

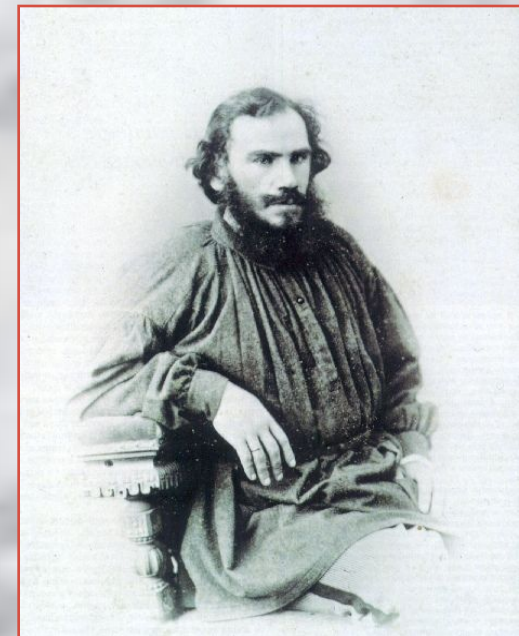
Война 1812 года в судьбах героев

Философия истории в романе-
эпопее «Война и мир»

Бородинское сражение-
композиционный центр романа

Философия истории в романе «Война и мир».

1. Что есть война, по мнению Толстого?
2. Чем объясняются исторические события?
3. Что необходимо, чтобы совершилось историческое событие?
4. Что такое фатализм?
5. Что такое история?



Философия истории в романе «Война и мир».

~~Ход истории определяется волей
отдельных личностей.~~

✓ «В исторических событиях так называемые великие люди суть ярлыки, дающие наименование событию, которые так же, как ярлыки, менее всего имеют связи с самим событием».

История народа не сводится к истории отдельных лиц, пусть даже и действительно выдающихся».

✓ «Ход мировых событий зависит от совпадений всех произволов людей, участвующих в этих событиях».

Философия истории в романе «Война и мир».

- «Мысль народная»- любимая мысль автора в романе «Война и мир».
- Война 1812 года изображается как поэтическая, героическая эпоха.
- Сопричастность героическим событиям 1812 года- критерий оценки героев романа.

1812



Накануне...

Князь Андрей

«Как будто тот бесконечный удаляющийся свод неба, стоявший прежде перед ним, вдруг превратился в низкий... давивший на него свод...»

«Я еду в армию, зачем?...желаю встретить человека, которого презираю...»

Пьер

«Пьер все так же ездил в общество, так же много пил и вел ту же праздную и рассеянную жизнь...»



Война 1812 года в судьбах героев

◆ Переправа польских уланов через Неман.
На чем основано единство французов?

Как раскрывает автор свое отношение к бонапартизму?

◆ Москва. В зале Дворянского собрания.
Пожертвования купечества и дворянства.

◆ Смоленск. Купец Ферапонтов. Алпатыч.

◆ В Лысых Горах. «Душа болит. Погибла Россия».

◆ В Богучарово. Предложение Бурьен.
(Бунт богучаровских крестьян).

На чем основано единство русских?

Жюли Карагина

Друбецкой

Берг

Шерер

Князь Василий

Элен



Бородинское сражение-
композиционный центр
романа



Литературный альбомъ. „Война и миръ“, романъ



Бородинское сражение- композиционный центр романа

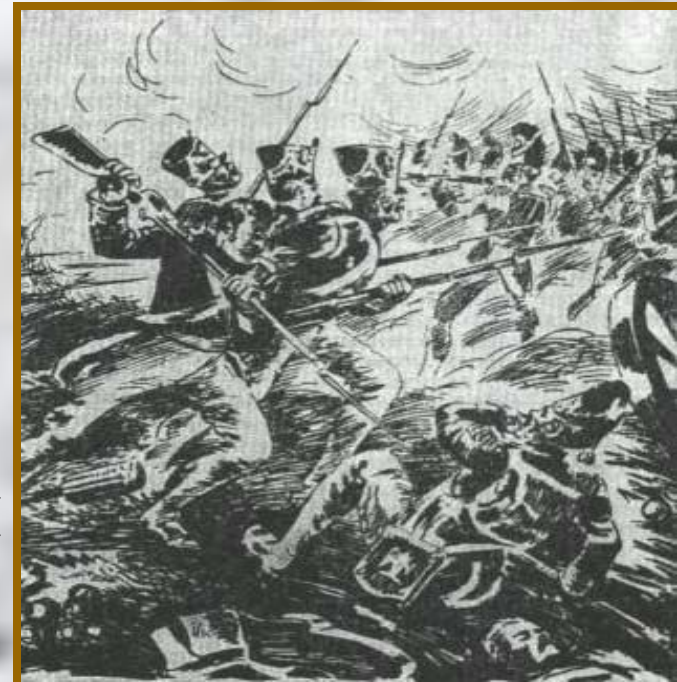


Почему сражения Толстой начинает с описания его диспозиции?

Почему показано сражение глазами Пьера?

Как Пьер убедился в справедливости слов «всем народом навалиться хотят»?

Что видит и слышит Пьер? С кем встречается о чем беседует? Какие чувства перепополняют его?



Бородинское сражение- композиционный центр романа



- Нашел ли Пьер своё место на батарее Раевского?

Бородинское сражение- композиционный центр романа

- Что пережил на Бородинском поле Пьер?
- Что понял?

Почему глава, повествующая об ужасах военного госпиталя, о человеческих страданиях, заканчивается монологом князя Андрея о любви к ближним?

Что понял раненый князь Андрей?



Бородинское сражение- композиционный центр романа

оп
ку
наз
прост
и
Н
нравс
вра



ми
ах,
нем
тояли
а
я
своего
ыла

Восстание

Л.Н. Толстой



Пьер

«Наш барин»

◆ «Солдатом
быть, просто
солдатом!...
Войти в общую
жизнь всем
существом... Но
как скинуть с
себя все это
лишнее, все
бремя внешнего
человека?»

Князь Андрей

«Наш князь»

◆ «Сострадание,
любовь к братьям,
к любящим,
любовь к
ненавидящим нас,
любовь к
врагам...любовь,
которую
проповедовал Бог
на земле...вот оно
то, что ещё
оставалось мне...»



Война 1812 года в судьбах героев

- Отъезд Ростовых из Москвы. Подводы для раненых. «Шифоньерочка и туалет».
- Москва горит.
- Убить Наполеона.
- Последнее свидание. Болконский и Наташа.
- Пьер спасает девочку. Пленение Пьера.

Домашнее задание

- Читать 4 том.
- Систематизировать материал по образам Наполеона и Кутузова.

