

**„Человек – вот тайна,
которой я занимаюсь
всю жизнь”**

Ф.М.Достоевский

**«Преступление и
наказание»**

Теория Раскольникова



Создание

Замысел романа вынашивался более 6 лет и складывался из духовного опыта Достоевского во время пребывания его на каторге. Роман печатался в журнале «Русский вестник» в течение 1866 года

Содержание

Сам Ф.М. Достоевский так определил создание своего романа:

«Это психологический отчёт одного преступления... Молодой человек, исключённый из студентов университета, живущий в крайней бедности, поддавшись некоторым «недоконченными» идеям, решил разом выйти из скверного положения. Он решил убить одну старуху, дающую деньги на проценты».

Сюжет и композиция

Сюжет



Преступление
и его причины



Действие преступления
на душу преступника



Сюжет и композиция

Роман состоит из шести частей и эпилога.

Часть первая – совершение преступления (рассказывается о замысле и совершении преступления)

последующие пять частей – наказание («психологический отчёт» преступника; рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию);

эпилог – раскаяние.

Сюжет и композиция

Современники говорили о сочетании в романе нескольких жанров: детектива (совершено преступление, которое раскрывается), социального жанра (даны картины униженных и оскорблённых), наличие любовной интриги, серьёзных философских и религиозных размышлений и психологических исследований, роман признан величайшим **философско-психологическим романом** в мировой литературе.

Главная идея

Роман создан в эпоху, когда старые нравственные законы были отвергнуты, а новые не выработаны. Общество потеряло нравственные ориентиры, которые были воплощены в образе Христа, и Достоевский смог показать весь ужас этой потери. Он был против насилия и своим романом полемизировал с революционерами, утверждавшими, что путь к всеобщему счастью – «звать Русь к топору». Главная идея Достоевского: нельзя прийти к благу через преступление.

Он первым в мировой литературе показал губительность индивидуалистических идей «сильной личности» и их безнравственность.

Родион Раскольников



Разночинец, бедный студент. Наделен привлекательной внешностью: « замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами... ростом выше среднего, тонок и строен». Перед нами молодой, талантливый, гордый, мыслящий человек, в котором нет дурных и низких черт. В его поступках, высказываниях и переживаниях видно высокое чувство человеческого достоинства, благородство, бескорыстие. Он воспринимает чужую боль острее собственной: рискуя жизнью, спасает из огня детей; делится последним с отцом умершего товарища; сам нищий, даёт деньги на похороны едва знакомого ему Мармеладова.

Что есть преступление?

Разумихин: «...преступление есть протест против ненормальности социального устройства...» (Среда заела)

Порфирий Петрович: «...среда многое в преступлении значит...»

Раскольников: «_...существуют на свете... лица, которые могут... полное право имеют совершать всякие бесчинства и преступления»

(часть III, глава 5)



ПРИЧИНЫ ПРЕСТУПЛЕНИЯ



СОЦИАЛЬНЫЕ

- ✗ Крайняя степень нищеты героя.
- ✗ Болезненное и раздраженное состояние героя.
- ✗ Всеобщая несправедливость жизни.
- ✗ Знакомство с Мармеладовым и рассказ Мармеладова о своей семье.
- ✗ Письмо матери с сообщением о предполагаемом замужестве сестры Дуни.
- ✗ Встреча на бульваре с обманутой девушкой.

НРАВСТВЕННЫЕ

- ✗ Желание проверить теорию.
- ✗ Понять, к какой категории относится сам герой (Раскольников).
- ✗ Боль за униженных бедных, великая любовь к людям.



Исторические: теория Раскольникова выросла из разочарований молодого поколения после крушения революционной ситуации 60-х годов, на почве кризиса утопических теорий.

ОСНОВНАЯ ФОРМУЛА ТЕОРИИ РАСКОЛЬНИКОВА

За одну жизнь – тысячи
жизней, спасенных от
гниения и разложения.



Одна смерть и сто жизней
взамен.

«Да ведь тут арифметика!»
Герой ищет ответ на вопрос:
можно ли, преступив законы
нравственности, прийти к
счастью?





„Убей её, злобную старушонку – процентщицу, и возьми её деньги с тем, чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу.

Не загладится ли одно крошечное преступление тысячами добрых дел?”

Вывод:

**по мнению Раскольникова,
«все люди разделяются на
“обыкновенных” и
“необыкновенных”».**

**Что понимает
Раскольников под этим
разделением людей?**

Философские истоки теории Раскольникова

- 1) деление людей на „обычную массу”, безропотно подчиняющуюся „сильным”, и на „избранных”, „необыкновенных”, высоко стоящих над обычной массой.
- 2) Кто есть „я”: „тварь ли я дрожащая” или „право имею”?





**Нет, мне жизнь однажды
даётся, и никогда её
больше не будет:
я не хочу дожидаться
«всеобщего счастья».
Я сам хочу жить, а то уж
лучше не жить...**

Люди делятся на два разряда

**«Необыкновенные»,
«господин будущего»,
«законодатели и
установители
человечества»**

**«Обыкновенные»,
«господин настоящего»,
«материал», «массы»,
«твари дрожащие»**

К ним относятся:

- Ликурга
- Солона
- Магомета
- Наполеона
- Кеплерова
- Ньютона

**Для них «закон не
писан...»**

Все остальные люди

**Обязаны быть
«послушными»**



**Часть молодых людей
начала XIX века
находила в Наполеоне
пример яркой
личности ,
поднявшийся в
борьбе с деспотизмом
из низов**

**«Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно...»**

А.С.Пушкин

Черты людей, принадлежащих к двум разрядам

«Необыкновенные»

- имеют право разрешить себе совершить преступление
- имеют право разрушения настоящего во имя лучшего будущего
- двигают мир и ведут его к цели

Современники не признают их права на преступление, однако в будущем их оправдывают и возводят на пьедестал

«Обыкновенные»

- люди консервативные, живут в послушании, любят быть послушными
- обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них унижительного
- обязаны приумножать мир численно

Не признают права «необыкновенных» на совершение преступления



**«Обыкновенный» или
«необыкновенный» он сам — вот
вопрос, который более всего
волнует Родиона Раскольникова.**

БЫЛО ЗАДУМАНО



- ✖ Назначил время преступления на семь вечера, так как Лизаветы не должно быть дома.
- ✖ Поменять шляпу на картуз.
- ✖ Взять топор в кухне.
- ✖ Должен был быть осторожным и предусмотрительным.
- ✖ Собирался убить «зловредную, гадкую, никому не нужную вошь», освободить от нее Лизавету.
- ✖ На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям.

ХРОНИКА ПРЕСТУПЛЕНИЯ

ПРОИЗОШЛО НА САМОМ ДЕЛЕ

- ✖ Чуть не пропустил назначенный срок.
- ✖ Забыл, пошел в шляпе.
- ✖ В кухне взять топор не смог, случайно взял в каморке дворника.
- ✖ Забывает проверить, закрыта ли на крючок входная дверь в квартире старухи- процентщицы.
- ✖ Убивает и Лизавету, самую незащищенную и слабую.
- ✖ Не может воспользоваться украденным, от самых дорогих людей вынужден отгородиться молчанием.



Теория, которая привела Раскольникова к преступлению, возникает не как логика философствующего ума, а как единство сердечной муки и ищущей мысли.

„Если не решиться на преступление
сейчас,
значит не решиться никогда...”

„Неужели, я в самом деле возьму топор?”

„Ведь я же знал, что я не вынесу...”



После преступления Раскольников испытывает не страх, а отвращение к тому, что он совершил.

«Преступление и наказание» или преступление – наказание»?

**„Разве я старушонку убил?
Я себя убил?”**

Осмысление того, что произошло,
открывает Раскольникову путь к совести.

По мнению Ф.М.Достоевского,
преступление – это гибель души, полное
её одиночество, вернуться в живой
мир можно лишь силой сопротивления
человеконенавистническим идеям и
действиям.

Крушение теории Раскольникова «о двух разрядах людей»

Раскольников признал себя «обыкновенным» человеком

Теория Раскольникова о праве сильного на преступление оказалась абсурдной.

Она построена на избранности одних и уничтожении других. Раскольников понимает, что он не Наполеон, что в отличие от своего кумира, спокойно жертвовавшего жизнями десятков тысяч людей, он не в состоянии справиться со своими чувствами после убийства одной «гаденькой старушонки»: «...я не человека убил, я принцип убил!». Принцип этот – совесть.

Стать «властелином» ему мешает всячески заглушаемый им зов добра.

Человеческая натура Родиона Раскольникова противится нечеловеческой, безнравственной теории.

Созданная теория оказалась безнравственной

На каторге Раскольников всё ещё уверен, что теория правильна, просто он себя **не к тому разряду отнёс**. Лишь приезд Сони и обращение к Евангелию побуждает Родиона пересмотреть свою жизнь и отказаться от теории. Он приходит к христианским моральным ценностям. В финале этого романа «начинается новая история, история постепенного обновления человека». В этом новом мире христианской праведности для теории **«двух разрядов людей»** уже нет места.

Любая теория абсурдна. Делать жизнь по теории нельзя

Писатель изображает столкновение теории с логикой жизни. По его мнению, **жизнь всегда опровергает любую теорию** – и самую передовую, революционную, и преступную. Задача Достоевского – показать, какую власть над человеком может иметь идея и какой страшной и преступной она может оказаться. Философские вопросы, над которыми мучился Раскольников, занимали умы многих мыслителей. Немецкий философ Ф.Ницше создал теорию «сверхчеловека», которому всё

К чему привела теория умного и доброго человека?



«Покаяние» на
площади

Разговор с Дуней

Признание Соне

Преступление

Он хочет жить

Он раскаялся

Взял Евангелие

Начал говорить с
людьми

Изменился по отношению
к Соне

Любуется весенним
пейзажем

Сон на каторге

Поведение на
каторге

Поведение на
суде

теория

Так что победило: душа или теория?





Вывод

Бесчеловечная идея привела Раскольников к разладу с людьми, поставила его в противоестественные отношения с человеком в себе. И, только раскаявшись, герой вновь обретает себя.

Использование различных художественных приёмов в романе

Приём антитезы

У Достоевского человек противоречив. Его герой сочетает в себе две бездны разом: бездну добра, сострадания, жертвенности и бездну зла, эгоизма. Даны два портрета Раскольникова: до совершения преступления автор говорит о красоте, о прекрасных глазах Родиона, но преступление оставляет трагический отпечаток не только в душе героя, но и на лице. На этот раз перед нами портрет убийцы

Символика

В романе широко использована символика имён и цвета, чисел и снов, евангельских имён и сюжетов.

Значение некоторых имён и фамилий

- **Раскольников.** *Раскол* – «раздвоение». Символизирует раздвоенность главного героя, его внутреннюю борьбу с самим собой.
- **Софья.** *Софья* означает «смиренномудрие». Героиня романа смиренно несёт свой крест и не перестаёт верить в добро и справедливость.



Значение некоторых имён и фамилий

- **Лебезятников.** Человек, способный подличать, лебезить, поддакивать.
- **Авдотья Романовна.** Прототипом сестры Раскольниковы является Авдотья Яковлевна Панаева – первая любовь Ф.М.Достоевского.
- **Лизавета Ивановна.** Елизавета – «почитающая Бога»

Символика цвета в романе

Жёлтый цвет – основной цвет романа.

Использование и значение

Родион Раскольников живёт в жёлтой каморке, похожей на шкаф, с жёлтыми обоями.

Соня Мармеладова живёт по жёлтому билету, в её комнате тоже жёлтые обои.

Старуха-процентщица одета в пожелтевшую кацавейку, её комната обставлена мебелью из жёлтого дерева.

От постоянного пьянства **лицо Мармеладова** стало жёлтым.

Символика цвета в романе

Дома Петербурга окрашены в жёлто-серый цвет.

У Порфирия Петровича в доме мебель из «жёлтого отполированного дерева».

Свидригайлов остановился в гостинице в комнате с жёлтым цветом обоев.

Перстень с жёлтым камнем **у Лужина**.

Женщина-самоубийца с жёлтым постным лицом встречается Раскольникову на улице.

Символика цвета в романе

Жёлтый цвет – символ болезни, нищеты, убожества жизни, он усиливает атмосферу безысходности, надрыва, истеричности. Все «жёлтые» детали в романе являются предвестниками недобрых событий.

Зелёный цвет в романе

- **Зелёный цвет** имеет «фамильный мармеладовский платок» (его как крест сначала носила Катерина Ивановна, потом Соня). Но этот платок – не только олицетворение страданий, которые выпадали на долю его обладательниц. Он же является искупительной силой этих страданий:

Зелёный цвет в романе

(Соня надевает зелёный платок, отправляясь за Раскольниковым, который едет сознаваться в своём преступлении. Она готова на себя принять его страдания и искупить вину Родиона).

Зелёный цвет в романе

В эпилоге (сцена возрождения) Соня появляется в этом же платке. В этот момент зелёный цвет страданий и надежды «превозмогает», жёлтый цвет болезненных заблуждений Родиона Раскольникова и «больного» Петербурга.