

«Потенциал творческих тетрадей «Изобразительное искусство» издательства «Просвещение» для составления контрольно- измерительных материалов»

«Все права защищены. Настоящая информация является конфиденциальной, может содержать результаты интеллектуальной деятельности и/или средства индивидуализации, принадлежащие АО «Издательство «Просвещение» (ОГРН 1147746296532), персональные данные физических лиц, а также информацию, являющуюся коммерческой тайной АО «Издательство «Просвещение». Информация адресована в печатной или электронной форме исключительно лицам, которым она предназначена. Если Вы не являетесь адресатом или получили информацию по ошибке, просьба незамедлительно сообщить об этом отправителю и удалить все копии этих материалов, которые могут находиться на Вашем сервере или уничтожить физически. Никакая часть информации не может быть скопирована, раскрыта или распространена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, а также записана в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав.

© АО «Издательство «Просвещение», 2019*»



ПРОСВЕЩЕНИЕ

Изобразительное искусство. Творческая (рабочая) тетрадь



Фонд оценочных средств (ФОС): КИМ

ФОС – это комплект методических и контрольно-измерительных материалов

Контрольно-измерительные материалы – все существующие формы контрольных педагогических материалов, используемые для организации самостоятельной работы, самоконтроля и педагогического контроля в учебном процессе.

Разновидность оценочных средств

Контроль

Текущий, промежуточный, итоговый

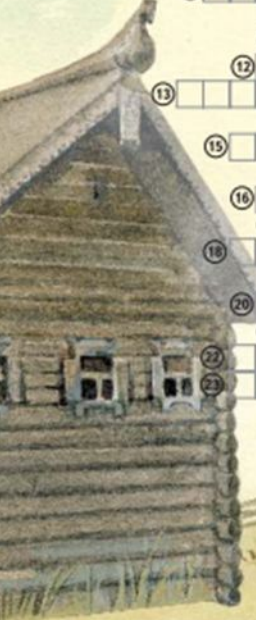
Измерение

Знания, умения. Оценка в баллах



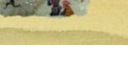
Контрольно-измерительные материалы: кроссворд

Кроссворд «Русское народное искусство»

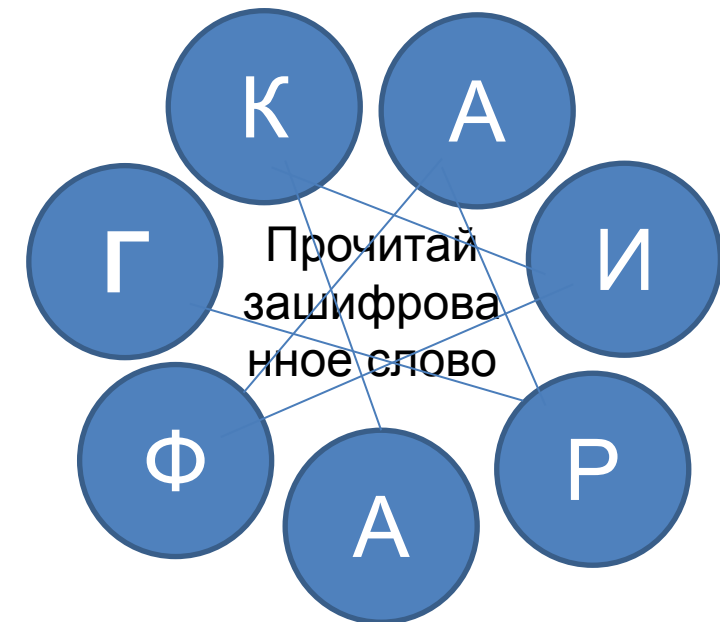






Контрольно-измерительные материалы: филворд, ребус, кругограмма

Ё	Ц	М	Д	Ж	И	Б	О	К
Й	У	А	Л	А	К	А	Т	Н
З	Е	Л	Ё	Н	Ы	Й	Ъ	О
У	А	И	Р	П	А	О	Щ	Т
К	М	Н	П	О	З	Т	З	Й
Е	И	О	А	З	У	О	Г	Ж
Н	П	В	В	И	Р	К	Н	Ё
Х	Н	Ы	Ы	О	Р	Т	Ё	Л
Д	Р	Й	Й	И	Ш	Л	К	Т
Ш	Г	Щ	Х	Ц	А	Е	Ъ	Ы
Щ	Ш	К	Р	А	С	Н	Ы	Й



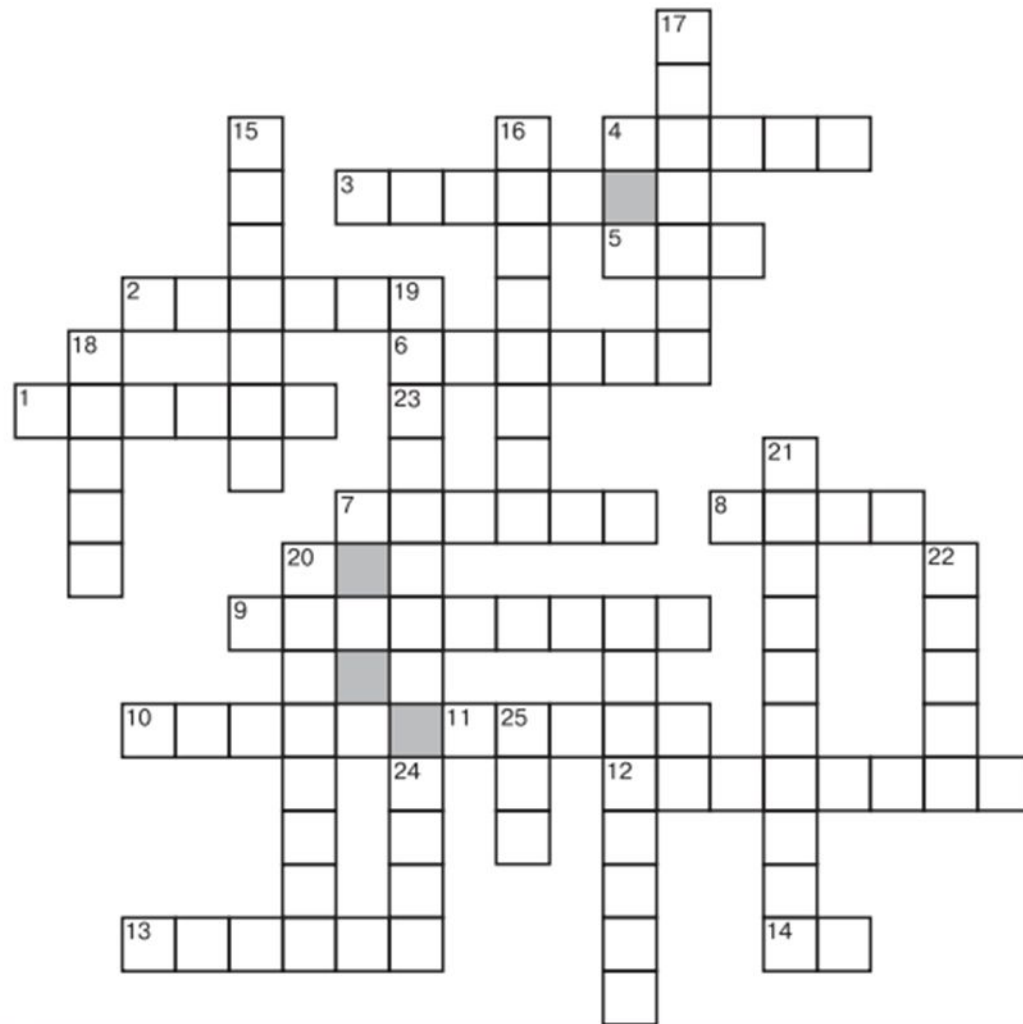
Контрольно-измерительные материалы: кроссворд.

Технологическая карта

1. Изучить материалы учебного текста по заданной теме
2. Составить список (не менее ...) ключевых терминов изучаемого материала (имена существительные в именительном падеже ед. числа)
3. Составить вопросы к терминам
4. Начертить рисунок сетки кроссворда
5. Пронумеровать рисунок сетки (по горизонтали и вертикали)
6. Оформить текст вопросов и ответов
7. Проверить тексты на соответствие нумерации и орфографию
8. Оформить кроссворд

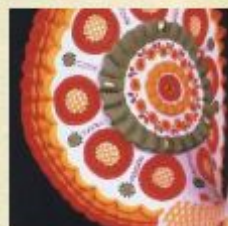
Требования к оформлению

- 1 лист – титульный (фамилия автора
название данного кроссворда)
- 2 лист – сетка кроссворда (без ответов)
- 3 лист – вопросы
- 4 лист – ответы и используемые источники





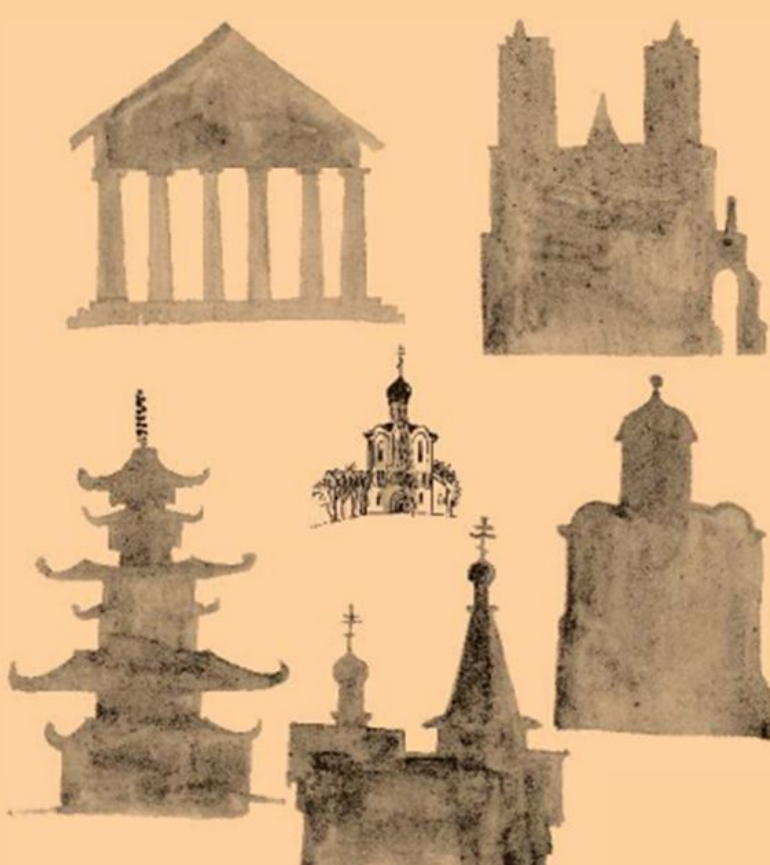
Рассмотри внимательно фрагменты росписи.
Ответь, какие художественные промыслы здесь представлены.



- | | |
|---------|---------|
| ① _____ | ⑤ _____ |
| ② _____ | ⑥ _____ |
| ③ _____ | ⑦ _____ |
| ④ _____ | ⑧ _____ |

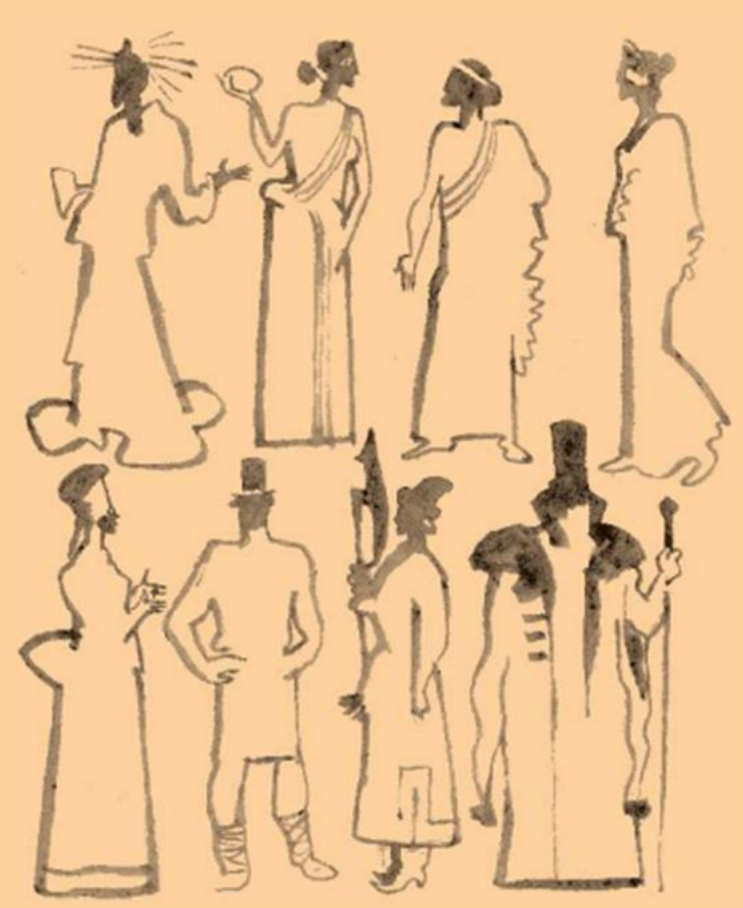


Контрольно-измерительные материалы: тест с анимацией



Расскажи, какие здания здесь изображены. Подпиши названия зданий. Рассмотрй рисунки и определи, какие изображения людей им соответствуют. Дорисуй в тетради детали зданий.

28

Назови, костюмы каких стран и народов здесь изображены. Дорисуй детали костюмов.

29

Урок 2. КРАСОТА БУКЕТОВ ИЗ ЖОСТОВА

Русские лаки: традиции мастерства

Обрати внимание на то, что цветочные композиции — любимая тема жостовских мастеров.



И. Леонтьев. Поднос. (Фрагмент.)

Подбери оттенки цветов жостовских букетов. Рассмотрй последовательность послойного жостовского письма. Эти изящные рисунки цветка розы выполнил мастер из Жостова М. Лебедев.



1. Замалёвок. 2. Тенёжка. 3. Бликовка. 4. Чертёжка.



Экспериментируй.



Выполни творческое задание из учебника на с. 16. Нарисуй веточку с листьями, соблюдая последовательность послойного жостовского письма.

Нарисуй цветок лилии, соблюдая последовательность послойного жостовского письма. Мастер дал тебе подсказку: первый и завершающий этапы.



Жостово

Нижний Тагил

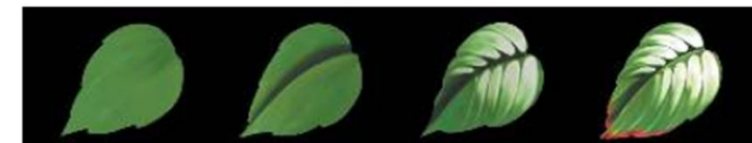


2—3

Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила

Проверь, подытожь и дополни знания. Выполни упражнения и творческую работу.

Задание 4. Выполни упражнение. Повтори за мастером из Жостова изображение мотивов (лист, цветок — роза) в технике кистевого послойного письма. Вспомни название каждого этапа жостовской росписи подноса и запиши его под соответствующим ему изображением мотива.



1. 2. 3. 4.

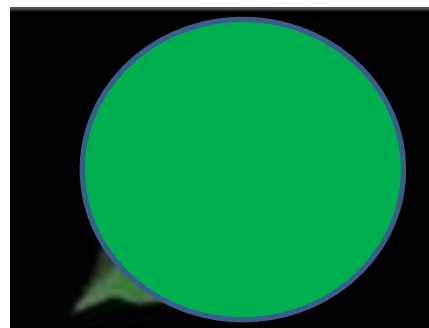
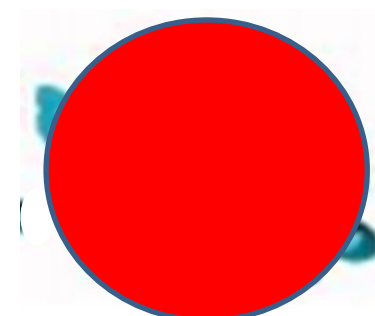
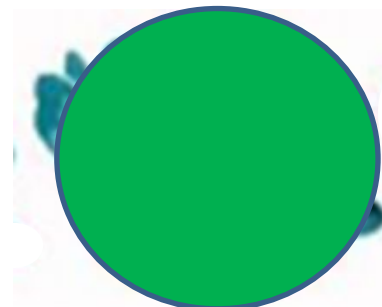
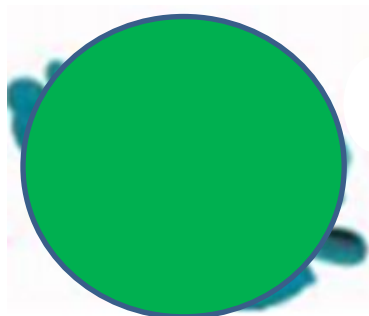
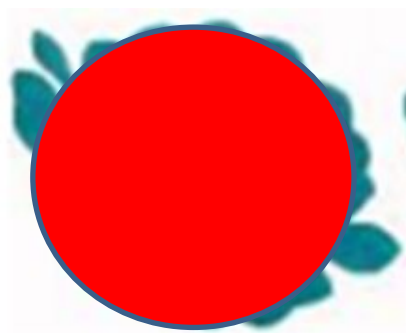
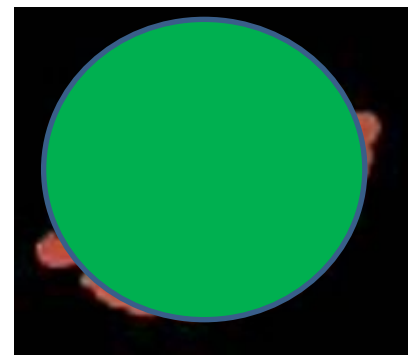
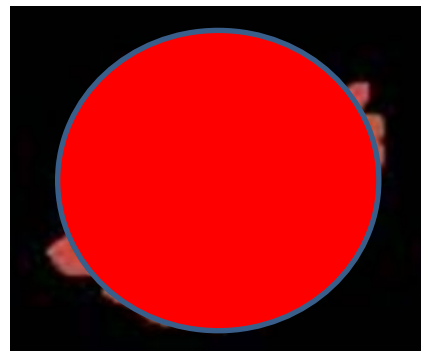


Перед тобой этапы жостовской кистевой послойной росписи.

Определи этапы «замалёвок» и «чертёжка»



Приём анимации: исчезновение, план, триггер



Имеющиеся в программе шаблоны

Викторина по [предмет
викторины]

[ФИО участника]

Конец викторины

Ответы прилагаются

1. Вставьте вопрос или определение:

- A. [Вставьте неправильный ответ]
- B. [Вставьте неправильный ответ]
- C. [Вставьте неправильный ответ]
- D. [Вставьте правильный ответ]

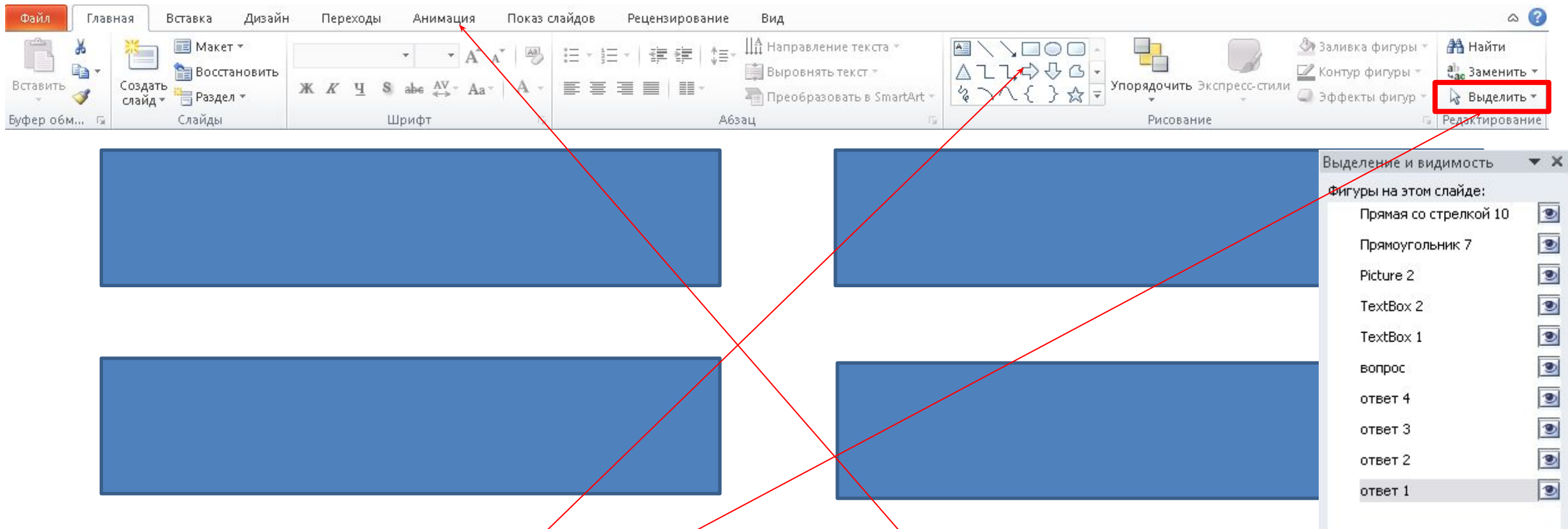
Ответы

- 1. D
- 2. D
- 3. B
- 4. A
- 5. B
- 6. D
- 7. C
- 8. Приз - A

Шаги:

- 1. Файл**
- 2. Создать**
- 3. Образование**
- 4. Тест**

ВОПРОС, ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ПРЕДЛОЖЕНИЕ...



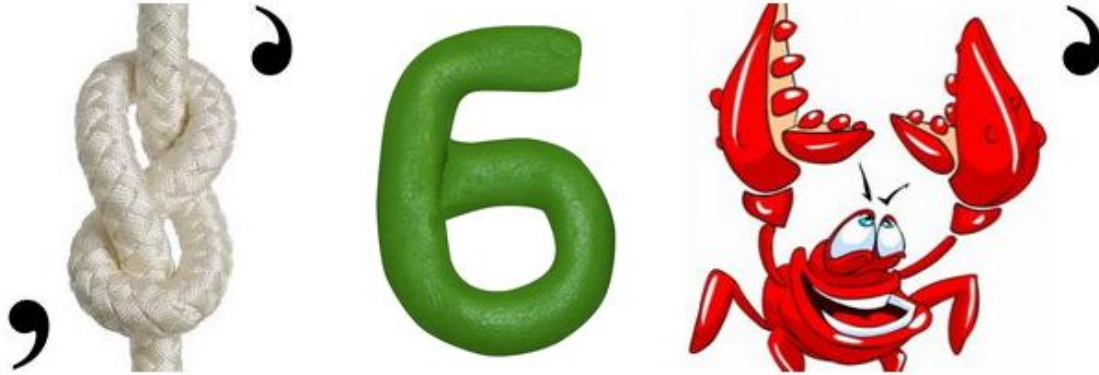
1. Выбор фигуры
2. Область выделения
3. Переименовать, чтобы настроить анимацию

4. Наложить анимацию: цвет заливки
5. Триггер и время
6. Дублировать слайд

ВОПРОС, ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ПРЕДЛОЖЕНИЕ...



ВОПРОС, ЗАГАДКА, РЕБУС...



кошка

зебра

собака

ПОНИ

Задание 1. Прочитай загадки и запиши к ним отгадки. Объясни, по каким признакам ты их нашёл.

Стоит бычище —
Проклёваны боцища.
(.....)

Книга-раздвига
О четыре листа,
А середка пуста.
(.....)

Потенциал для создания контрольно-измерительных материалов

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА

Виды изобразительного искусства

• Объясни понятия.

Временные виды искусства — это

Пространственные виды искусства — это

• Вставь пропущенное слово.

Живопись, графика, скульптура — это виды

• Ответь на вопросы.

1. Почему мы называем художником не только того, кто работает в области изобразительного искусства, но и того, кто восхищает своим мастерством в любом деле?
2. Как объяснить выражение «творчество зрителя»?

Умение строить замысел и находить средства его воплощения нужно каждому человеку.

Словарь (контрольная работа)

Этот словарь поможет тебе повторить учебный материал года. Рядом с каждым названием по возможности **сделай рисунок**. При затруднениях тебе поможет учебник Л. А. Неменской «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник» для 4 класса.

Акрополь — наиболее древняя и укрепленная, расположенная на холме часть древнегреческого города, где обычно находились храмы божеств — покровителей города.

Арка — полукруглое или стрельчатое по форме перекрытие пролёта между двух опор.

Вёжа — сторожевая башня в древнерусской крепости.

Венец — один ряд брёвен в срубе, скреплённых между собой по углам врубками.

Витраж — прозрачные картины и орнаменты, выполняемые из цветного стекла. Устанавливаются в световых проёмах окон, дверей, фонарей для украшения помещений. В Средние века витражи заполняли окна готических храмов.

Глава, глава — в русском зодчестве церковный купол в виде шлема или луковки, которая завершает всё здание или его часть.

Гульбище — галерея или длинная веранда с парадным крыльцом, окружающая здание с двух-трёх сторон внизу или на уровне второго этажа.

Дымник — наружная часть деревянного дымохода избы или верхнее отверстие для выхода дыма из юрты.

Закомары — полукруглые завершения наружных стен здания православного храма.

Изба — отапливаемый жилой деревянный (бревенчатый) крестьянский дом.

Изразец — глиняная обожжённая в печи плитка с цветным узором для облицовки стен.

Икебана (в переводе — «живые цветы») — особое японское искусство составления изысканных букетов, обладающих символическим значением.

Историческая картина

Произведения исторического жанра посвящены изображению важных событий в жизни общества: значительных событий для отдельного народа или даже всего человечества.

- Подумай и постарайся объяснить, почему картины на библейские, евангельские темы и даже мифологические картины тоже принято относить к историческому жанру.
- Прочитай в учебнике (с.179) о картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи». Объясни, почему и сегодня для нас важно, чтобы каждый умел восхищаться красотой жизни и испытывал глубокую печаль и негодование, чувствуя опасность её гибели.
- Определи авторов и подлиши названия картин: И. Е. Репин. Бурлаки на Волге; К. П. Брюллов. Последний день Помпеи; В. И. Суриков. Боярыня Морозова



- Определи авторов этих знаменитых картин, выделив из списка художников их имена, определи названия картин и подлиши произведения. Художники: Микеланджело, Рафаэль, Рембрандт, Рубенс, Вермеер, Дюрер, Леонардо да Винчи. Названия картин: «Тайная вечеря», «Сикстинская мадонна», «Блудный сын».



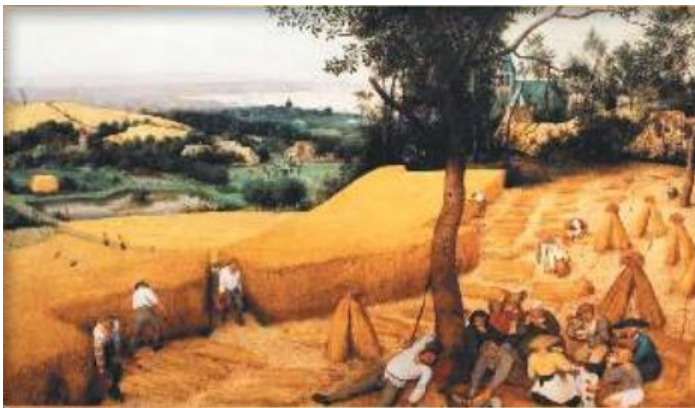
Живопись, графика, скульптура – это виды _____ искусства (вставь пропущенное слово)

изобразительного

визуального

декоративного

печатного



Определи картину по её фрагментам. Назови жанр, в котором она написана

И. Е. Репин. Бурлаки на Волге

А. А. Иванов. Явление Христа народу

В. И. Суриков. Боярыня Морозова



Неверно. Подумай еще!



В. И. Суриков. БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА. Масло. Россия. XIX в.

назад

Неверно. Подумай еще!

И. Е. Репин.
БУРЛАКИ
НА ВОЛГЕ.
Масло.
Россия. XIX в.



← назад

Верный ответ!

А. А. Иванов. ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ. Масло

Факт из истории
создания.



Это фрагменты картины И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»



верно

неверно





Подумай ещё

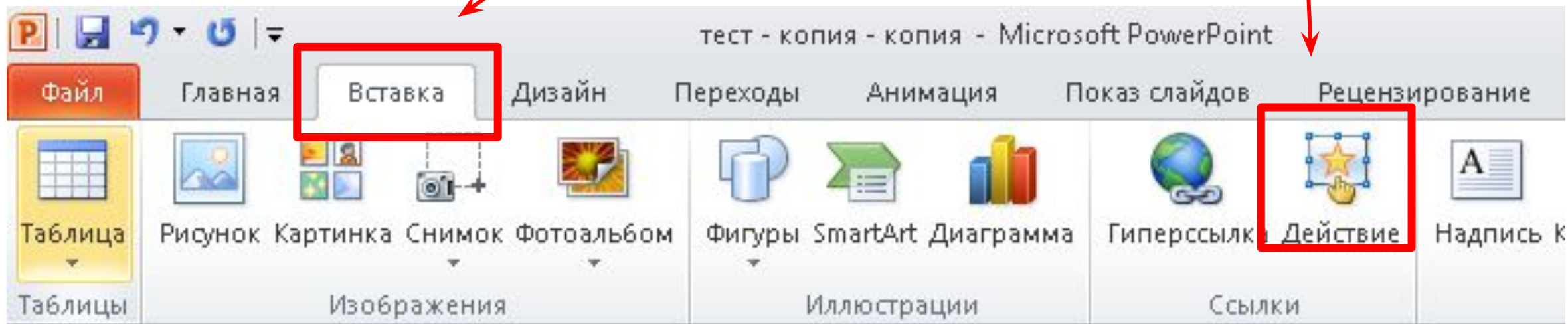
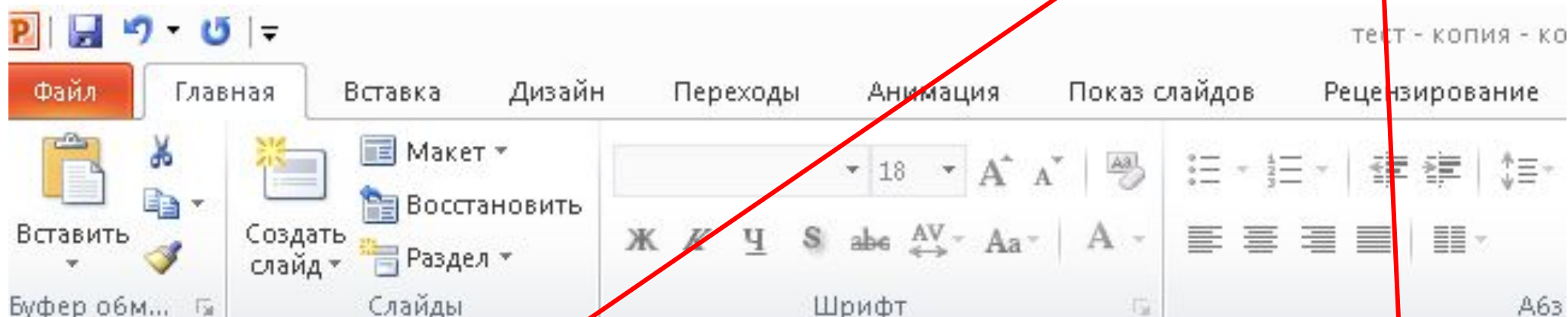


Верный ответ! Молодец!



Факт из истории создания

Панель управления. Инструменты: вставка и действие



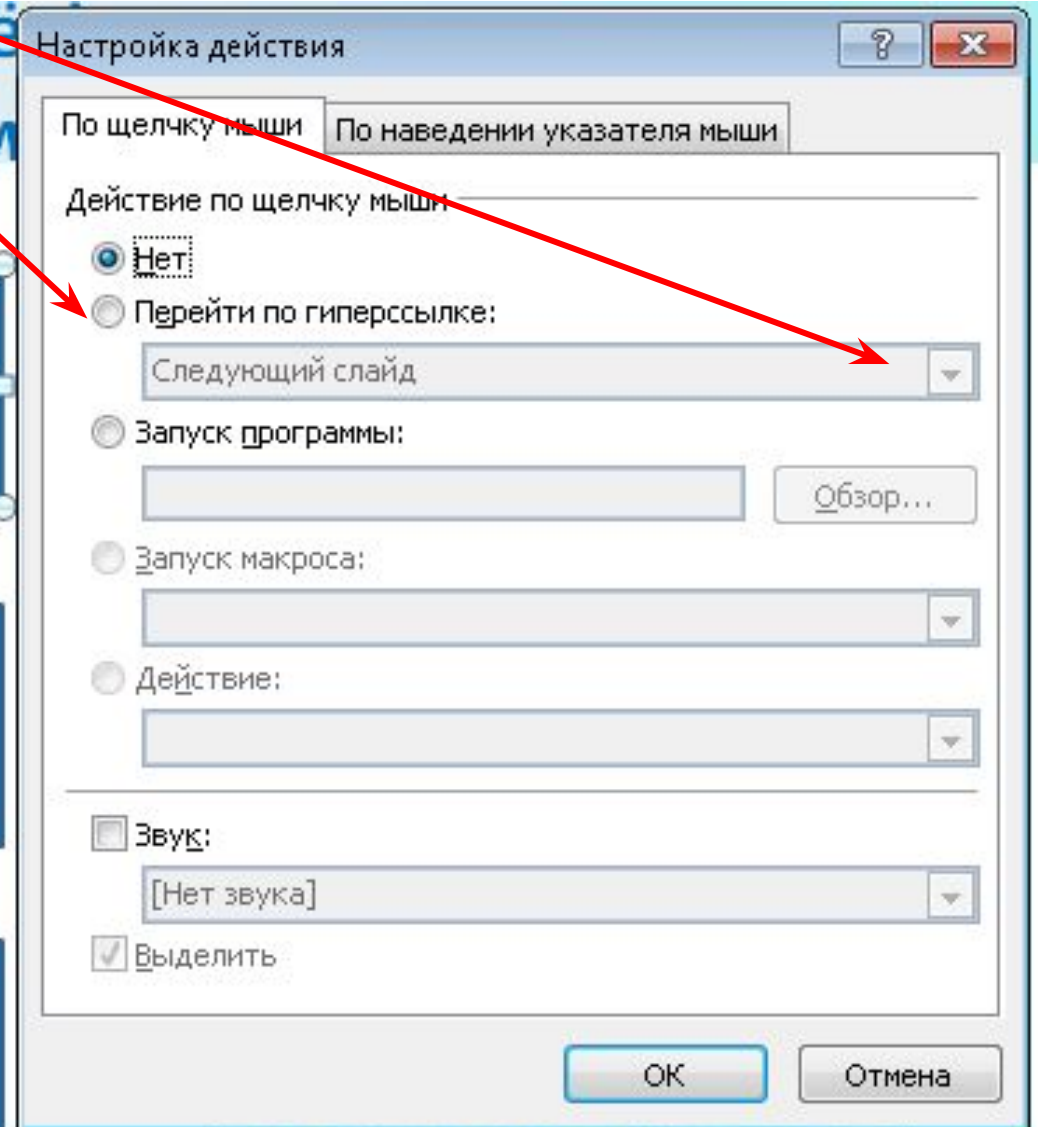
Выполнение действий

Определите картину по её
Назовите жанр, в котором

И. Е. Репин. Бурлаки на Волге

А. А. Иванов. Явление Христа
народу

В. И. Суриков. Боярыня Морозова



Выполнение действий

Назовите жанр, в котором она написана

И. Е. Репин. Бурлаки на Волге

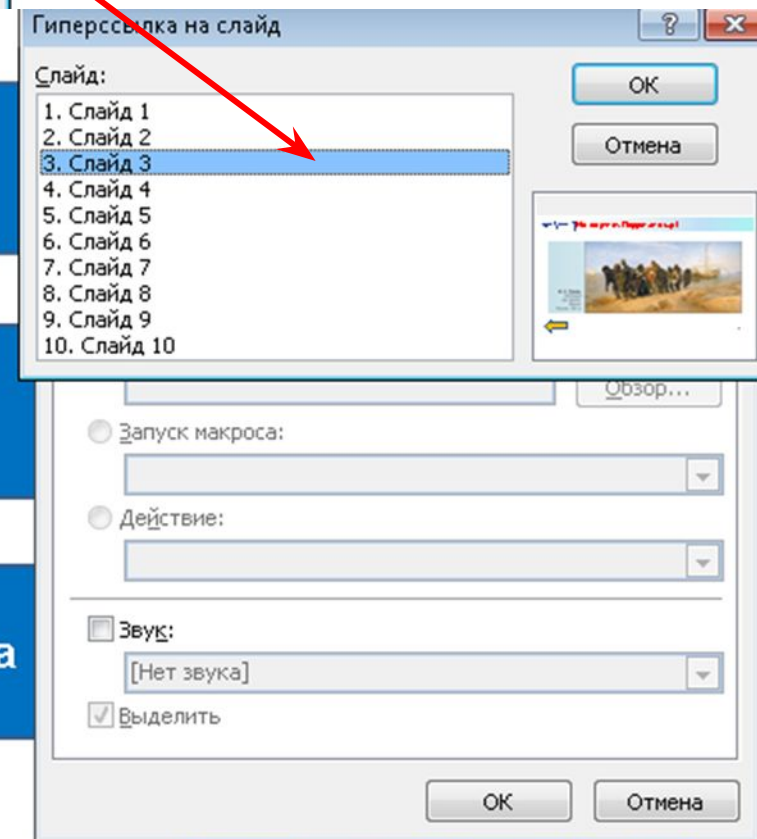
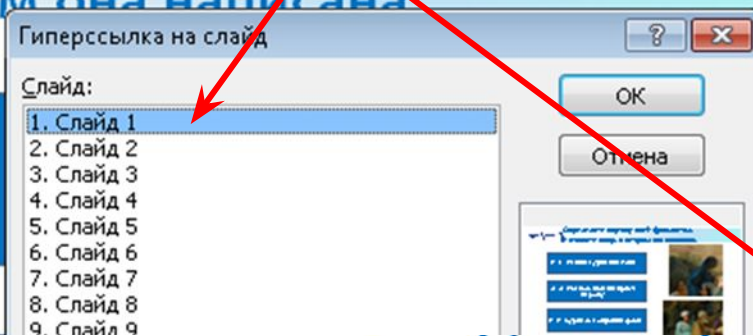
А. А. Иванов. Явление Христа народу

В. И. Суриков. Боярыня Морозова

И. Е. Репин. Бурлаки на Волге

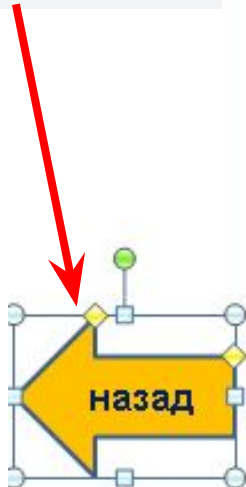
А. А. Иванов. Явление Христа народу

В. И. Суриков. Боярыня Морозова



Создание активной кнопки

Не верно. Подумай еще!

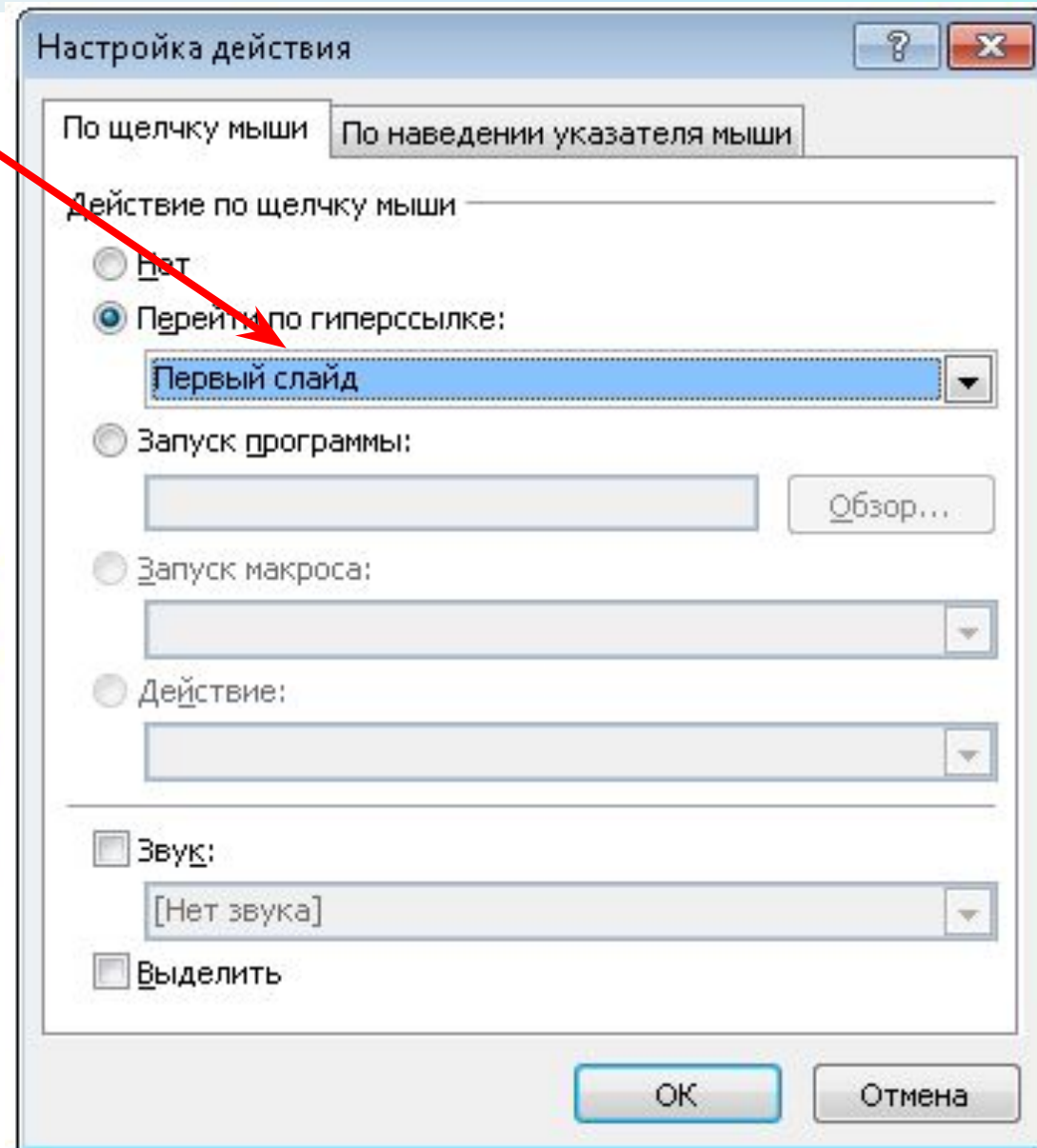
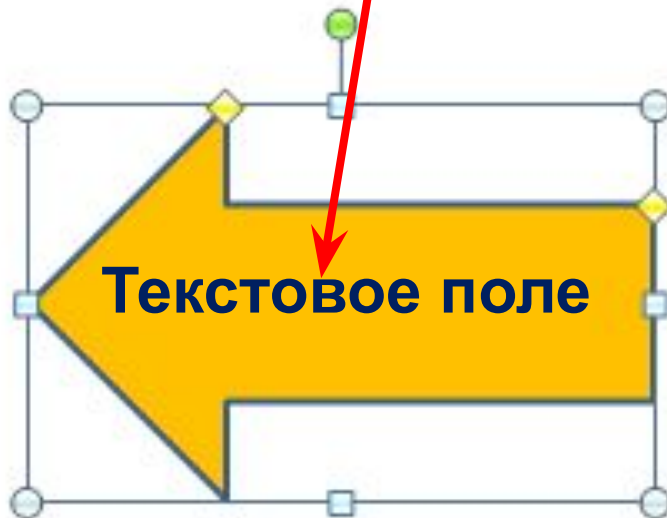
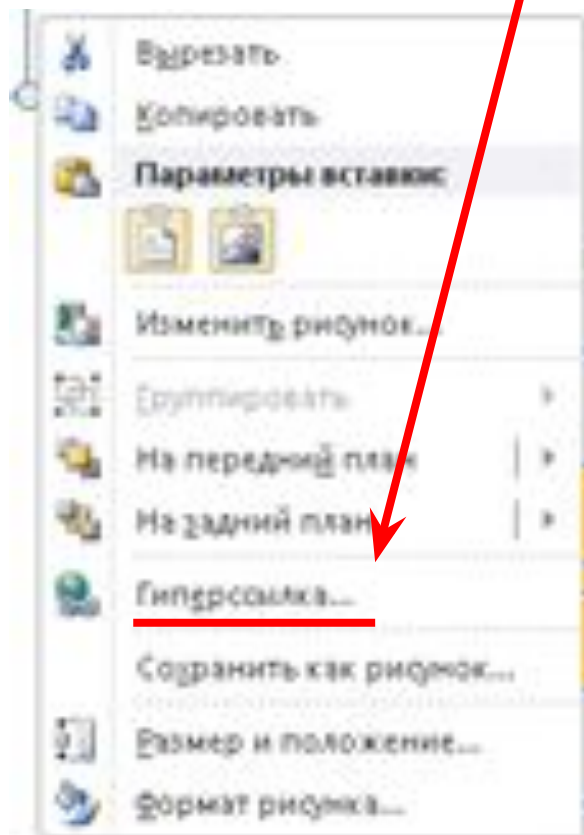


В. И. Суриков. БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА. Масло. Россия. XIX в.

Активирование кнопки



← ИЛИ →



Потенциал для создания контрольно-измерительных материалов



- ☐ Франция
- ☐ Германия
- ☐ Испания
- ☐ Голландия
- ☐ Россия



Задание 2. Вспомни, что тебе известно о жанре натюрморта XVII — начала XIX в. **Рассмотри** натюрморты художников в учебнике (с. 5—6) и творческой тетради. **Определи** страну, в которой зародились жанр «натюрморт» и такая его разновидность, как «цветочный натюрморт» («живопись цветов»). **Проставь** знак ☒ (галочку) около названия страны, которая является родиной разновидности жанра «цветочный натюрморт».



☐ Франция

☐ Голландия

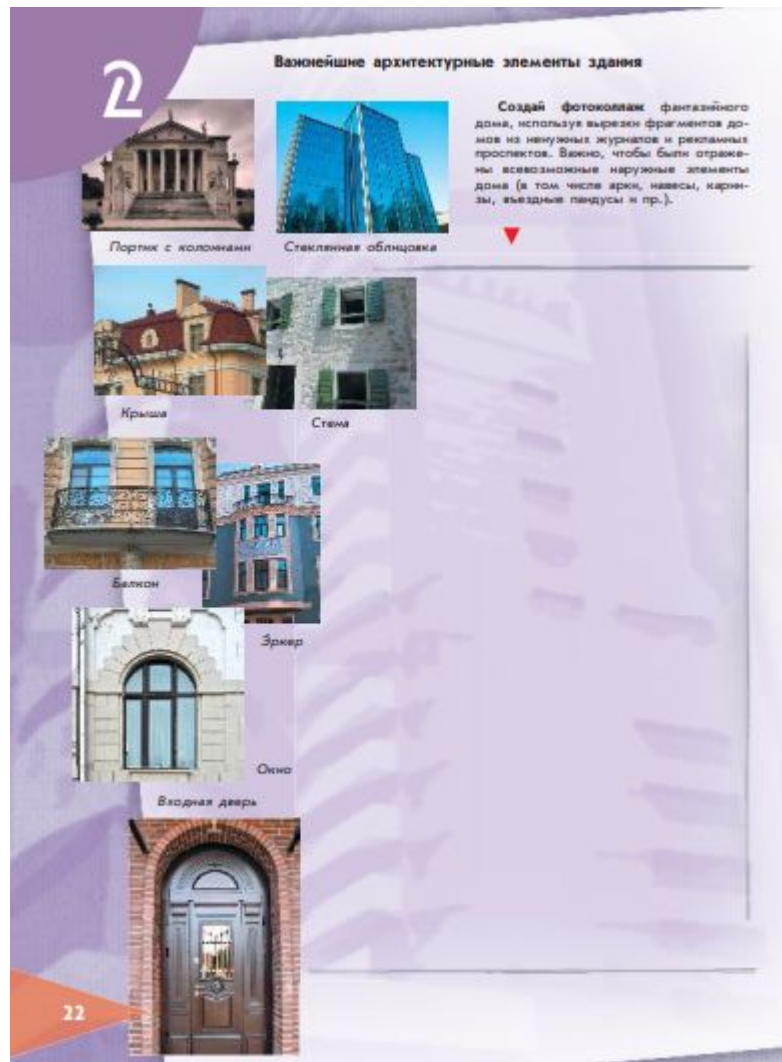
☐ Германия

☐ Испания

☐ Россия



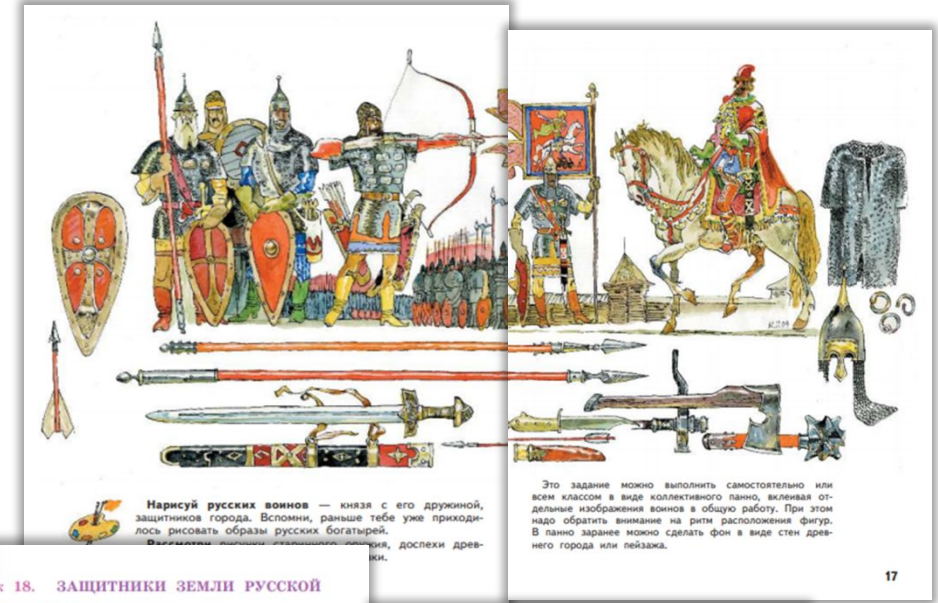
Потенциал для создания контрольно-измерительных материалов



Коллаж

Инсталляция (англ. installation — установка, монтаж) — композиция, созданная из различных готовых материалов и форм (промышленных и бытовых предметов, природных объектов, фрагментов текстовой и визуальной информации). Вступая в необычные комбинации, вещь освобождается от своего привычного назначения, приобретая функцию символическую.

1. Изучить материалы учебного текста по заданной теме
2. Ознакомиться с типами и видами тестов
3. Составить не менее ... заданий, используя все представленные типы и виды
4. Задания должны быть сформулированы не в форме вопроса, а в форме утверждения грамотно, коротко, четко, ясно, без повторов, малопонятных слов и символов, без использования отрицательных частиц.
5. Не стоит писать в вопросе слова типа: «сформулируйте», «укажите», «сообщите», если это и так предполагается самим вопросом.



<https://prosv.ru/articles/subject/art.html>

Художественная галерея

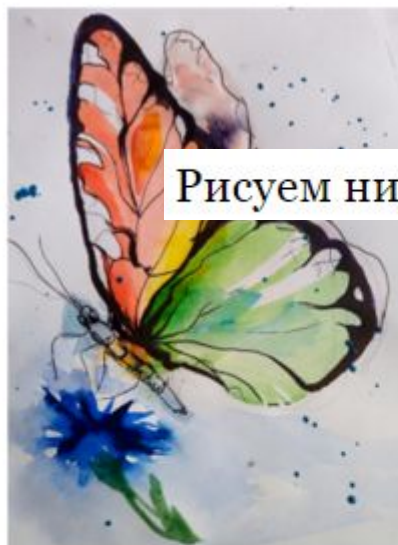


«Волшебник у мольберта» →

«Рисовать? Это, прежде всего, смотреть, наблюдать, открывать. Нужно рисовать, чтобы проникнуть вглубь увиденного, чтобы оно осталось в памяти на всю жизни»

Издательство «Просвещение» на предметной странице Изобразительное искусство представляет галерею творческих работ обучающихся Московских школ и школ России.

Рубрика: «Творческая прогулка».



Рисуем нитью бабочку →

Лето – пора творческих прогулок! Творческая прогулка – это всегда интересно и познавательно. Наблюдая за красотой природы и её изменениями, рождаются оригинальные идеи для тех, кто любит рисовать.



Букет →

Благодаря воображению можно отправиться на прогулку и побывать в самых разных и удивительных местах. Творческая прогулка приглашает в волшебный мир - мир цветов. Этот мир прекрасен, но переменчив.

Спасибо за внимание!



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,
подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Телефон: +7 (495) 789-30-40

Факс: +7 (495) 789-30-41

Сайт: prosv.ru

Горячая линия: vopros@prosv.ru