

Пьеро делла Франческа (ок. 1410/20 – 1492)

В его творчестве особенно чётко отразились идеи ренессансного художественного мышления; работая по теории Альберти и математически вымеряя перспективу, он соединил в своём творчестве строгую пропорциональность форм с тонкой и гармоничной красочностью; в его фресках и картинах царят уравновешенность и торжественность, его образы полны благородства, спокойствия и достоинства.

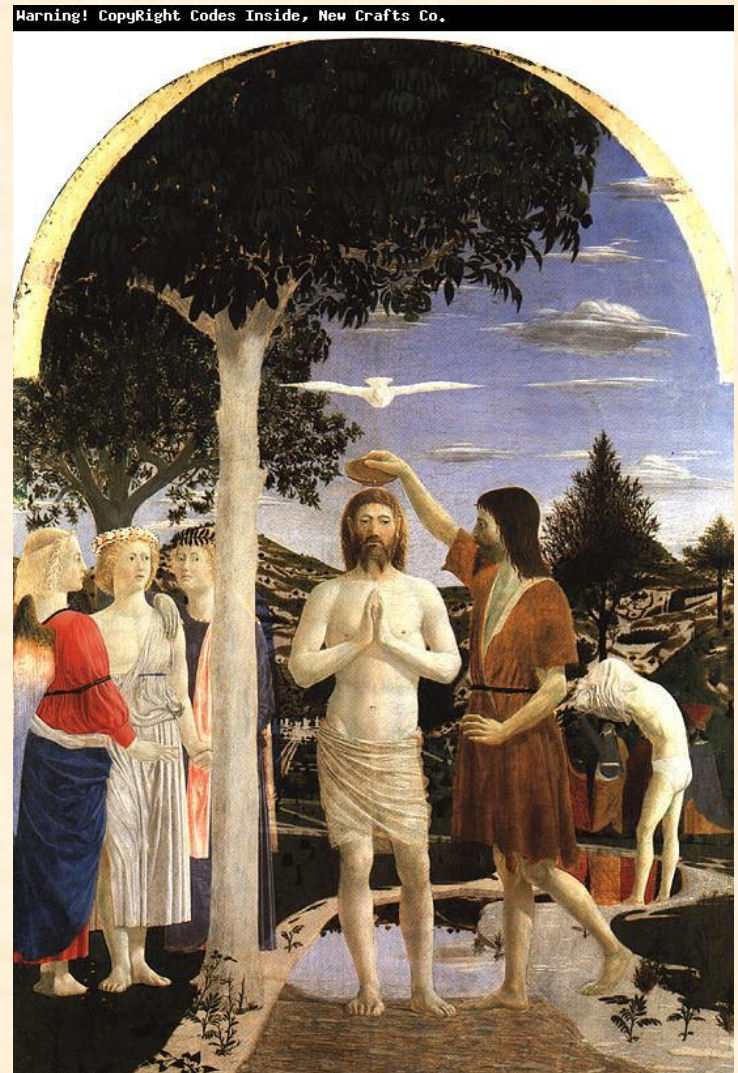


Пьеро делла Франческа
«Крещение Христа»

Верроккьо



Пьеро делла Франческа

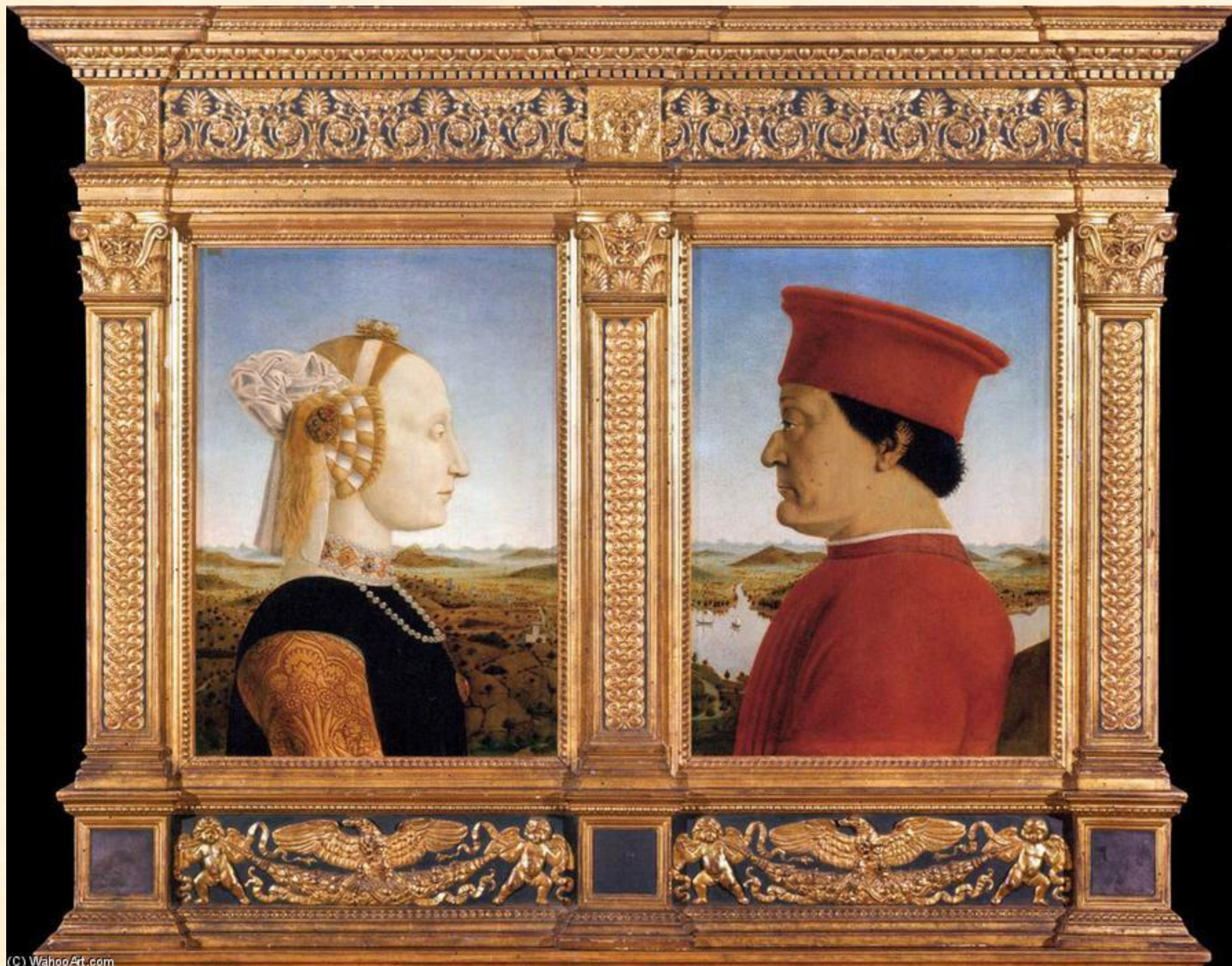




**Пьеро делла Франческа. История царицы Савской.
Церковь Сан Франческо. Ареццо.**



Пьеро делла Франческа. Портреты Федерико да Монтефельтро, герцога Урбинского, и его жены Баттисты Сфорца





CLARVS IN SIGNI VENITVR TRIVMPHO •
QVEM PAREM SVMMIS DV CIBVS PERHENNIS •
FAMA VIRTVTVM CELEBRAT DECENTER •
SCEPTRA TENENTEM ↗

© WafionArt.com



QVE MODVM REBVS TENIT SECVNDIS •
CONIVGIS MAGNI DECORATA RERV •
LAVDE GESTARVM VOLITAT PER ORA •
CVNCTA VIRORVM •

На оборотной стороне диптиха Федерико и его жена изображены восседающими в древнеримских колесницах. Герцог, облаченный в латы и венчаемый крылатой Славой, изображен как победоносный полководец. Колесница герцогини запряжена единорогами, символами целомудренности – аллегория доброй и чистой души Баттисты.

Домашнее задание:

- Найти информацию о царице Савской
- Вклеить в тетрадь репродукции из презентации
- Проанализировать все работы(как мы делали в классе)