

ПОЛКОВОДЦЫ В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР»

Выполнила: Петрушина Полина
Анатольевна

Специальность «Туризм»

Группа 9ТР-11

“Война и мир” — русская национальная эпопея, в которой нашёл свое отражение характер великого народа в тот момент, когда решались его исторические судьбы. Стремясь охватить все, что он знал и чувствовал в это время, дал в романе свод быта, нравов, духовной культуры, верований и идеалов народа. Главной задачей Толстого было раскрытие “характера русского народа и войска

Пётр Иванович Багратион

29 июня (10 июля) 1765, Тифлис — 12 (24)
сентября 1812



Толстой описывает Багратиона «невысоким, с восточным типом твердого и неподвижного лица, сухим, еще не старым человеком». В романе он руководит Шенграбенским сражением, именно Багратион был благословлен Кутузовым на спасение

“Он шел, не зная, куда
девать руки, застенчиво
и неловко, по паркету
приемной: ему
привычнее и легче было
ходить под пулями по
вспаханному полю, как
он шел перед Курским
полком в Шенграбене”.
Багратион, по мнению
Толстого, является
идеалом “народного”
полководца.



Образ Багратиона рисуется
автором не с установкой на
героизм, а с целью
изобразить обычного
человека, полководца,
который честно и свято
исполняет свой долг.

Барклай де Толли Михаил Богданович (1757-1818)



В "Война и мир" отражено негативное отношение солдат и офицеров к Барклаю, хотя и подчеркнута та двойственная роль в которой тот находился, вынужденный по воле императора Александра спасти армию, не имея шансов на ошибку в тяжелейшей ситуации.

Потомственный военный, российский подданный, но по происхождению - немец с шотландскими корнями, не имел ни состояния, ни земель и поместий, ни влиятельных друзей и покровителей. Из бедной семьи. Все чего он достиг, он достиг сам, своим умом, своим умением и трудом, твердостью и мужеством.



Кутузов Михаил Илларионович (1745-1813)



Толстой изображает Кутузова полководцем, воплотившим в себе дух народа.

Для России Кутузова — свой, родной человек, и когда решается вопрос о судьбе России, народ требует назначения его главнокомандующим. Толстой считал, что судить о значении того или иного выдающегося лица можно только по соответствию его действий духу народной жизни, духу добра и правды.

Наполеон I Бонапарт (1769-1821)



Предводитель французов показан самовлюбленным эгоистом, который думает, что его воле повинуются вся Вселенная. Для него люди никакого интереса не представляют.

В понимании Толстого духовный мир предводителя французов - это "искусственный мир", населенный "призраками какого-то величия".

Луи Никола Даву (1770-1823)



Иоахим Мюрат (1767-1815)



Подробно изображены два французских полководца — Мюрат и Даву. Они показаны, в частности, через восприятие Балашова, посланца Александра I, который встречается и с тем и с другим.

Даву — нравственно мертвый человек, но даже он способен испытать простое человеческое чувство, на мгновение “причастившись” человеческому братству. Это произошло, когда взгляд маршала, судившего “поджигателей” Москвы, и Пьера, его подсудимого, встретились: “Несколько секунд они смотрели друг на друга, и этот взгляд спас Пьера. В этом взгляде, помимо всех условий войны и суда, между этими двумя людьми установились

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

