

# АНАЛИЗ ТЕКСТА

**Чем отличается тема от тематики/проблема от проблематики?**

Успех анализа текста зависит от того, насколько правильно и точно определите тематику, идею, проблематику, конфликт и пафос произведения

Тема - это жизненное явление, ставшее предметом художественного рассмотрения в произведении.

Уместно говорить о тематике - совокупности различных тем

*Любовь*

*Дружба*

*Отношения в обществе*

*Отчаяние*

*Ненависть*

*Красота*

*Предательство*

*Безобразие*

*Обездоленность*

СЛОВА, КОТОРЫЕ НАЗЫВАЮТ  
ЖИЗНЕННЫЕ ЯВЛЕНИЯ,  
СТАНОВЯЩИЕСЯ ТЕМАМИ В  
ИСКУССТВЕ

*Справедливость*

*Борьба с миром и самим  
собой*

*Беззаконие*

*Семья*

*Одиночество*

*Талант и  
бездарность*

*Дом*

*Счастье*

*Радости жизни*

# Можно выделить 3 основных уровня художественной тематики:



- 1) В художественном произведении обязательно поднимаются вечные темы – те, которые волновали различных авторов во все времена.

Их можно разделить на 2 группы:

## а) Онтологические (связаны с бытием):

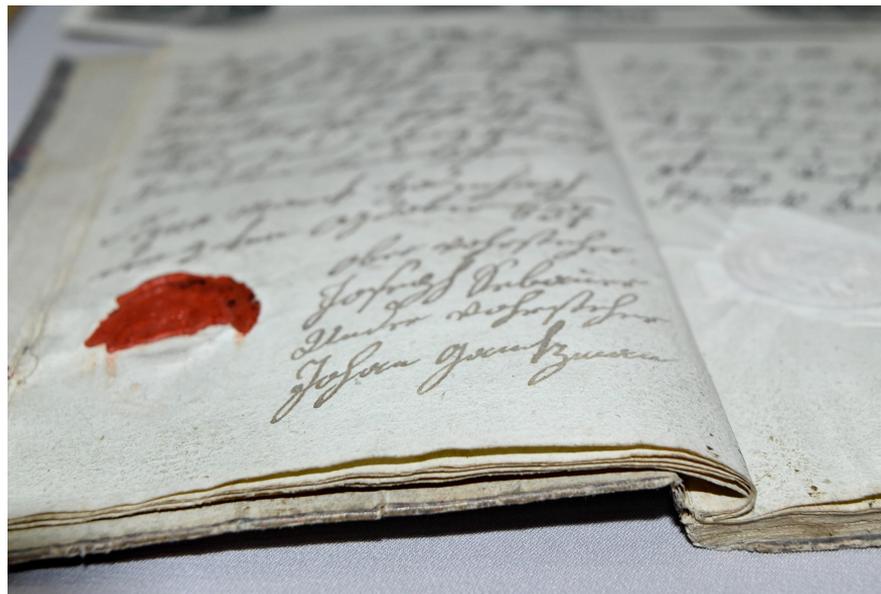
- жизнь и смерть
- движение и неподвижность
- свет и тьма
- хаос и космос
- день и ночь

## б) Антропологические (связаны с человеком):

- любовь и ненависть
- добро и зло
- юность и старость
- прегрешение и прощение
- цель и смысл жизни

Именно такие темы лежат в основе философской лирики Тютчева. Человек в его лирике страшится хаоса, но при этом чувствует свое внутреннее родство с ним

2) Культурно-исторический аспект обусловлен тем, что действие каждого произведения предполагает изображение конкретной страны и эпохи. Литература неразрывно связана с историей: характер героя и конфликта во многом определяется той исторической ситуацией, которая отражена в произведении



3) Изображение жизни отдельных персонажей: часто (особенно в лирике) этот аспект непосредственно связан с жизнью автора, его мировоззрением, переживаниями, личным опытом. Задача художника - творчески изучить жизненное явление с интересных автору сторон, т. е. художественно раскрыть тему. Это возможно, лишь поставив вопрос к рассматриваемому явлению. Этот вопрос, который задает автор, используя доступные образные средства - есть проблема литературного произведения

# ПРОБЛЕМА

Вопрос, не имеющий однозначного решения или предполагающий множество равнозначных решений

## Проблематика

Совокупность проблем, вопросов

Тема и проблема - явления исторически зависимые. Они диктуют (разные эпохи) художникам разные темы и проблемы

12 век "Слово о полку Игореве" - тема княжеских усобиц. Как же заставить князей перестать враждовать? Как объединить разрозненные силы слабющего киевского государства?

18 век предложил писателям задуматься о научных и культурных преобразованиях в государстве, о том, каким должен быть идеальный правитель

19 век обратил художников к новым темам и заставил размышлять над новыми проблемами:

- "маленький человек", его место в обществе и взаимоотношения с "большими" людьми
- женская тема, общественный "женский вопрос"
- тема дома и семьи обрела новое звучание (Л. Н. Толстой)

# Проблема - это вопрос, и формулироваться она должна в преимущественно вопросительной форме

## Типы проблематики (по А. Ф. Есин):

- 1) Мифологическая проблематика - это "фантастико-генетическое осмысление" тех или иных явлений природы или культуры
- 2) Проблематика национально-историческая - создатели произведений, в которых воплощался этот тип проблематики, интересовались в основном историческим становлением и судьбой целых народностей, национальной судьбой ("Илиада" Гомера, "Слово о полку Игореве", "Хождение по мукам" Л. Н. Толстого, "Василий Теркин" Твардовского)
- 3) Социокультурная проблематика - акцент на устойчивые, сложившиеся в сфере массового, обыденного сознания, мнения, привычки, организация быта и т. д., повторяющиеся черты бытия и сознания людей. Осмысливается состояние среды, множества, а не индивидуальная неповторимость отдельной личности. ("Волк и Козленок" Крылова, "Ревизор" Гоголя, "Мертвые Души" Гоголя)
- 4) Четвертый тип проблематики, который называют романной - это идейные интересы писателей к "личностному" началу и в себе самих, и в окружающем их обществе". Важнейшая проблема романного мышления - это проблема личности. ("Преступление и наказание" Достоевского)
- 5) Философская проблематика - идейный интерес в этом случае направлен на осмысление наиболее общих, универсальных закономерностей бытия, общества и природы. ("Тир во время чумы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных")