

Русская литература начала XX
века.

...

Серебрянный век

Русская литература Серебряного века явила блестящее созвездие ярких индивидуальностей. Даже представители одного течения заметно отличались друг от друга не только стилистически, но и по мироощущению, художественным вкусам



Модернизм

Модернизм – общее название разных направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.



Символизм



СИМВОЛИЗМ

1. От гр. symbolon - знак, символ.
2. Три элемента: мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности.
3. Связь с мировой культурой.
4. Интерес к отечественной классике.
5. Интуитивное постижение мира, вѣдущее к познанию идеала.
6. Ощущение хаоса. Особая роль творчества.
Поэт - пророк.

Особенности русского символизма:

Повышенное внимание к истории, проблеме личности и её внутреннему миру

Героико-трагические переживания социальных и духовных конфликтов рубежа веков



Сочетание противоречивых тенденций

Открытия в поэтике

- обновление жанров лирики

- новые принципы циклизации

- смысловая полифония Идея самоценности искусства (независимость от всего)

Уход от социальных задач, искусство – чисто художественное явление

- 1.Появился в России в 80-90 гг. XIX в.
- 2.Стал значительным фактором русской культурной и духовной жизни

Представители



Старшие

Брюсов В.
Бальмонт К.
Гиппиус З.



Младшие

Блок А.
Белый А.
Иванов В.



Старшие символисты

Цель искусства – выражение «движения души» поэта, выражения тайн человеческого духа

Сущность мира непознаваема рассудком, но познаваема интуицией

Искусство есть постижение мира иными. Не рассудочными путями.

Задача искусства – запечатлеть мгновения прозрения, вдохновения

Создания искусства – это приотворённые двери в Вечность



Бальмонт Константин
Дмитриевич

