

Раздел 3. Обучение видам речевой деятельности

Тема 9. Обучение говорению

Подготовка учащихся к диалогу культур — перевес в сторону диалога значительно сильнее.

Уроки формирования умений говорения

Говорение как **средство** и как **цель**

На уроке, как правило, решается одна главная задача, остальные — сопутствующие.

→ Определение типов уроков (речь, как средство общения).

Но, для формирования умений говорения необходимы специальные упражнения и задания уроки на ~~раз~~ развитие таких умений

Положительная характеристика уроков формирования устной речевых умений

- Ученики говорят подавляющую часть урока. Соотношение речи учителя и учеников идет явно в пользу последних. Учитель лишь направляет и моделирует различные формы речевого взаимодействия.
- Все учащиеся принимают равное участие в общении. Учитель не допускает монополизации внимания и учебного времени группой наиболее раскованных и продвинутых учеников, умеет вовлечь в общение даже слабоуспевающих и стеснительных.
- Учащиеся хотят говорить. Уровень мотивации на уроке очень высок благодаря использованию различных источников создания мотивации.
- Языковой уровень соответствует реальным возможностям данной группы.

Возможные проблемы

1. Ученики стесняются говорить на ИЯ, боятся сделать ошибки и таким образом подвергнуть себя критике со стороны учителя и соучеников.
2. Учащимся нечего сказать по обсуждаемой проблеме, у них нет достаточной информации по данному вопросу и на родном языке.
3. Учащиеся не понимают речевую задачу, а значит, и то, что надо делать.
4. У учащихся не хватает языковых и речевых средств для решения поставленной задачи.
5. Когда говорит один ученик, остальные молчат, а значит, есть опасность их исключения из учебного общения, неэффективного использования времени урока.
6. При парных и групповых формах работы учащиеся часто переходят на использование родного языка и допускают много ошибок.

Возможные пути **преодоления** **трудностей** при подготовке и проведении уроков говорения



1. Боязнь совершить ошибку, стеснительность, чрезмерная критика

“Mistakes are OK, everybody makes them”.

- Не бояться признавать свои собственные ошибки или сознаваться в незнании чего-либо. Человек не может знать всего, но он может узнать. Однако если учитель обещал узнать или проверить что-либо, то забывать об этом не рекомендуется. Мы учим на своем примере.
- Не позволять учащимся резко критиковать друг друга, при необходимости даже создавать наиболее «критически настроенным» ситуации, когда их также можно упрекнуть в незнании или недостаточном знании.
- Шире использовать коллективные формы работы (парные, групповые, проектные), где успех каждого материализуется в успехе всей группы и наоборот.
- Использовать различные источники создания мотивации.

Источники создания **мотивации** (П.Б. Гурвич)

1. Целевая мотивация.
2. Мотивация успеха.
3. Страноведческая мотивация.
4. Эстетическая мотивация.
5. Инструментальная мотивация.

Целевая мотивация

Основана на ясном осознании как конечной цели изучения ИЯ, так и цели выполнения каждого задания.

Хорошо усваивается то, что связано с активной деятельностью человека (что нужно для этой деятельности, на что она направлена и с помощью чего осуществляется).

Мотивация **успеха**

Удвоенный интерес, если предмет «удается».

«Осязаемый» результат своего труда — использование ИЯ не только на уроке, но и во внеурочной деятельности (успех может быть оценен родителями, учителями-предметниками, школьниками других классов и т.д.).

Страноведческая МОТИВАЦИЯ

Перемещение обыденных действий в страну изучаемого языка.

Сравнительный анализ и сопоставление культурных особенностей позволяют лучше понять особенности чисто языковых явлений, которые представляют собой отражений фактических сторон жизни людей.

➔ Ценность для понимания социальной природы языка, при условии умелого обсуждения данного материала.

Эстетическая МОТИВАЦИЯ

Изучение языка — удовольствие.

— Оформление кабинета, качество используемых наглядных пособий, картин, слайдов, видео, музыки, культуре оформления записей на доске, в тетрадях. Все должно быть эстетичным, вызывать интерес к предмету.

Инструментальная МОТИВАЦИЯ

У каждого ученика свои любимые формы и виды работ → дать возможность каждому ученику максимально выразить себя в любимом и наиболее удающемся виде работ.

Возможность выбора различных заданий.

Обучение в коллективе ~~групповые~~ формы работы.

2. Нечего сказать по обсуждаемой теме. Не хватает языковых или речевых средств

Необходим достаточный уровень опор
содержательного, языкового и речевого плана.

Рекомендации:

- Уроки формирования умений говорения должны опираться на уже сформированные лексические и грамматические навыки в рамках изучаемой темы.
- Необходимо знать формы связи речи, ее логического выстраивания с помощью речевых клише, союзов, вводных структур, реплик реагирования и т.д.

Рекомендации:

- Тексты для чтения и аудирования могут обеспечить не только восполнение определенных пробелов информационного плана, но и необходимый набор языковых и речевых средств по обсуждаемой проблеме.
- Содержательная и языковая ценность тренировочных упражнений.
- Задания должны быть построены с учетом реального информационного запаса учащихся. Учет междисциплинарных / межпредметных связей.
- Использование опор вербального характера (схемы, таблицы, планы с ключевыми словами) и невербальных опор (картинки, музыка и т.д.).

3. Ученики не понимают речевую задачу

Необходимо:

- четко представлять, какую разновидность монолога / диалога хотелось бы получить на выходе;
- вспомнить условия создания соответствующей речевой ситуации;
- заранее сформулировать речевую установку, постараться сделать ее лаконичной и четкой;
- поставить себя на место учеников своего класса;
- при необходимости подготовить дополнительные опоры (карточки, картинки, схемы, роли и т.д.);
- планировать опрос / распределение ролей, пар, групп по силам;
- помнить о возможности взаимообучения и взаимопомощи.

4. Один говорит – остальные молчат

- шире использовать групповые и парные режимы работы на уроке;
- создавать игровые ситуации, где уровень мотивации достаточно высок (даже если один говорит, остальные не «выключены» из общего режима работы, а выполняют другие речевые действия: слушают, записывают. Считают, зарисовывают, и пр.);
- на уроках со значительной долей монологической речи – установки на прослушивание для остальных учеников группы.

С чего **начинать** обучение говорению

Основы (формирование фонетических, лексических,
грамматических навыков) 

структуры, микро диалоги, микро монологи.

Речь по сути, а не только по форме:

Речевая ситуация   МОТИВ
речь

Речевая ситуация: реальная, условная, проблемная.