

СТРУКТУРА (ПЛАН) СОЧИНЕНИЯ

Любое сочинение состоит из **ТРЕХ частей**:

I. Вступление (60–70 слов) – отразите идею будущего сочинения и основные тезисы.

II. Основная часть (200–250 слов) – включает несколько подпунктов):

✓ **Тезис 1 (20–30 слов)**

- доказательства, примеры (один или несколько)
- микровывод (обобщение написанного)
- логический переход к новой мысли

✓ **Тезис 2**

- доказательства, примеры
- микровывод
- логический переход к новой мысли

✓ **Тезис 3**

- доказательства, примеры
- микровывод

III. Заключение (60–70 слов)

СТРУКТУРА (ПЛАН) СОЧИНЕНИЯ

I. Вступление – раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем. Состоит из **3 элементов**, располагающихся друг за другом.

- ✓ объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- ✓ общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- ✓ ответ-тезис на главный вопрос темы.

Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на **3 типа**:

ТЕМА-ВОПРОС: задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части.

- ✓ будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы
- ✓ можно использовать клише: «можно ли утверждать, что ...», «почему можно говорить, что это высказывание справедливо», «действительно ли ...» и т.д.

ТЕМА-УТВЕРЖДЕНИЕ (в том числе цитата): требуется обосновать уже имеющееся утверждение.

ТЕМА-НАЗЫВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (ключевые слова): нужно сформулировать своё суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

СТРУКТУРА (ПЛАН) СОЧИНЕНИЯ

II. Основная часть – раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ = ТЕЗИС + 1 АРГУМЕНТ

Тезис – это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

ПОМНИТЕ!

- По объёму основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.
- Тезис, подкреплённый аргументом, может быть всего один.
- Оптимальное количество – 2.
- Каждому тезису – свой аргумент.

Связка – это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

СТРУКТУРА (ПЛАН) СОЧИНЕНИЯ

Аргумент нужно:

- ✓ привести из литературных источников;
- ✓ выделить в отдельный абзац.
- В конце каждого абзаца написать **микровывод**;
- К одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы **аргументов было два**;
- Если тезисов несколько, то **к каждому из них приводится свой аргумент**.

Аргумент состоит из 3 элементов:

- **обращение к литературному произведению** – называем автора и произведение, его жанр
!! Если не знаем жанр, так и пишем «произведение», чтобы избежать фактических ошибок
- **его интерпретацию** – обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(–ев) (**!!** избегаем пересказа)

Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише **«автор (писатель / поэт) повествует / описывает / показывает / рассуждает / считает»**.

- **микровывод** (завершает только одну из микротем, а не всё сочинение; нужен для логичности и связности текста)

Формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа **«писатель приходит к выводу»** и т.п.

СТРУКТУРА (ПЛАН) СОЧИНЕНИЯ

III. Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

4 способа закончить сочинение:

ВЫВОД: принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ-ПРИЗЫВ: не используйте пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» (лучше не использовать глаголы 2-го лица: «берегите», «уважайте», «помните»); ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: выражение надежды, позволяет избежать дублирование мысли, этических и логических ошибок; выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.

ЦИТАТА: подходящая по смыслу и высказанная уместно; рекомендуется заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям.

!! Помните: смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово и не учитывать её общий смысл.