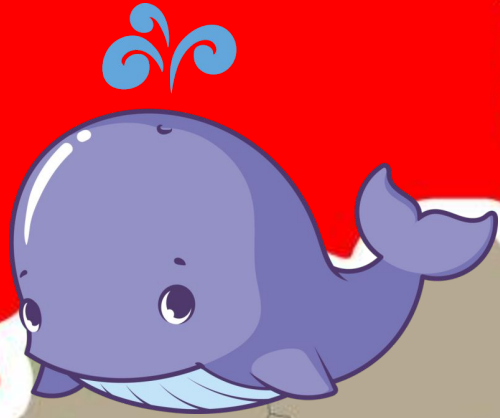




Россия

Украина



Украинские народные танцы





1. Гопак – (от слова «гопати» - прыгать) – украинский танец, построенный на пробежках и прыжках. Бывает сольный, парный и групповой. Музыкальный размер – 2/4. Темп медленный вначале постепенно ускоряется до зажигательно-быстрого.

Танец появился около полувека назад, сначала был исключительно мужским танцем – продемонстрировать удаль молодого казака. Позднее стал парным или массовым танцем.



2. Коломыйка – танец из города Коломыя.
Слово «коломыйка» происходит от слова «коло» -
«круг». Начинают коломыйку в плавном темпе, а
затем скорость возрастает.



3. Казачок – весёлый, бодрый украинский танец. Темп вначале умеренный, затем постепенно ускоряется. Танец изображает лихого казачьего паренька, вёрткого и ловкого. К числу характерных движений казачка относятся шажки гуськом (*вприсядку*), поочередное выбрасывание ног вперед из положения сидя с опорой на руки сзади, так что танцор напоминает [паука](#). Присутствуют также вращения, кружения в [хороводах](#), парные движения с подскоками по кругу. Для казачка характерны поочередные сольные выступления-переплясы.





Белорусские народные танцы



БЕЛОРУСЫ



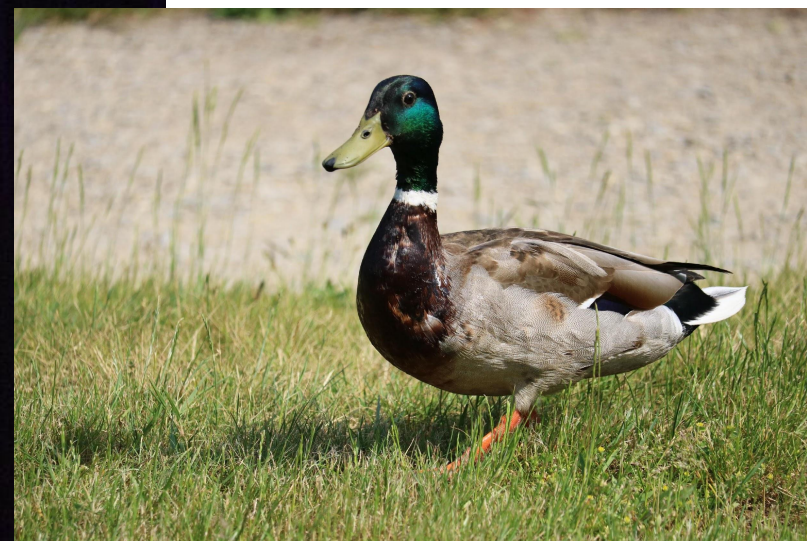
1. Бульба – («картошка») – белорусская народная песня-танец. Сюжет – девушки собирают картошку, а затем отдыхают от утомительной работы.
Характер – яркий, живой и лёгкий.

БУЛЬБА – белорусский народный танец



2. Крыжачок («крест») – белорусский массовый танец. Название отражает построение танцевальной формы в виде креста (переходы и фигуры танца).

Крыжак (селезень) – второе название танца. Движения танцующих передают ход этой птицы.



3. Лявони́ха – белорусский народный танец, во время которого разыгрывается сюжет шуточной песни о Лявоне и Лявони́хе. Характер – живой и динамичный.

ЛЯВОНИХА

- белорусская народная танцевальная песня - танец,
оживленная и веселая по характеру

