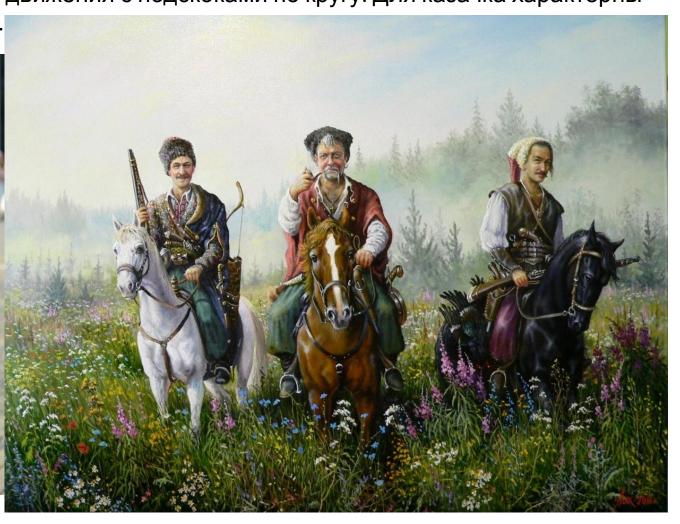


3. Казачок – весёлый, бодрый украинский танец. Темп вначале умеренный, затем постепенно ускоряется. Танец изображает лихого казачьего паренька, вёрткого и ловкого.

К числу характерных движений казачка относятся шажки гуськом (*вприсядку*), поочередное выбрасывание ног вперед из положения сидя с опорой на руки сзади, так что танцор напоминает <u>паука</u>. Присутствуют также вращения, кружения в <u>хороводах</u>, парные движения с подскоками по кругу. Для казачка характерны

поочередные сольные выступления-переплясы.







Белорусские народные танцы



БЕЛОРУСЫ



1. <u>Бульба – («картошка») – белорусская народная песня-танец. Сюжет – девушки собирают картошку, а затем отдыхают от утомительной работы.</u>

<u>Характер – яркий, живой и лёгкий.</u>



2. <u>Крыжачок («крест») – белорусский массовый танец. Название отражает построение танцевальной формы в виде креста (переходы и фигуры танца).</u>
<u>Крыжак (селезень) – второе название танца. Движения танцующих передают ход этой птицы.</u>



3. Лявониха – белорусский народный танец, во время которого разыгрывается сюжет шуточной песни о Лявоне и Лявонихе. Характер – живой и динамичный.

