

Вопрос Эльзаса и Лотарингии в карикатурах

Выполнили: Федотова О.А.

Шестопалова В.Е

Верховская Д. А.



Когда в 1871 году Франция проиграла войну с Пруссией, ей пришлось расстаться с Эльзасом и Лотарингией — областями, на которые немцы давно и не без оснований претендовали. Как оказалось, в последующие три четверти века Франция и наследница Пруссии Германия ещё не раз будут отбирать и отдавать спорные территории — в 1919, 1940 и 1945 годах.

Взгляд со стороны — карикатура из британского журнала «Панч»: «Брошенный». Франция завидует более удачливому сопернику — Германии



Этот плакат, выпущенный в 1914 году в Париже, олицетворяет германскую аннексию в образе эльзасской женщины, рука которой прикована цепью к кирпичной стене. В тексте на плакате, набранном жирным шрифтом, говорится: "В Эльзасе и Лотарингии живут французы!". Далее поясняется, что Эльзас и Лотарингия являются древними французскими провинциями и что французские армии сражаются за возвращение этих территорий в состав неделимой Франции. Автором плаката является Люсьен Жона (1880–1947 гг.), официальный французский военный художник, много ездивший по линиям фронта и создавший тысячи рисунков, картин маслом, рисунков углем и набросков, изображающих этот военный конфликт. По условиям Версальского договора 1919 года Германия была вынуждена уступить Эльзас и Лотарингию Франции.



Немецкая почтовая открытка 1914 года изображает Эльзас в традиционном головном уборе в виде огромного черного банта среди воодушевленных немцев. Слова «*Wir kennen keine Parteien mehr*» — «Мы больше не имеем никаких партий» — слегка видоизмененная цитата из речи кайзера Вильгельма II от 4 августа 1914 года, в которой он заявил о том, что теперь есть только немцы. Соответственно, левая группа фигур, видимо, представляет единение немецких сословий, правая — национальностей



Слева немецкий плакат 1940 года — «Вон!» Немецкая метла выметает со спорных территорий всё французское. Справа: тот же плакат через пять лет стал деталью уже французской пропаганды