АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ К СОЧИНЕНИЮ ПО ТВОРЧЕСТВУ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

Восприятие, истолкование, оценка лирического стихотворения «Бородино»

Лирическое стихотворение является *произведением* ***о мыслях и чувствах человека и адресовано к его духовной и душевной сфере***.

«***Восприятие*** — непосредственное чувственное отражение действительности в сознании, способность воспринимать, различать и усваивать явления внешнего мира». (Словарь С.И.Ожегова)

Первое, что Вы должны сделать, приступая непосредственно к разбору лирического стихотворения, — это **попытаться *понять и осмыслить то,***

о чём говорится в стихотворении.

«***Истолковать*** — дать чему-либо какое-либо толкование, объяснение; объяснить каким-либо образом».

(Словарь русского языка, АН СССР)

Наблюдения над содержанием и формой лирического произведения должны привести Вас **к *оценке достоинств произведения литературы***. В этом и заключается основная задача.

Как начать?

Вступление 1.

Связать предложенный для анализа текст с ***эпохой его создания и биографией поэта***.

Ищем определённый смыслообразующий фактор: как дата создания произведения связана с эволюцией творческого пути поэта"и было ли это произведение созвучно исторической обстановке в стране или звучало диссонансом к ней.

Вступление 2.

Возможно ***и личностное, эмоциональное вступление*** к сочинению, содержащее впечатление читателя, приступившего к интерпретации прочитанного стихотворения, но не забывайте о том, что излишние эмоции здесь явно неуместны.

Пишем главную часть.

Можно начинать анализ текста с того композиционного элемента, который наиболее заметен в тексте. Это может быть **звуковой или цветовой образ**, бросающийся в глаза **троп или синтаксическая фигура**. Но важно не только отметить его, следует понять, какой смысл стоит за ним, и доказательно аргументировать свою точку зрения

Какие же элементы могут стать смыслообра- зующими, на что стоит обращать внимание?

1. Поэтические образы нередко создаются при помощи ***звукописи.***
2. Много наблюдений можно сделать над лексикой, особенно над словами, использующимися ***метафорично***, в переносных значениях.
3. Традиционно при анализе стихотворений советуют наблюдать за использованием **«цветовых» слов.**

4. Иногда оказывается полезным понаблюдать за использованием в поэтическом тексте **различных *частей речи*.** Например, часть стихотворения, насыщенная глаголами, как правило, более динамична, чем часть, в которой глаголов мало или совсем нет.

Как закончить сочинение?

В заключении сочинения обычно делается ***вывод, развивающий мысли, заложенные во вступлении***.

Это могут быть рассуждения историко-биографического плана, возможно и «вписывание» стихотворения в контекст либо всего творчества поэта, либо какого-то из основных мотивов лирики.